

## 蝶恋花 为亚龙湾玫瑰谷作

□林志坚

(一)

春雨催开花万树，绿叶丛中，万缕清香吐。惹得游人皆止步，欣然回首频频顾。  
犹记去年初见面，蝶舞蜂飞，绿影春光驻。近赏玉容花带露，弦歌咏唱天仙赋。

(二)

领袖指明小径路，吹拂新风，莫把春光负。似锦花繁滋雨露，山青水秀黎民富。  
万物清明春满树，鸟唱枝头，紫燕呢喃语。风景妖娆人羡慕，拈花一笑深情付。

## 奔

□佳木

手抚五十年流光的印痕  
沟沟坎坎翻越涉跋  
五十年宛如昨日的星辰  
云蒸霞蔚当空飘撒

脱落的毛发变成火堆  
昂然映照茫茫白沙  
那是五十年不熄的灯神  
凛然闪耀红色琼崖

那是老当益壮不屈坚毅  
毅然趋向海角天涯  
将五十年岁月做成酒斟

饱经四季的淋漓  
畅饮祝福宴  
开始港奔

## 立春

□文博

来到了，在冰天雪地里  
我等待一个漫长的冬季  
你终于在冬的尽头，春天入口处  
的正月  
款款来到我身旁

你带给我太多惊喜  
春风的玉手拂去了  
树林被冬剥削成裸露的伤痕  
枝头探出了嫩叶露出花蕊的笑脸  
正月的巷子洒落了金闪闪的阳光  
暖阳下，在一棵婆婆的柳树下  
深情地望着你春的身影  
惬意温馨，如在油纸伞下  
与你低语浅吟  
沉睡在你温暖的怀抱  
梦的原野里长出了希望

## 我的思念入地又升空

□杨冰

是清明节的雨，  
把我的思念扯痛，还是清明的风？  
我的思念随着清明节的雨，  
我的思念随着清明的风，入地，又升空……

把我带到这个世界来的你们啊，  
都长眠在故乡的鲜花苍松翠柏中：  
年年清明节的雨——  
把你们坟前坟后的杜鹃浇得红彤彤……

哪一滴雨不是我的泪呢？  
让我的思念入地又升空！  
哪一滴雨不是我的泪呢？  
浇得故乡的山啊，郁郁葱葱！  
哪一滴雨不是我的泪呢？  
浇得故乡的杜鹃花啊，红彤彤……

啊，每当我看到了满山的杜鹃红，  
我就看到了故乡的满面春风！  
故乡的春意浓啊，  
故乡有淳朴的风！  
故乡的春意浓啊，  
满山都是杜鹃红……

我的思念是清明的雨，  
我的思念是清明的风，  
我的思念镶嵌在故乡的白云中，  
我的思念很满很痛：  
我的思念浇开了故乡的杜鹃红……

我的思念入地又升空……



蔷薇花开 (摄影) 李陶

# 登临丝路之塔遐思

□苏梦

还，崖州在何处？生度鬼门关。”

崖州古城南北朝时已设置，南宋元庆四年(1198年)砌砖筑城，挖沟引水成河，自此崖州城固若金汤。

这是一片神奇充满传说的诗词歌赋，彰显崖州历史文化的源远流长。历代放逐流寓的朝廷大臣有唐相韦执谊、李德裕、宋相卢多逊、赵鼎、丁谓，名臣胡铨、元代参政王任熙等，历代的文化精英把中原文化带到崖州，一时崖州人文蔚起，被称为“诗礼之乡”。

历代地方官员和乡绅对教育非常重视，修学宫、书院、社学、义学、学堂，延师训课。置办学田，收租金，以充师生膏火，不取民间之毫厘。至明成化年间，州有社学十六所，其中有专门为驻军子弟设立的学堂“训武弁子弟”，还有为黎族子弟设立的社学“以教育黎童”。因之崖州人才辈出，自宋代到清代中进士者四人，南宋举者三十人，纳贡入监者数百之众，钟芳是著名的海南名贤，其《钟筠溪家藏集》三十卷被收入《四库全书》，被誉为“岭南巨儒”“南溟奇才”。

外来贬宦文化和本土文化的融合，催生出多姿多彩的崖州文化。崖州民歌、木刻、石雕、剪纸、军歌都是传统文化的奇葩。

在和崖州有关连的众多历史人物中，最有深远影响的有二人，一为唐代高僧鉴真，二为“衣被天下”的黄道婆。鉴真六渡日本传教，五次均告失败，第五次遇飓风船漂流到保平港，登岸滞留崖州一年多，其间为官员授戒，重修大云寺，传播中原文化，现小洞天旅游景点内有一座气势雄伟的群雕“鉴真登岸”，展现了这段一千多年前的辉煌历史事件。宋元时期，十几岁的黄道婆流落到崖州，崖州以宽阔的胸怀接纳她，她很快融入了当地人的生活，虚心向当地黎族人民学习棉纺织加工技术，晚年回到家乡上海的乌泥泾，发明了一套融合黎族棉纺织技术和当地工艺为一体的完整的新棉纺织技术，使松江的纺织业很快发展起来，驰名中外。

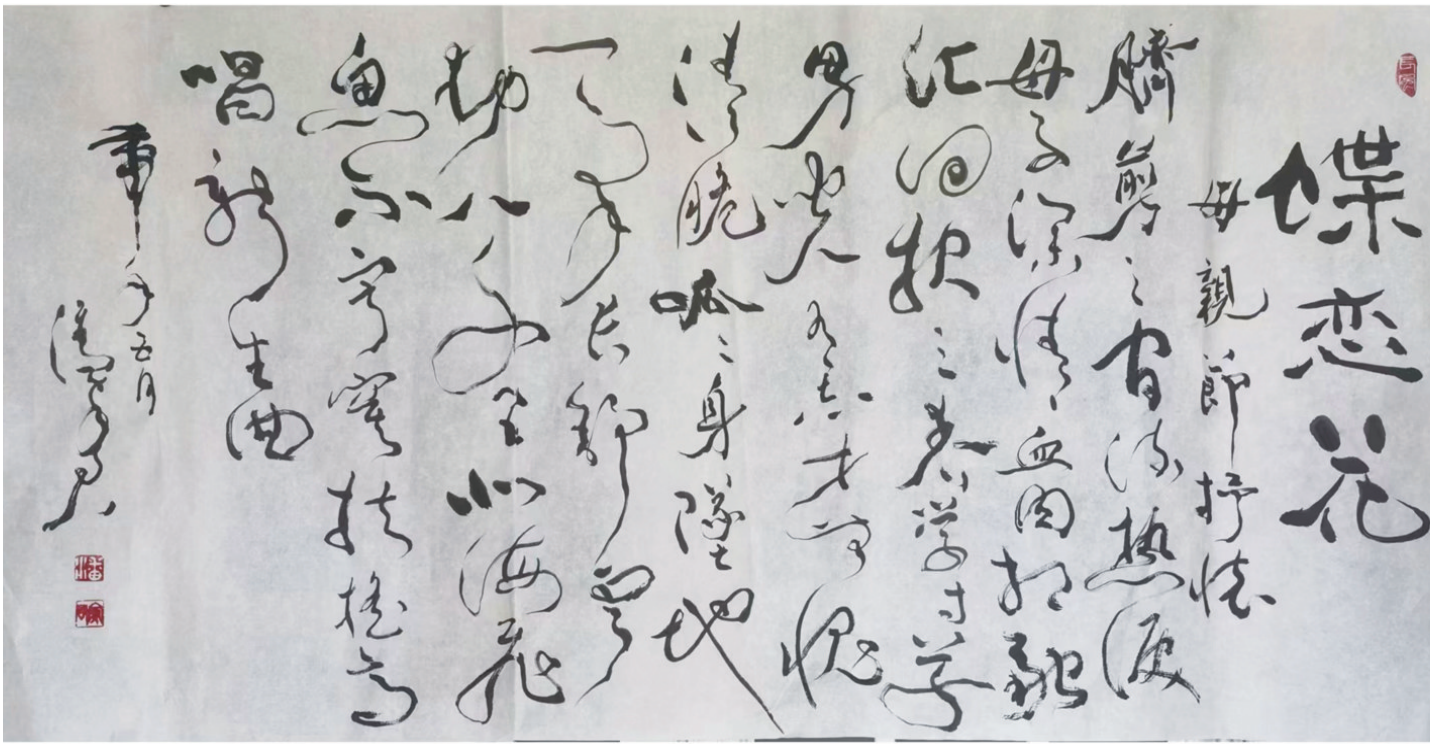
崖州历代英雄辈出。1939年初，日军的铁蹄踏破了崖州城。崖州儿女在共产党的领导下，奋起抗日，建立了琼南最早的抗日根据地。他们扒

铁路、轰敌楼、伏击日军车，令日军闻风丧胆。七年抗日，还有解放战争，崖州儿女用鲜血和生命谱写了一曲曲英雄壮歌。

新中国成立。崖州大地焕发了新的生机，特别是改革开放后，崖州得天时地利人和，率先兴起种植冬季瓜果蔬菜，崖州人开山种果树，崖州成了全国最大的冬季蔬菜、水果集散地。崖州人把自己种植的蔬菜、水果运输到全国各地，今日的崖州，物阜民丰，人民安居乐业。沿着海岸线一路向东，小洞天、崖州湾科技城、南山旅游区、天涯海角、凤凰国际机场，崖州大地从一个流放瘴疠之地变成了一个中外闻名的旅游胜地。

站在95米的丝路之塔顶端，南方，一条种满木麻黄的绿色海岸线分割着大海和陆地。“陆止于此，海始于斯”，我不禁吟起葡萄牙诗人路易·卡蒙斯镌刻于罗卡角千古流芳的诗句。月亮岛隔海相望，月亮岛其状如同一个半月，得名月亮岛，它竟然是全球动植物种质资源引进中转基地。

南方是大海，风从海上吹来。大海吹起的波涛仿佛向游人述说着崖州今昔的丰饶。



书法 潘家君作

## 蝶恋花·母亲节抒怀

□潘家君

脐剪之间母子泪  
痛惜交集  
心血已融汇  
回报三春言寸草  
男儿怎样才无愧

既已呱呱身坠地  
一气长舒  
云动八千里  
北海有鱼不寂寞  
扶摇高唱新生曲

# 歌声伴我干家务

□何顺昌

“男主外，女主内”。这是许多男人不愿干家务的借口，当然，也是大男子主义的典型表现。我这个人嘛，在家里得了空闲，不是看书看报，就是看电视、喝茶，大腿翘在二腿上，一副洋洋得意的样子。至于洗衣做饭，抹桌子拖地，这些琐碎事，是不会主动去干的。特别是做饭，干脆就不学，乐意当一个甩手掌柜。用妻子的话说，就是：“你这人啊，就是太懒了”。

妻爱干净，喜欢做家务，家里处处都收拾的干净利索，我则愿意乐享其成。这天是周末，妻因身体有恙，家里地板已经好几天没有拖了。她实在看不过去了，就做我的思想工作，你把家里的卫生搞一搞，把地板拖一拖吧，我给你放一首新歌，保证你喜欢听，一边听歌一边干活，就不会觉得累了。妻喜欢音乐，经常听一些新歌，关注一些乐坛的事，她说着话，不等我表态，就打开了手机开始放歌。

五遍听的是故事，第六遍听的是感觉，第七遍听的是喜欢，第八遍听的是回忆，第九遍听的是陶醉，第十遍听的是自我。妻不失时机地向我介绍着，还说这首歌曲她已经听了数十遍了，觉得网上说的很有道理，感同身受，甚是喜欢。

我第一次听歌，还想不到七遍八遍是什么感受，首先吸引我的是旋律，优美，好听；其次是歌词，走心，唯美。比如歌曲一开始就是“听闻远方有你”，描述了一个人对另一个人的追随，不远万里，却是因为听来了一句你在远方的消息。还有“我吹过你吹过的风，这不算相拥；我走过你走过的路，这不算相逢”，可能是因为两人不能见面，错过了，亦可能是因为对方不在了，所以只好用我吹过你吹的风、走过你走过的路，来慰藉一颗受伤的心。

妻说，写歌的人用了脑，唱歌的人用了心，听歌的人用了情，有故事的人流了泪。

妻问我，你想知道这首歌曲背后的故事吗？随着妻子的娓娓道来，我知道了歌曲创作背后让人为之动容的故事。

歌曲《听闻远方有你》，作词作曲原唱都是刘钧。写这首歌的起因是刘钧在网上看到一段话：“听闻远方有你，动身跋涉千里，我吹过你吹过的

风这算不算相拥，我走过你走过的路这算不算相逢。”就是这些话，让刘钧想起了他去世的奶奶。想起了小时候奶奶给他买零食、讲故事，奶奶的音容笑貌，慈祥的形象深深地印在了他的记忆里。特别是奶奶因病去世时，刘钧在外地没赶回来见最后一面，这成了他心中永远的伤痛。为奶奶写一首歌，成了刘钧的一个心愿。不经意间，看到网上的那段话，触动了他，有了灵感，才有了《听闻远方有你》这首歌。

这首歌曲早在去年6月就发行了，那时就已经比较火了。现在的火爆，是因为刘钧的女儿刘艺雯的重新翻唱。歌词还是那歌词，旋律还是那旋律，但是儿童的声线，稚嫩的声音，动听感人，让这首歌曲有了新的不一样的活力。正是刘钧为纪念奶奶而创作的歌曲，却被一些人当成情歌来演唱了。

历史上，还有一些诗歌，原意是写友情亲情的，却被误认为是写爱情而被人们熟知。比如，王维的《相思》，原意是写他与李龟年两人之间恋恋不舍的相思之情，却被理解为爱情诗。

话说当年，李龟年是皇宫中的乐师，经常会受邀给皇上演奏。王维既是诗人，也是音乐天才，两人相识后，随着交往的深入，互相欣赏，无话不谈，

成为知己。之后，发生了“安史之乱”，李龟年就去了南方。

诗的首句“红豆生南国”，说的是红豆生长在南方，也是好友李龟年所在的地方，寄托了自己的相思之情。“春来发几枝”，问而不答，南方温暖多雨，春风又动，则红豆之发，岂止几枝，而相思之情，亦随之浩浩无涯。“愿君多采撷，此物最相思”，希望思念的人多采摘些红豆，看见红豆就能想起友人。李龟年在南方的日子并不好过，靠着对音乐的精通，通过弹琴，唱歌勉强维持生活。他经常用歌声演唱王维写给他的这首《相思》，也许是因为生活的颠簸流离，也许是思念友人，每每唱到动情处，就会悄然涕下。相思之情，是人人所共有的情感，却难于表达清楚，而诗作《相思》情思缠绵。也许因此，才引发了人们的情感共鸣，赋予了永恒的艺术魅力。

歌曲《听闻远方有你》，一直在那重复地歌唱。动听的旋律，令人陶醉。因一首歌曲，又想到了一首诗，拖地、抹桌子、整理房间，家务活也没有耽误。

不知不觉中，一个多小时飞逝而去，屋里顿时窗明几净，光可照人。最为关键的是，这次干家务正如妻所说的，听着歌儿，干着活儿，一点也没有觉得累。

## 词五首

□陈松

### 满江红·屈原

汨水呜呼，湘江怨，黄河悲泣。仁义尽，志存宗稷，浩然正气。屈子丹心昭日月，楚辞文翰传天地。端午节，粽叶裹情思，香丰溢。

九章叹，天问异。橘颂美，离骚丽。与《国风》并举，创格诗律。善善恶恶奸奸比喻，美人香草合新意。诵古韵，幼稚唱高声，飘天际。

### 满江红·关羽

大义成仁，声威震，千秋伟烈。忠蜀汉，万夫之勇，建功立业。赤马美髯熊虎啸，暴风骤雨旌旗猎。肝胆照，千里走单骑，关山越。

曹公谤，心似铁。结拜谊，如阳岳。圣德齐天地，九州瞻瞩。志在春秋安社稷，名垂青史辉星月。节高尚，浩气贯长虹，降妖孽。

### 满江红·花木兰

烽火连天，狼烟起，山崩地裂。奇女子，挽弓执剑，报国情切。代父从军奔战场，扬鞭策马追明月。花木兰，忠孝耀千秋，辉星月。

寒风虐，心似铁。肝胆照，旌旗猎。誓将胡虏灭，壮怀激烈。万里鏖兵金鼓震，十年驱寇荣光照。凯歌还，对镜理红妆，人欢悦。

### 满江红·岳飞

跃马扬鞭，驰疆场，抱怀激烈。挥利剑，抗击胡虏，志坚如铁。还我河山豪气壮，驱它异类旌旗猎。撼天地，一曲满江红，情真切。

大理寺，悲雨泻。冤假案，终昭雪。汗青丹心照，报国贞列。良将永存今与古，奸臣长跪明和夜。千秋事，后世自评说，谁能毁？

注：大理寺是岳飞被杀害的地方。

### 满江红·戚继光

戎马一生，垂千古，丰碑高矗。除外患，抗倭名将，御敌无数。春去冬来沙场赴，南征北战功勋著。戚继光，但愿海波平，苍龙缚。

安边境，挥锐斧。歼日寇，驱胡虏。洒一腔热血，尽酬疆土。剑胆琴心诗意赋，文韬武略江山固。真豪杰，矢志不封侯，民钦慕。

## 家乡的小河

□孙治福

家乡有条小河，  
柳树挨柳竹屏风，翠滴碧波。  
不知跨越多少岁月，  
一直潺潺从村旁流过。  
水下鱼翔跃，水上鸭鸣歌。  
蝉鸣青蛙叫，鸟啼嬉穿梭。  
磊壁青苔上，溪蟹常爬行出没。  
拦水坝边，还有古式风车水磨……  
晨曦晚霞，为它铺上道道芳华。  
风风雨雨，为它披上层层绮罗。  
小河的这番景象，  
近似置身仙境，远眺似一幅山水画。  
在小河的润泽下，  
两岸的田野，得以稻稻谷三造耕作，  
两岸的坡地，得以草嫩兴牧园挂香果……  
前两年，这里被列为修复生态的重点村落，  
弥新植被，疏浚河淤，治理村容，众手重塑。  
换取这片天地，又添上丰盈的收获。  
古老的小河，又涌入甘甜的水春愈显蓬勃。  
清澈的激湍银辉，  
映衬着，宽敞的村道和道旁的草坪花朵。  
映衬着，林荫笼罩的栋栋庭院楼阁。  
映衬着，农人人家从心底迸发出的喜悦。  
小河催生家乡的巨变，  
小河虽是涓涓细流，却能涵养世间烟火。  
能润万物不受饥渴，  
能润旱土丰泽肥沃，  
能润水域潮涌壮阔，  
能润山青变成金山，  
能润人与自然生命共存，文明谐和……

## 三亚儋州小巷情愫

□牧童

我爱三亚的儋州小巷  
这里有我旅居时刻的美好时光

每当晨曦爬上了窗纱  
就能听见窗外燕子清丽的歌唱

这时我沐浴着晨光走在  
椰子杨柳蓬莲雾树影婆娑的小巷  
那些林林总总数不清的大小店铺  
便在港门粉妆琼流淌着的芬芳里  
点燃起小巷中这人间烟火的兴旺

而这时的小巷街面上  
那款款而行的斗笠和太阳伞的人流  
那电动摩托车炫酷的头盔群  
那重重叠叠楼群里千家万户的窗口  
总是涌动着温暖的春光

这时太阳升起来了  
从这小巷的深处  
就会传来那激越的书声琅琅  
仿佛穿透了东坡载酒堂的千年岁月  
仿生命弦歌四起的河流  
永不停歇地汨汨流淌  
绵绵的在我的心头回荡

于是在华灯初上的时分  
我走进小巷一角的社区图书馆  
这小巷子的心灵家园  
在那片宁静的浸润着书香的光里  
感受着这可爱的小巷  
她那面朝大海激情澎湃的力量

我爱这三亚的儋州小巷  
这里有我旅居时刻的美好时光