

■闲情逸致

雨声，撩拨几多情思

□崔国发

雨这个精灵落在大自然的辞典里，蕴含着浓郁的诗禅禅意。或淅淅沥沥，润物如酥；或痛快淋漓，清凉解暑；或滴打落叶，秋风秋雨愁煞人；抑或在冬季，如果冷风更兼凄雨，多少会让人产生凌冽萧瑟前尘如梦的感觉。雨落在不同的季节里，都会发出不同的声音，当然也引发听雨人不同的思绪。

“好雨知时节，当春乃发生”——春天的雨总是赶在草色返青之前，悄悄地润泽曾经冻僵的大地。甚至在我们还不知道什么时候开始下雨的时候，便“土膏欲动”，空气中透出泥土的潮香，接着柳枝上就乍露新芽，棵棵黍苗上就漫挽嫩绿，就因为那雨，我们的日子忽然展现了充沛的生机，她泄露着春风的秘密，召唤着燕子的绿影，催开了七色的彩虹；就因为那雨，人们的面容越发显得清秀漂亮，她搔着姑娘白暂的脸颊，痒丝丝的不禁引发出银铃般的笑声；她吻着人们头上的缕缕青丝，香喷喷的薰然渗透着紫丁香的气息；她透过土地的肌肤，使远山朦沓含蓄近水明润轻柔田畴春光烂漫果园绽紫嫣红；就因为那雨，使我们更加深切地在音乐和诗歌里沐浴着东方的古典意境：“小楼一夜听春雨，深巷明朝卖杏花”“细雨鱼儿出，微风燕子斜”“农圃最宜新雨，娇娆全在欲开时”。然而到了暮春时节，而在人们情绪的底板上是另一种感悟：“燕子不归春事晚，一汀烟雨杏花寒”，要是逢上春末夏初的梅雨季，则更加如人贺铸吟咏的“试问闲愁都几许？一川烟草，满城风絮，梅子黄时雨”，这种情绪的浓重通常都有对春伤逝的成分。当然与听雨者的人生际遇也不无关系。

也许在夏天——温度常在摄氏三四十度以上、天气燥热不堪使人坐卧不安心烦发慌，路上的沙粒在骄阳的曝晒下灼烫着你的脚板，风起则扰乱人的眼睛——这时候最渴望大雨降临，即使是骤雨，来得猛走得快也可以，至少能缓解酷热状态。一道闪电之后，顷刻地地地雷声，泱泱大雨便倾盆泻下，欢呼快哉，甚至连荷花也开心地起来，它粉红的花瓣在承接雨珠的荷叶之上笑得灿烂。而在远处的那一方方阡陌或秧田里，被雨打湿的稻浪，卷起了一道道青色如碧的波痕，站在田野里劳作的农人，赤裸的脊背和高挑的裤管被雨淋得尽湿，面对此景，你会想起“青箬笠，绿蓑衣，斜风细雨不须归”的诗句，虽然这雨并不细腻而恰恰是粗犷的风格。如果下雨时你正在家中，听着雨打竹篱和农作物的声音，则与杜甫的“风含翠娟娟净，雨色红蕖冉冉香”的意境无异。听到这样的雨声你忽然感到喜悦和激动，整个俗世都被雨洗涤着，冲走沉闷燥热，冲走喧扰的尘嚣，而你会惊喜地发现：蓝空上凸现了一道美丽的彩虹！

长长的雨脚被风吹送到秋天。“听雨寒更初，开门落叶深”，秋天的雨总是携带着凄清的诗情。“雨中山果落，灯下草虫鸣”“黄叶仍风雨，青楼自管弦”“雨中黄叶树，灯下白头人”“山城过雨百花尽，榕叶满庭莺乱啼”……都各自表达着古时的听雨人某种特定的心境。秋雨在人们的听觉上往往与“愁”字联结在一起，珠帘暮卷西山雨，花落叶残，蟋蟀唧唧，草枯茎萎，红消香散，此时若雨声加入，就使悲切的氛围更加浓重。“梧桐更兼细雨，到黄昏，点点滴滴”，滴滴愁痕寄惆怅。那落叶上的雨，那荻荇独立的残荷上的雨，使人感到秋意渐深，冬味将浓。所以到了冬季，可能是厄尔尼诺现象，去年的冬天，即使在江淮一带雨，过去那种漫天飞雪不见了，代之以连绵的阴雨，真是冷雨滴梦破，峭风梳骨寒啊！宋代词人蒋捷在《听雨》词中叹道：“少年听雨歌楼上，红烛昏罗帐；壮年听雨客舟中，江阔云低，断雁叫西风；而今听雨僧庐下，鬓已星星也。悲欢离合总无情，一任阶前点滴到天明。”听雨能听到这个份上，真是雨的一位知音。只不过其调子灰暗了一些，实际上，要不了多长时间，那霏霏的春雨就要来临——“冬天来了，春天还会远吗？”英国诗人雪莱说得不错。

金秋鹭舞（摄影）

李志军

■痕履处处

走进宋氏祖居

□何顺昌

祖和祖父的照片、家谱以及一些历史资料。从资料介绍中获知，这个庞大的宋氏家族原来姓韩。韩氏家族，怎么变成了宋氏家族？

我在“宋（韩）氏近代亲缘图”“宋氏家族图谱”展板前驻足停留，从其家谱资料中终于弄清了缘由。作为“宋氏家族的奠基人”宋耀如，1861年出生，乳名阿虎，大名韩批准。他的先祖韩显卿原住河南相州南阳，宋代官任浙江会稽县尉，后升任广东廉州太守，清代初年渡琼州海峡南迁到文昌。清嘉庆年间，韩氏第二十代孙韩儒循从居住的文昌县罗豆乌坡村搬到现在的古路园村，并在这个山清水秀的地方建造了祖居。从此，宋庆龄的高祖、曾祖和祖父三代人曾居住在这个村子里，她的父亲宋耀如也出生在此地。目前的宋氏祖居，是1985年当地政府在原貌基础上修缮的，并相继建起了宋庆龄陈列馆、椰子纪念馆、和平鸽文化馆等，竖立了宋耀如、孙中山和宋庆龄的雕像。景区大门简约大方，小平同志题写的“宋氏祖居”四个大字遒劲有力，红色4A景区标志下“国家级旅游景区”的中英文书写与众不同。

我们一行购票进入，沿着景区小路，首先来到宋氏祖居。宋氏祖居位于景区的左后方，为传统的海南民宅建筑，砖瓦土木结构，坐西南向东北，二进格局，由两间正屋、两间厢房、两间门楼和院墙组成，占地1500多平方米，建筑面积约200平方米，正门的门楣上是“宋氏祖居”四个金色大字。室内陈列着宋庆龄的祖、父两代人使用过的物品，有种地用的犁和耙，有挑水用的担和桶，还有做饭用的锅和灶等。墙上张贴着宋庆龄高祖、曾

祖和祖父的照片、家谱以及一些历史资料。从资料介绍中获知，这个庞大的宋氏家族原来姓韩。韩氏家族，怎么变成了宋氏家族？

我在“宋（韩）氏近代亲缘图”“宋氏家族图谱”展板前驻足停留，从其家谱资料中终于弄清了缘由。作为“宋氏家族的奠基人”宋耀如，1861年出生，乳名阿虎，大名韩批准。他的先祖韩显卿原住河南相州南阳，宋代官任浙江会稽县尉，后升任广东廉州太守，清代初年渡琼州海峡南迁到文昌。清嘉庆年间，韩氏第二十代孙韩儒循从居住的文昌县罗豆乌坡村搬到现在的古路园村，并在这个山清水秀的地方建造了祖居。从此，宋庆龄的高祖、曾祖和祖父三代人曾居住在这个村子里，她的父亲宋耀如也出生在此地。目前的宋氏祖居，是1985年当地政府在原貌基础上修缮的，并相继建起了宋庆龄陈列馆、椰子纪念馆、和平鸽文化馆等，竖立了宋耀如、孙中山和宋庆龄的雕像。景区大门简约大方，小平同志题写的“宋氏祖居”四个大字遒劲有力，红色4A景区标志下“国家级旅游景区”的中英文书写与众不同。

我们一行购票进入，沿着景区小路，首先来到宋氏祖居。宋氏祖居位于景区的左后方，为传统的海南民宅建筑，砖瓦土木结构，坐西南向东北，二进格局，由两间正屋、两间厢房、两间门楼和院墙组成，占地1500多平方米，建筑面积约200平方米，正门的门楣上是“宋氏祖居”四个金色大字。室内陈列着宋庆龄的祖、父两代人使用过的物品，有种地用的犁和耙，有挑水用的担和桶，还有做饭用的锅和灶等。墙上张贴着宋庆龄高祖、曾



李志军

■风物美食

话说三亚抱罗粉

□孙春花

在中国的南方，有很多非常美味的米粉。广西的桂林米粉、柳州的螺蛳粉，湖南的长沙米粉，常德的牛肉粉等，都是用不同地方的烹饪方式，成就了各地的特色小吃。我曾为伴我长大的海南邵阳米粉痴狂，那是儿时的记忆，那是无辣不欢的海南人无法抗拒的浓烈辛辣。久住他乡即故乡，突然间，我迷恋上了恬淡随性的海南抱罗粉。

抱罗粉是海南本地居民都熟悉的粉。抱罗粉源自海南文昌市的抱罗镇，它的颜色呈半透明状，软而韧，有入口即化的滑溜，但又有咀嚼的弹性。吃粉时，风味在咀嚼中缓缓释放，伴随着恰到好处回弹的唇齿间有了倾心畅谈的美好。它在海南流传了几百年的历史了，稍稍变粗的粉条，表现得更是“粗”众。

在网上寻找三亚的特色小吃，三亚市河西西路33—34号的“三亚正宗抱罗粉”是头条。这是一个在三亚驻扎了二十多年的老店，老板姓郑，是文昌人。开店源自自己从小特别爱吃抱罗粉。他刚开始开的店在我工作的学校门口，也就是原来的东部椰林海鲜酒店的位置。当时这里是一片空地，有公交车，长途汽车停靠在此。后面是八一小学，人流量很大，于是他搭了间简易棚子，开张营业了。当时我还沉浸在湖南香辣牛肉粉的回味里，对校门口这种没有色香刺激的抱罗粉没有多大的兴趣。

后来因为常带着湖南口味在海南生活，身体出现不适。特别是孩子，身体的皮肤过敏，脸上长出脓包。我很不安，感觉水土不服。本地的同事善意提醒：一方水土养一方人，这里的气温偏高，不吃冰凉性食物，会上火生病的。这话如醍醐灌顶般点化了我，我才开启了真正的海南生活。于是，学会了做海螺冬瓜汤，接受了白斩鸡，爱上了黄流老鸭……孩子通过食物的调整，身体得到很好的改善，餐桌上的香辣味道在减少，取代它是海南的清谈口味。于是，追求原味的抱罗粉成了我的最爱。

由于环境的变迁，在校门口开抱罗粉店的郑老板把店搬到三亚市河西西路三亚市第一市场的出口，虽然有点路远，我也尝试着在三亚别的店吃抱罗粉，都不是我熟悉的味道。抓住我胃的依然是郑老板家的抱罗粉。

抱罗粉的制作可以看到大米华丽转身的全过程。得到主人的同意后，我在他店的后厨一探究竟。先将泡制了12小时以上、换过一次水的优质大米磨成浆，然后用白布把浆包裹得严严实实，锁上椰林海鲜酒店的位置。当时这里是一片空地，有公交车，长途汽车停靠在此。后面是八一小学，人流量很大，于是他搭了间简易棚子，开张营业了。当时我还沉浸在湖南香辣牛肉粉的回味里，对校门口这种没有色香刺激的抱罗粉没有多大的兴趣。

一口大锅里煮到三成熟，再放在搅拌机中进行搅拌。煮粉的火候、浓稠程度都很讲究，这是制作粉的核心技术。在搅拌时还加入一点琼中木薯粉，以保证抱罗粉的疏松顺滑。搅拌的时间决定抱罗粉的细腻均匀。一般需要搅拌两个小时，粉状呈丝滑状态，就可以装进制作粉条的磨具了。装好后，让磨具的孔隙流淌出来的粉条缓缓落入似开非开的热水中，粉一浮上水面就捞出来，放进凉水里冷却，等粉透凉了，才卷成小卷装框备用，这样的粉柔软且不粘连。

关键部分完成后，就是各种食材的加工。牛肉是抱罗粉的旗帜。做牛肉干是不可小觑的技术活。首先要购置上好的雪花牛肉，按照纹路切成薄片，将其放入锅中干煸，让水分全部蒸发。然后加少量花生油，再来点孜然胡椒等香料，加点糖提味提鲜，加上适量的盐和酱，将其炒成棕色，把肉质的坚韧劲道炒到极致，最后撒点白芝麻添色添香，一大锅的牛肉干就香喷喷地出现在眼前。

汤一般都是用猪大骨头熬制而成。一锅汤要熬三四个小时，在熬制时，去掉汤上的泡沫，加点海螺一起煮，这样的汤更加鲜美。

抱罗粉有两种吃法，脆吃和汤吃。脆吃还需要制作卤汁。正宗的文昌抱罗粉打卤时用的是鸡油来提炼。炼好的鸡油去

渣后留下淡黄色的油，加点蒜蓉翻炒，直到焦黄。然后加清水、食盐、淀粉、少量美味鲜、南乳、虾酱、白糖等二十多种原料等一起搅拌，加热，成为棕红色的透明糊状。黏乎乎的卤汁就完成了。

上盘时，先将一份备用的粉往开水里烫一下，然后加上牛肉干、白斩的猪肚、猪肠、猪肉，加少许本地酸笋、酸菜，再加葱花、香菜、花生米，拿高汤一浇。或者把卤汁一打上，活色生香的感觉扑面而来。喜欢吃辣椒的也可以撒欢。店里有最辣的黄色灯笼椒，有整个的小米辣泡椒，有自制的剁椒，按需选取，宽松的氛围里弥漫着浓郁的烟火气息。

郑老板多年来一直在精心经营着抱罗粉店，他的抱罗粉不仅在三亚成了家喻户晓的特色小吃，也成了全国各地游客来三亚的网红打卡地。每逢周末假日，店门口更是排起了长队。我问道：为什么不办连锁店呢？他淡然地说：办好一家就行了，办连锁店可能收入要多，但质量无法保证。按照我现有的条件，只要能保持抱罗粉的品质就可以了。

很多早晨我在这家抱罗粉店度过，忙时来碗打卤的快速吃，闲时来碗汤的慢慢品。粉中肉食的酣畅，粗粉条带汁的满足，各种味道的碰撞，汤汁的滋养，这是唇齿间的难分难离与内心幸福的直接勾勒。

■生活感悟

知秋

□郭华悦

早年的我，并不喜欢秋天。那时的自己，沉醉于春暖花开，夏至苍翠的美景。总觉得在美好的时光中，映入眼帘的必是绚烂的色彩，在鼻尖上涌动的是若有若无的花香，还有耳畔清脆的鸟鸣。如此繁华的季节，方不辜负了大好时光，也才够精彩。

可后来，年岁渐长，渐渐也懂得了秋天。叶子绿了，又黄了，零落于地，随即归于尘土。在以前看来，这样的秋天，总带着忧伤的味道。可如今，却更多地从这样的轮回中，体会到了生命的圆满。由繁华归于静寂，由绚烂而入平淡，经历了青葱，进入了深沉，这不是生命必经的过程吗？谁的生命，不是在这样的轮回中，走向圆满与收获？

青葱岁月，如春，带着蓬勃的朝气；激情年华，如夏，催人奋发向上。在那些时光里，有温暖，有激励；有豪情万丈，也有刻骨疼痛。可不管如何，在春夏这样挥洒青春与汗水的季节里，却鲜少有人能结出丰硕的果实。人生中的激情勃发，犹如春夏的绚烂，总要在历经秋天的沉淀后，才能将春夏以来的积蓄，都转化成果实。这个阶段，看似冷清，却是人生的沉淀。没有肆意飞扬，也没有酣畅淋漓，在深沉中蕴含着淡定，那不是悲伤，而是洞若观火的心胸有成竹。

这样的秋天，又怎么会悲伤？

■诗与远方

三亚的一粒种子

□丁锐

我是三亚的一粒种子
 我是孵化于南繁硅谷的“农业芯片”
 在北纬18度咸味海风的吹拂下
 在无数南繁人热切目光的抚摸中
 融进三亚的泥土繁衍“禾下乘凉”
 的梦想
 我的每一次加速更新迭代
 都夯实了中国粮仓的底座
 让中国人的饭碗牢牢端在自己手中

我是三亚的一粒种子
 我的使命不仅在土地 也在星辰大海
 我曾搭乘“天舟号”遨游太空
 从云端深情凝望养育我的地球母亲
 当真空粒子穿透我的身体
 我似乎看到了生命更高层的满天星光
 我也曾搭乘“蛟龙号”潜入深海
 和那些神秘而斑斓的海底生灵互致问候
 感受在万米深的重重压力之下
 生命又会演绎怎样的另类精彩

我是三亚的一粒种子
 在经历了上天入海的梦幻旅程后
 我又和众多的小伙伴一起
 重新返回三亚的红土地
 我似乎又要沉沉睡去
 但我被星辰大海所赋予的基因密码
 都将在这片热土上被一一破解
 我开成丰硕而美丽的花朵
 我结成饱满而芬芬的果穗
 我是书写在三亚大地的一篇科学论文

追寻人类探索生命的智慧光芒
 在种子、花朵与果穗的无数轮回里
 我也见证了代代代的南繁人
 如同我们一样扑进了三亚的土地
 一头努力往下扎 一头奋起向上发
 他们也是一粒粒种子
 是闪耀在广袤田野上的一颗颗中国“芯”

我骄傲 我是三亚的一粒种子
 每一户中国人的饭桌上
 都有来自三亚的阳光和水的祝福
 三亚种子 中国种子
 我微小而坚挺的身躯
 牵引着“国之大事”的磅礴力量

天涯明月苏东坡

这个中秋居然下雨了
 从载酒堂到枕椰庵的几百米
 东坡先生走得踉踉跄跄
 狗仔花沾在他的斗笠和蓑衣上
 孩童们围拢过来 抵着葱叶吹哨

路口处春梦婆正在笑嘻嘻地等着
 风很大 春梦婆仍然递给他一把扇子

他呼呼地扇着 沉重的往事
 应和着哒哒的木屐声 簌簌落下

咏而归时雨已渐停
 月亮还困在厚厚的云层后面
 这一个无月的中秋夜呵
 再也没有“起舞弄清影”的雅兴了
 红颜已在生命的彼岸
 兄弟远在大海的彼岸
 人似飞鸿 事如春梦
 梦醒时已是秋凉时分
 东坡先生来不及悲从中来
 忽闻树林里传来一阵欢快的声浪
 原来黎子云姜唐佐们已携酒而至
 亲情在浓烈的酒香里弥漫
 东坡先生的目光清澈柔和起来
 他分明从弟子的眼睛里看到了一轮明晃晃的月亮

人生四季皆风光

□杨冰

人生四季皆风光，
 春去秋来两鬓寒。
 一杯冰泉山谷爽，
 再折金桂色香甜。
 已经岁月万风景，
 不尽前途千万帆。
 酒杯杯中多少泪？
 泪飞泪去泪如帆。

天涯秋盛

□黎述盛

雨后天高陌上明，
 南归紫燕助秋声。
 枫林醉屠留丹色，
 葱郁迷魂露玉容。
 水绕高田畦豆绿，
 山环古寺瀑流清。
 椰摇暮袖迎宾客，
 海量无私奉逸情。