

第五届海南岛国际电影节将于12月16日正式开幕 融万象于光影 襄盛举于三亚

本报记者 冯晨阳

12月11日,记者从第五届海南岛国际电影节新闻发布会上获悉,本届电影节将于12月16日至22日在三亚市举行。

作为海南自贸港建设先导性项目之一,海南岛国际电影节已经成功举办四届。举办海南岛国际电影节,是落实习近平总书记关于海南工作的系列重要讲话和指示批示精神和《中共中央 国务院关于支持海南全面深化改革开放的指导意见》《海南自由贸易港建设总体方案》等要求的具体举措。海南岛国际电影节日渐成为海南开展文化交流互鉴的重要平台,持续扩大开放的重要窗口。

“澎湃光影、天幕自由”主视觉海报正式官宣

本届电影节主视觉海报主题是“澎湃光影、天幕自由”。本次海报设计在延续往届与海南特色元素相结合的基础上,创新性融入实景人物和灯光元素,设计风格突破传统主视觉海报的模式,画面简约大气,富有视觉冲击力。

一方水土孕育一方人。故事为载,光影为形,生根发芽,长出属于三亚自己的光影世界。土地的尽头是大海,一如日复一日的柴米油盐,尽头是艺术的自由与升腾,海潮涌而忘忧,云卷舒而自由,电影是忘忧且自由。每一朵浪花都是一次崭新的创作,都是献给



航拍梅联社区。



第五届海南岛国际电影节主视觉海报。

天地的赤诚之心。戏里戏外、源头活水,百川汇聚,定格成影,海天一幕,光影澎湃。

海报以一群孩子在阳光下,在大海边奔跑玩耍为创意切入点,结合海南蓝天、大海元素,融入电影幕布意象,呈现人与自然互动的画面,寓意“5”以云朵为元素,构建成一朵祥云。主视觉海报整体寓意海南岛国际电影节像孩子一样闯海逐浪,充满朝气,也表达海南自由贸易港建设蓬勃兴起,不断扩大开放的决心和力度。本次的主视觉海报为北京竹也文化传播有限公司作品。该公司曾出品过《上海国际电影节海报》《满江红》《一代宗师》《邪不压正》《黄金时代》《寒战》《我不是药神》《我在故宫修文物》《梅兰芳》等影视作品的海报。

这里特别需要关注的是,本届电影节的主视觉海报是在海南三亚崖州区梅联社区角头湾拍摄,海报里的这群孩子是来自崖州区梅山小学、保港小学的学生。这也是海南本地的村庄和孩子,首次登上国际电影节的主视觉海报。这是本地风土人情和电影节的一次深度融合。

共收到来自全球109个国家和地区的4018部影片申报

本届电影节全球征片工作于9月13日启动,通过官方平台报名、海外征片、定向邀片等途径,发动各大平台积极征片,共收到来自全球109个国家和地区的

4018部影片申报。报名影片不乏在国际影坛已享有一定影响力,曾入围戛纳、威尼斯、柏林、东京等知名国际电影节的作品。

本届电影节的征片选片工作在保证艺术性的同时,并考量评奖的大众化和市场化价值,打造具有海南自由贸易港特色的“金椰奖”。入围作品将在本届电影节期间接受评审团终审,最终产生最佳影片、最佳导演、评委会大奖、最佳男演员、最佳女演员、最佳编剧、最佳技术奖、最佳儿童片、最佳纪录片、最佳短片共10个奖项,获奖名单在闭幕式暨颁奖典礼公布并进行颁奖。

同时,本届电影节也非常关注新兴导演和演员的涌现,并邀请了一些有潜力、有才华的新人参加活动,带来新的视角和观点,让海南岛国际电影节的品牌更加闪亮,更富活力。

三亚准备就绪,静候光影盛宴

本届电影节将于本月16日至22日在三亚举办,这也是海南岛国际电影节第5次在三亚举办。作为东道主,三亚秉承安全有序、热情周到、专业高效的理念,立足本地特色,举全市之力继续做好电影节各项落地服务保障工作,为把海南岛国际电影节打造成海南自贸港建设的文化IP贡献三亚力量。

自筹备工作开展以来,在省委、省政府的坚强领导

下,在省组委会的统筹协调下,三亚成立了由市委、市政府主要领导挂帅的执委会,从全市各相关部门抽调了业务精干力量,组建了11个工作小组,构建起“省组委会+市执委会+各保障单位+承办公司”的四级联动工作机制。另外今年还特别邀请行业专家,成立专家指导组,高质量推进各项落地保障工作。

在活动现场方面,密切对接电影节开幕式导演组以及各活动板块,择优选定各活动板块场地,舞台等基础设施已步入测试运行阶段,应急电力、通信保障工作均已准备就绪。同时细化优化活动现场,包括秩序维护、安检验证、重点区域的管控、交通疏导和应急处置等各项安保措施,高标准完成活动现场及周边安全的隐患排查。

在接待服务方面,制定了嘉宾接待、媒体接待、涉外服务、行程制定、食宿安排、交通出行、医疗服务、安全保障等各个环节的全流程工作方案,并通过多次彩排、演练不断优化。目前,香格里拉、亚特兰蒂斯、茅台度假村、三亚湾红树林等接待酒店都已做好充分准备,将以饱满的热情、优质的服务,迎接参会的各位嘉宾。另外,还从各高校招募志愿者近350名,通过培训,志愿者们将分散在各活动场地,开闭幕式现场,机场、车站等地,全力保障电影节有序推进。

在氛围营造方面,目前,城市的主干道、活动现场和周边都已张贴宣传海报、悬挂道旗、播放宣传短片,大力营造浓厚的“电影节”氛围。目前执委会相关

工作部门正按照省组委会、市委、市政府的部署,高标准要求对全流程进行再梳理、再演练,齐心协力做好电影节各项服务保障筹备工作。

三亚将积极借助电影节这个光影平台,充分发挥海南自贸港政策优势和三亚得天独厚的自然资源禀赋,大力推动三亚文旅产业高质量发展。本届电影节特别设计了一个活动板块——“金椰嘉年华”,届时将在鹿回头风景区山顶、阿那亚社区开展为期4天的“光影文旅、文化惠民”特色活动,在万宁神泉小镇举办为期3天的免费露天放映及相关配套活动。这也是一次全新的尝试,旨在推动旅游产业和影视文化深度融合,积极推动首展、首发、首秀、首店经济,加强与三亚经济圈内各市县协同发展,着力打造三亚文旅融合新名片,打造更多文旅融合新业态、新消费、新热点,持续释放文旅深度融合发展新动能。

同时,还将抓住中国版权保护中心海南分中心在三亚挂牌运行、中国海南国际艺术品交易中心和海南国际文化交流中心加快建设的契机,突出国际化、专业化,全力打造电影交易的专业平台,文化交流的主阵地和产业项目的孵化器,致力于推动中国电影产业领域、全球电影产业的互融共融,积极引进相关的配套企业,大力引进和培养各类优秀电影人才,着力吸引全球电影技术、资金等关键资源要素在三亚聚集,加快推动形成影视文化产业集群,不断提升海南自贸港的文化软实力。



梅山小学学生在梅联社区角头湾参与本届电影节主视觉海报拍摄。 本报记者 李学仕 摄

电影节海报取景地梅联社区： 小渔村蝶变“明星村”

本报记者 张慕航

清晨,阳光穿过薄雾,为天边染上了一层胭脂红。海面上,漂泊着几艘渔船,浪花轻轻地拍打着船舷;情侣游客牵着漫步在软绵绵的沙滩上,孩子追逐着浪花……这一幕幕电影般的画面,是崖州区梅联社区常见的风景。本届电影节主视觉海报在这里取景拍摄,海报里的C位也是崖州区本地的孩子,海报设计中融入了三亚元素,将海浪、沙滩、本地学生以及美丽乡村等城市及电影文化相关元素作为背景,为观众敞开一扇奇妙梦幻的光影之门,讲述三亚乡村振兴故事。

小渔村,大变革

近年来,三亚集中资源开展美丽乡村提质升级建设,打造宜居宜业宜游的乡村振兴“三亚样板”,助推三亚乡村振兴发展,取得了又一个丰硕成果,陆续打造了一批极具魅力的美丽乡村示范点,梅联社区便是其中之一。目前,梅联村通过着力挖掘“美丽资源”、发展“美丽产业”、撬动“美丽经济”、塑造“美丽乡风”,绘就了一幅乡村美、产业兴、百姓富的秀丽画卷。梅联社区是三亚打造乡村振兴样板的一个缩影,也用光影书写了三亚奋力打造海南自由贸易港建设新标杆勇毅前行的奋斗故事。

作为三亚美丽乡村的“新起之秀”,梅联社区正如电影般将故事向人们娓娓道来。梅联社

区原称角头村,位于崖州区角头湾畔,海岸线有7公里长。海水清澈,沙质细腻,有着宜人的气候和得天独厚的沙滩资源。

依托自然资源,向产业要效能。近年来,崖州区以美丽乡村建设管理提升三年行动为抓手,重点打造梅联社区等11个区级美丽乡村示范点,开展基础设施补短板项目建设,使美好的村居环境成为靓丽的风景线。美丽乡村建设撬动当地“美丽经济”迅速发展,梅联社区这个昔日小渔村,在多元发展的文旅融合探索中,逐步走出了一条“养海富海”的乡村振兴之路。

“以前村民都靠打渔维持生计,只关心能从大海里捞到多少鱼,根本没人在意海洋的环境保护。”这一点,作为梅联社区渔民的王世龙感同最深。他说,一直以来,这里的村民世代以捕鱼为生,环保意识比较淡薄,为了提高收入,渔民过度利用海洋资源,采用了一些错误的捕鱼方式,这也让梅联社区的环境遭到了一定程度的破坏。

“想要变好,首先要进行生态环境治理。”梅联社区党支部书记桂光说。为此,梅联社区启动了滨海地带生态修复工程项目,经过采取一系列措施整治,村里的环境保护工作取得了初步成效。随后,梅联社区又进一步完善了社区排污、电网、路面硬化等基础设施,让村民的生活环境得到了改善。如今的梅联社区,硬

化的水泥路面干净整洁,村道两旁,栋前屋后绿树成荫,海水碧蓝,海沙细软,乡村新风扑面而来,村民的幸福感和获得感大大增强。

资源优势“变现”

彩色的风车迎风旋转,一幅幅生动的海洋壁画跃然眼前,房前屋后绽放的三角梅和炮仗花鲜艳夺目,村道两旁不时出现的雕塑引人入胜,……

梅联社区村容村貌提升后,迎来众多游客,昔日小渔村走出了一条“养海富海”的美丽乡村发展道路。环境好了,产业也要跟得上。梅联社区依托独特的自然环境优势,发展生态旅游产业,随着社区居民环保意识提高,环境整洁、基础设施建设以及互联网的发展,梅联社区开办了100多家海边民宿,并利用7公里海岸线打造了景观台。

“这里的环境太美了,我们这几年冬季都来这里过冬。”候鸟老人高阿姨说。据梅联社区妇联主席孙珠琼介绍,近年来梅联社区以其特有的环境资源吸引了众多“候鸟”老人到梅联旅居过冬,梅联社区居委会抓住发展机遇,引入生态旅游新理念,鼓励社区居民利用自家客厅、院子发展民宿。当地村民抓住机遇,发展起了“民宿+康养”与“民宿+旅游”等多层次

民宿业态,提供高品质、重体验、有内涵的居住环境。除了村民自建出租房屋,个别旅游企业还租用村民的房子来经营民宿。

秋菊酒馆、书屋、民宿……如今,梅联社区的产业实现多面开花,还通过渔货节、雕塑艺术展等特色文化活动,构建了以文化艺术产业、休闲娱乐产业、服务配套产业、品牌附加值为主的四大核心产业体系,为乡村振兴赋能添翼。

“现在有很多年轻人来这里拍婚纱照,也有很多摄影人士来这里采风,相信梅联社区会被越来越多的人认识,进一步带动旅游产业的发展。”孙珠琼说,本届电影节海报在梅联社区取景,也说明这里的人文美景得到了一定的认可,这也将鞭策着社区干部向更高的目标前进,让村民过上更美好的生活。

“我喜欢大海、阳光和沙滩,很高兴能参与本届电影节海报的拍摄。”梅山小学学生吴雨涵说。

本届电影节的主视觉海报取景于崖州区梅联社区,本地孩子们成为海报里的主角,这是海南本地村庄和孩子首次登上国际电影节的主视觉海报,也是本地风土人情和电影节的一次深度融合。“能成为电影节海报的主角,我很荣幸,欢迎全国各地的电影人来到我们的家乡旅游观光、拍摄电影。”梅山小学学生陈人远说。



“金椰奖”剧情长片评委阵容。



“金椰奖”纪录长片评委阵容。



“金椰奖”短片评委阵容。

锡兰、大鹏、黄晓明等众多大咖云集——

第五届海南岛国际电影节“金椰奖” 评委会阵容公布

本报记者 冯晨阳

金椰奖评委会 JURY OF THE 5TH HIFFF 剧情长片 FICTION FEATURE COMPETITION



“金椰奖”剧情长片评委阵容。

卡洛琳·尚普蒂耶 Caroline Champetier

法国电影摄影师、导演。
自1979年以来,卡洛琳·尚普蒂耶参与了超过100部电影。
2010年,与泽维尔·布瓦合作的《人与神》,让她摘得法国电影凯撒奖最佳摄影奖、法国电影卢米埃尔奖最佳摄影奖,提名第二十三届欧洲电影奖最佳摄影奖。与莱奥·卡拉克斯合作的两部影片《神圣车行》《安妮特》,分别获得波兰Camerimage国际电影节银蛙奖,及第二十七届法国电影卢米埃尔奖最佳摄影奖。
2022年,卡洛琳参与的影片《被诅咒的人不会哭》,提名第七十九届威尼斯电影节影评人奖,并提名第三十二届上海国际电影节金爵奖最佳女主角。

沙朗·莫克利 Shahram Mokri

伊朗导演、编剧、剪辑。
2013年,凭借长片处女作《鱼与猫》获得第七十届威尼斯电影节地平线单元特别创意奖。
2018年,执导第二部剧情长片《日蚀入侵》,提名第六十八届柏林国际电影节泰迪熊奖最佳电影奖。
2020年,凭借《粗心犯罪》提名第七十七届威尼斯电影节地平线单元最佳影片,获得威尼斯国际影评家协会金比萨托编剧奖、芝加哥国际电影节银雨果奖。

大鹏 Da Peng

导演、演员。
曾执导《煎饼侠》《缝纫机乐队》《吉祥如意》《保你平安》《热烈》等多部影片。2017年,凭《我不是潘金莲》获得第十一届亚洲电影大奖最佳男配角提名。
2018年,凭《缝纫机乐队》获得第二十五届北京大学生电影节最受大学生欢迎男演员奖。同年,执导短片《吉祥》获得第十五届台湾电影金马奖最佳剧情短片奖。
2020年,《吉祥如意》入围第二十三届上海国际电影节金爵奖。
2023年,凭《第八个嫌疑人》获得第二十五届上海国际电影节金爵奖最佳男演员奖。

黄晓明 Xiaoming Huang

演员、监制。
代表作有《中国合伙人》《烈火英雄》《风声》《无间道》《新神雕侠侣》等。
凭借电影《中国合伙人》斩获第二十九届中国电影金鸡奖最佳男主角奖、第十五届中国电影华表奖最佳男主角奖、第三十二届大众电影百花奖最佳男主角奖,是目前中国最年轻的内地最佳男

金椰奖评委会 JURY OF THE 5TH HIFFF 纪录长片 DOCUMENTARY FEATURE COMPETITION



“金椰奖”纪录长片评委阵容。

孙淑芸 Shuyun Sun

2022年,再次凭借电影《烈火英雄》荣获第三十三届中国电影金鸡奖最佳男主角奖、第三十五届大众电影百花奖最佳男主角奖。
2023年,由他监制并主演的电影《最后的真相》上映并得到广泛好评。

马伊琍 Yili Ma

中国内地女演员。
代表作《爱情神话》《找到你》《奋斗》《我的前半生》等。
2008年,凭借影片《江北好人》获得第九届中国长春电影节最佳女主角奖。
2018年,凭借《我的前半生》斩获第24届上海电视节白玉兰奖最佳女主角。同年,凭借《找到你》获得第十届中国电影导演协会年度女演员奖,并提名第三十二届中国电影金鸡奖最佳女主角。
2019年,荣获第十七届中国电影表演艺术学会奖。

刘毅 Yi Liu

编剧,中国电影文学学会副会长。
代表作有《战狼》《虎豹儿》《决杀令》《战狼II》《空天猎》《少年包青天》《少年包青天II英雄本色》《神雕侠侣》等。
编剧作品《中国1921》获第二十六届中国电视金鹰奖电视剧最佳作品奖。
《战狼》获第三十三届大众电影百花奖最佳编剧提名,《战狼2》获第三十四届大众电影百花奖最佳编剧提名,第五十九届澳大利亚电影电视学院艺术奖最佳亚洲影片提名。

张同道 Tongdao Zhang

担任导演、编剧(联合)的作品《村庄音乐》获第六十九届柏林国际电影节新生代单元评审团最佳影片奖,第三十一届中国国际电影节亚洲未来单元最佳影片奖等多项大奖。本人也凭此作品获第二届海南岛国际电影节最佳导演奖、第二十二届上海国际电影节“一带一路”电影周媒体关注电影人等多个奖项。
担任导演、编剧(联合)的作品《村庄音乐》获第六十九届柏林国际电影节新生代单元评审团最佳影片奖,第三十一届中国国际电影节亚洲未来单元最佳影片奖等多项大奖。本人也凭此作品获第二届海南岛国际电影节最佳导演奖、第二十二届上海国际电影节“一带一路”电影周媒体关注电影人等多个奖项。

刘雨霖 Yulin Liu

导演、编剧。
2014年,凭借其执导的电影短片《门神》获美国奥斯卡(学生单元)叙事片奖等二十多个国际奖项。
2016年,执导首部部长电影《一向一万年》,斩获千余部纪录片片。
2018年,为 VOGUE FILM 拍摄短片《在所有想见的地方》《时光流逝》《生命中的光》。同年,代表中国拍摄执导短片《饺子》,与其他四位女性导演共同创作“全球国家合作集锦短片”《半边天》等。
荣获奖项包括亚洲电视大奖、亚洲影视创意大奖、中国纪录片学院奖、纽约电视奖、Promax国际大奖、美国泰利奖和Omni Intermedia大奖等。

金椰奖评委会 JURY OF THE 5TH HIFFF 短片 SHORTS COMPETITION



“金椰奖”短片评委阵容。

孙淑芸 Shuyun Sun

制片人, EOS FILMS 创意总监。
专注于高端人文和自然历史纪录片的国际合作制作,成功推出一系列在世界主流媒体影响深远的作品,包括《西藏一年》(BBC)《国家公园:野生动物王国》(CCTV/BBC)《来自喜马拉雅的天河》(CCTV/ORF/ZDF/ARTE)《1421年:中国发现了世界》(PBS)《艺术中国3000年》(CCTV/BBC/ZDF)。

史蒂芬·纳坦森 Stephen Natanson

意大利导演、摄影师、剪辑。
2011年,纳坦森凭借执导纪录片片《这是我的土地...希伯伦》,提名第五十五届意大利大卫奖最佳纪录片片奖,获得意大利全球奖最佳纪录片片奖,影片在全球范围内共赢得超过20个奖项。
纳坦森的作品曾在威尼斯、柏林、多伦多等多个国际电影节上入围和展映,还获得过意大利电影行业三项重要奖项的提名,其中两项获奖。同时,自1995年以来,纳坦森在十多所高校及意大利国立电影学院教授电影制作、导演和新媒体技术课程。

王丽娜 Lina Wang

导演、编剧。
代表作有《第一次的离别》《村庄音乐》。担任编剧、导演的作品《第一次的离别》获第六十九届柏林国际电影节新生代单元评审团最佳影片奖,第三十一届中国国际电影节亚洲未来单元最佳影片奖等多项大奖。本人也凭此作品获第二届海南岛国际电影节最佳导演奖、第二十二届上海国际电影节“一带一路”电影周媒体关注电影人等多个奖项。
担任导演、编剧(联合)的作品《村庄音乐》获第六十九届柏林国际电影节新生代单元评审团最佳影片奖,第三十一届中国国际电影节亚洲未来单元最佳影片奖等多项大奖。本人也凭此作品获第二届海南岛国际电影节最佳导演奖、第二十二届上海国际电影节“一带一路”电影周媒体关注电影人等多个奖项。

刘雨霖 Yulin Liu

导演、编剧。
2014年,凭借其执导的电影短片《门神》获美国奥斯卡(学生单元)叙事片奖等二十多个国际奖项。
2016年,执导首部部长电影《一向一万年》,斩获千余部纪录片片。
2018年,为 VOGUE FILM 拍摄短片《在所有想见的地方》《时光流逝》《生命中的光》。同年,代表中国拍摄执导短片《饺子》,与其他四位女性导演共同创作“全球国家合作集锦短片”《半边天》等。
荣获奖项包括亚洲电视大奖、亚洲影视创意大奖、中国纪录片学院奖、纽约电视奖、Promax国际大奖、美国泰利奖和Omni Intermedia大奖等。