



《长津湖》展现的是一种精神

今年国庆档有两部主旋律大片面向市场,分别是《长津湖》和《我和我的父辈》,两部影片合力贡献了近95%的票房,表现最亮眼的莫过于陈凯歌、徐克、林超贤三位导演联合执导的抗美援朝电影《长津湖》。自9月30日上映以来,《长津湖》便一路领跑,连续8天拿下单日票房冠军,连续6天单日票房破4亿元,在国庆档最后两天,排片甚至超过50%。除了获得好的市场反馈,《长津湖》还收获了不少不俗的口碑:猫眼评分9.5,豆瓣评分7.6。

截至10月10日,仅仅上映11天,《长津湖》就交出了40亿元票房、打破中国影史20多项纪录的惊艳好成绩,跻身国内总票房第七位,成为国庆档唯一一部现象级的超级大片。



《长津湖》海报。

历史顾问王树增 | 必要的艺术加工更能打动人心

“我对《长津湖》这部电影盼望已久,当知道这部电影要拍成时,心里非常感动。”著名军旅作家王树增此次担任《长津湖》的历史顾问。王树增曾经写过《朝鲜战争》这本书,2009年出版,最早的时候,这本书叫《远东朝鲜战争》,“它属于非虚构类的文学领域,准备的时间比较长,需要大量的研究史料和采访当事人,还要亲自去勘察战场,写作时间要七八年以上。”

真实战斗场景比电影还震撼

《长津湖》这部电影,讲的是长津湖战役的东线战场。王树增说,抗美援朝战争第二次战役分成东西两个战场,由于战事的扩大,以美军为首的“联合国军”对战争的介入不断深入,于是在朝鲜半岛的东北方向出现了一个东线战场,也就是长津湖战役。作战开始的时候已经到了1950年的11月份,战争发生的盖马高原,气候特征和西伯利亚一样,属于高寒地带,冬季气温都在零下一二十摄氏度以下。长津湖之战时,甚至到过零下40多摄氏度。

王树增反复研究档案后,发现了一个让他很心惊的事实:当时在严寒之下奔向盖马高原的这些战士们,基本上防寒的衣物都是不全的。“由于军情紧急,我们的战士们义无反顾地扑向了盖马高原。在严寒之下,可以想象当时的困苦状态是什么样子的,资料中也有很多我军冻伤的记录。而我们东线战场的对手,又是美军最强悍的部队——陆战一师,美军不但武器装备是一流的,他们的被服装备也是一流的。在这块冰雪天地中,两军交战时,我军将付出什么样的代价,是可想而知的。”

王树增告诉记者,这场长津湖战役,充分体现了为了维护民族的尊严,为了维护新中国的安全,中华儿女展现出来的“决死作战”的精神。“这种决死作战的精神,至今还令众人敬仰,应该有这样一部电影作品来反映它。”

在王树增看来,《长津湖》能不能拍好,关键的一点,就是能不能体现出当时志愿军战士们真实的精神状态。“只有情感描写得真实了,你才能感动观众。”在真实之下,才能托举起想彰显的主题——为了民族的尊严和中华人民共和国的安全,以及中国人民

剧组对演员的选择非常理想

不过,《长津湖》毕竟是一部剧情片,而不是纪录片。在王树增看来,艺术加工是必要的,“电影必须有艺术加工,需要区分开艺术电影和纪录片、军事片、军教片这类影片的差别,这是两个美学范畴。如果把两者混为一种创作原则和美学范畴,会带来很多问题。”

就拿经典影片《上甘岭》等来举例,它们的历史背景是真实的。在上甘岭那块土地上,发生过一次惨烈的战斗,这一定是要真实的。“但在艺术影片的整个人物和情节的设置中,必须适当遵循虚构的原则,不然的话它就不叫艺术电影了。”

影片由吴京、易烊千玺、朱亚文、李晨等主演,王树增和他们接触过,觉得这次剧组在演员的选择上非常理想,“演员一定得是满满的正能量、满满的阳刚之气,而且还要受到广大人民群众喜爱。我接触过《长津湖》的演员们,我很喜欢他们。”

对于像《长津湖》这样的鸿篇巨制,有些军事迷喜欢用考证的方式来看待这部影片。王树增认为,这些军事迷之所以较真,是因为对我们的民族历史有相当的感情,但不管如何,争论还是要有一定的限度,要区分“学术争论”和“艺术争论”之间的界限,“包括《长津湖》在内的众多影片,即便要有争论,也应该是争论这个影片有没有反映出我军当时的精神状态,而不是‘不对,那个山头我们那天就没去过’。”

王树增有50年的军龄,他的老部队就是从上甘岭下来的。“我的老首长和我入伍时候的那些老兵们,都是我的偶像。我之所以崇拜他们,就是因为作为一个军人,要为荣誉而战。当我们民族危机的时候,我们要用我们的胜利,来回报人民的养育之恩,这是我作为一个老军人的心里话。”

《长津湖》宣传海报



总监制黄建新 | 中国“工业电影”收获成功经验

对于《长津湖》的总监制黄建新来说,拍摄电影《长津湖》,对于展现中国人民志愿军的伟大精神,具有更加重要的意义,“那时候我们的武器装备,距离以美国为首的‘联合国军’,有巨大的差距。我们能打赢这场仗,就是靠一种精神,这种精神值得我们用一部电影来讴歌。”

制作难度超乎了所有人预估

《长津湖》中的“第七穿插连”战士们展现出来的,就是强大的凝聚力,“战士们在那么艰难的情况下,在超出体能极限、没有吃的、衣服不够、弹药不足的情况下,面临数倍于自己的敌人和强大武器,打到只剩最后一人还要打,这就是我们要宣扬的精神,我们需要这样的精神。”

黄建新告诉记者,长津湖战役中涌现出了无数可歌可泣的英勇事迹,“片中的‘第七穿插连’是虚构的,毕竟《长津湖》是故事片,如果太过写实,很难写得下去。”尽管如此,影片在故事背景的设置上参考了许多方面,因为长津湖战役是一个巨大的战役,除了大家熟知的消灭“北极熊团”外,还有很多别的战斗,包括战斗英雄杨根思抱着炸药包冲向敌军;还有后来的“冰雕连”,“这些组合起来,才是长津湖战役的规模。”

“这次《长津湖》的制作难度,超乎了我们的预估,也超出了我的经验。”已经在电影圈浸淫40多年的黄建新,依然每天都面临新的挑战。“如果按一个组拍,这个戏至少得拍一年半,但我们希望今年能够上映,所以就开了三个组”。由陈凯歌、徐克、林超贤三位导演联合拍摄,每人一个组,每组人员最多的时候有2000人,再加上AB组,一共是7个组。作为总监制,黄建新需要协调好这些剧组的拍摄工作,保证拍摄任务的顺利完成,工作非常有挑战性。最多的时候,有六七千人在现场工作,而且大部分都是夜戏,“难度非常大,那就只能努力,大家就拼命去做,努力去完成它。”

《长津湖》中有大量的特效镜头需要完成,由于工作量大,导演们只能一边拍摄,一边做特效,将近40多家来自全球的特效公司参与了《长津湖》制作,“因为没有一家公司能打包票完成。”难度最大的,要说是装备。拍摄时需要大量的武器道具,比

如美军的坦克。黄建新说,“我们自己做了30多辆坦克道具,每辆造价一百多万元,是真能跑起来的那种,光是这块就花了几十万元。”

电影令人热血沸腾更爱国

在黄建新看来,这次《长津湖》的集体创作,更像是一次中国“工业电影”的尝试,“我们把剧本、结构分完以后,在里面做一些细节联想,在文学阶段就把这些事情完成。然后大家分头去拍,拍完互相去参照,如何衔接自己拍的部分。”

黄建新认为,工业电影讲究规矩,不能随心所欲,它不是一个人的事,而是由一个巨大的体系来保证导演之间的衔接。导演们主要的精力还是放在人物的创作上,“这在以前是不可想象的,但现在可以按部就班推动。这是中国电影在制作上的一个进步。”

在黄建新看来,战争片就得把战争拍得真实、残酷。“拿长津湖战役来说,它不是一个小小的战斗,它是有规模的。《长津湖》这次是真正的战争片拍法,跟《上甘岭》《英雄儿女》比较,《长津湖》的规模大得太多了,不在一个等级上。”

关键是,《长津湖》中表现的是中国人的情感,“《长津湖》是中国人拍的,包括对待战争、和平的态度,对待兄弟姐妹的态度,完全是中国人精神世界里的东西。这样的电影,好莱坞也没法拍。”

如何拍出《长津湖》的真实和残酷呢?黄建新说,首先是要客观反映双方在武器上的差距。美军仁川登陆的时候就有航母了,而我们国家2012年才有航母“辽宁舰”,中间差了六十多年;那个时候“联合国军”就已经武装到牙齿了,而我军很多战士还背的是从日本人手里缴获的“三八大盖”,“但就在这样的装备差距之下,我军还是毅然入朝作战打击侵略者。只有把这种差距客观地表现出来,才会觉得志愿军战士们的精神是伟大的。”

此外,《长津湖》中出现的战斗都是近距离作战。志愿军靠敌机不能大规模夜间行动的时机,逼上不去打,把敌人击垮。

“看完《长津湖》,一定会让你热血沸腾,更爱这个国家。”黄建新这样说道。(北晚)

三亚两高校打造原创微实景声音剧场《家》在三亚学院首演

该作品已受邀参加2021年海南国际文创周展演

本报讯(记者 黄珍)10月7日晚,由三亚理工职业学院和三亚学院协同主办的庆祝中华人民共和国成立72周年沉浸式微实景声音剧场《家》在三亚学院书山馆中庭首演,通过舞台的完美呈现、声音剧场的迷人魅力,为观演者带来多重感官的舞台体验。据悉,该作品已经受邀参加2021年海南国际文创周展演。

《家》全剧分为五个篇章,由原创故事和经典文学作品共同组成,每个篇章展现了一个时代的缩影:千年流传的诗词歌赋中流露出的家国情怀;民国年间纯粹的爱情故事;保家卫国的浴血奋战、挺身而出;以及在奥运会赛场上、漫漫星河太空里中国人的身影;也有面对艰难险阻、大灾大难前中国人的热血担当……通过情景剧的演出形式活化了高校党史教育和思政教育,以青年人的视角讲述每个“小家”的故事,展现穿越千年的家国情怀。



沉浸式微实景声音剧场《家》首演现场。本报记者 李学仕 摄

世预赛：丹麦七连胜 英格兰进五球

据新华社伦敦10月9日电(记者 张薇)丹麦队9日客场4:0完胜摩尔多瓦队,在2022年卡塔尔世界杯足球赛欧洲区预选赛中实现七连胜,再胜一场即可晋级。英格兰队5:0横扫安道尔队,6胜1平保持不败。

丹麦队是本次世预赛欧洲区目前唯一保持全胜的球队,七连胜的成绩意味着他们下周若能战胜奥地利队便可提前晋级。

苏格兰队主场对阵以色列队两度落后又两度追平,最终凭借曼联中场麦克托米奈的补时绝杀3:2力克对手,从而以14分暂列F组第二。

同日,纵使欧锦赛时的多名主力坐上替补席,“三狮军团”英格兰队5:0横扫安道尔队依然毫无悬念。切尔西后卫奇尔韦尔开头,曼城新援格拉利什收尾,英格兰队的控球率超过85%。

由此,英格兰以4分优势继续在I组领跑,同组的波兰队虽然同样5:0大胜圣马力诺队,但因1分差距只能暂列第三。1:0客场小胜匈牙利队的阿尔巴尼亚队以15分排名第二。

另外,塞尔维亚队1:0击败卢森堡队,在多赛一场的情况下领先葡萄牙队1分,位列A组头名。瑞士队2:0送走北爱尔兰队,在少赛一场的情况下落后C组“领头羊”意大利队3分。

三亚市商品房预售公告 三房预许字(2021)89号

三亚市住房和城乡建设局以三房预许字(2021)89号《商品房预售许可证》,批准三亚·欢乐颂项目1#和2#住宅楼预售,房屋建筑层数为地上14层,批准预售建筑面积:16551.08平方米,套数:156套。该项目位于三亚市吉阳区落笔洞路东侧,不动产权证号为:琼(2017)三亚市不动产权第0025741号,由海南合甲房地产开发有限公司开发建设。现就有关事项公告如下:一、开发建设单位必须依照《中华人民共和国城市房地产管理法》、《城市商品房预售管理办法》及有关法律法规进行商品房预售。二、该项目预售款监管银行:三亚农村商业银行股份有限公司解放路支行,监管账号:1013 8366 0000 1734。三、该项目批准预售有效期为3年(即2021年10月9日至2024年10月8日)。三亚市住房和城乡建设局2021年10月9日

三亚海棠湾国家海岸休闲园区控制性详细规划(修编)环境影响评价第二次公示

根据《中华人民共和国环境影响评价法》等有关规定,现将《三亚海棠湾国家海岸休闲园区控制性详细规划(修编)》环境影响评价事宜公告如下:

公众可以通过网络查阅环境影响报告书并获取公众意见表,详情请登录http://zgj.sanya.gov.cn/。本公告发布之日起10个工作日内,公众可通过信函、电邮、电话等方式反馈意见。

三亚市自然资源和规划局
2021年9月30日

资讯广场

商讯众享,便民利民 (每周一至周五刊登)

■ 遗失声明 200元/条(超过50个字整条按字数5元/字); 广告咨询热线
一个证(正本、副本)380元/条。注销公告 360元/条 0898-31885668

联系电话:18708985058 地址:三亚市天涯区解放四路1085号新闻大厦一楼广告运营中心

温馨提示:信息由大众发布,消费者谨慎选择,与本栏目无关。

减资公告、遗失声明

减资公告

海南合综心理咨询有限公司原注册资金人民币由捌佰万元整减为壹佰万元整,请债权人自登报之日起45天内向公司提出相应的担保请求,特此公告。

★海南大浩实业有限公司遗失公章一枚,现声明作废。

★三亚四季捞福海鲜坊餐饮有限公司遗失食品经营许可证副本,许可证编号:JY24602001472557,现声明作废。
★三亚富友商行遗失食品经营许可证副本,许可证编号:JY14602000030046,现声明作废。
★三亚吉阳区嘉乐幼儿园遗失银行开户许可证,核准号:J6420003741801,现声明作废。
★三亚全控网吧遗失网络文化经营许可证正、副本,编号:46029820007,现声明作废。
★海南禹嘉防水工程有限公司遗失公章一枚,现声明作废。

★三亚市住房保障管理中心遗失“同心家园二十九期(一期)项目(第一标段)”建筑工程施工许可证正、副本,编号:460200201510140101,现声明作废。
★三亚市住房保障管理中心遗失“同心家园二十九期(一期)项目(第二标段)”建筑工程施工许可证正、副本,编号:460200201510140201,现声明作废。
★三亚市住房保障管理中心遗失“同心家园二十九期(一期)项目(第三标段)”建筑工程施工许可证正、副本,编号:460200201510140301,现声明作废。