

爱上戎装

□ 饶丰

当我们穿上戎装
我们就不属于自己
我们是边境上守卫边疆的钢铁战士
我们是大海上守护海防的忠诚卫士
我们是天空中守望祖国的威武勇士

当我们穿上戎装
我们就是人民的子弟兵
在洪水到来的时候我们就是坚不可摧的精铁壁
在疫情蔓延的时候我们就是召之即来的守护者
在地动山摇的时候我们就是顶天立地的男子汉

当我们穿上戎装
我们就肩负着祖国和人民的希望
我们就高擎着信仰并承担着责任

当我们脱下戎装
我们也不会忘记那军旗下的誓言
我们也随时在等待着祖国的号召

一日穿上了戎装
一生都奉献自我

鹿回头诗情

□ 苏圻雄

斑斓的梅花鹿漫山闲游，
随处觅食阳光下乐乐悠悠，
广阔的蓝天白云在荡漾，
山下的碧海浪花簇轻舟。

山坳上突然遇到狩猎的人，
仓惶逃避顾不得崖险路陡，
年轻的猎人喜出望外猛追追赶，
几番欲张弓射杀却不忍心下手。

穷追不舍来到蔚蓝的海边，
心仪的猎物已经无路可走，
海鸥目睹急得声声呼唤，
忽见梅花鹿伫立潮涌蓦然回头。

英俊的猎人霎时眼前一亮，
迎面走来窈窕淑女脉脉含羞，
从此一段人鹿良缘爱的传奇，
绚烂一方山水，成就一幅锦绣。

慕名而来的游人络绎不绝，
皆为探访神奇福地美不胜收，
金鹿回头滋润南海旖旎春秋，
浪漫的风情历久弥新大爱神州。

鹿回头传统八音舞

□ 黎公和

八音曲舞久传流，新老接班年百悠。
美女黎家惯善舞，阳春三月兴难休。

传统八音舞整修，身穿黎锦乌形油。
丰收喜庆载歌舞，一代风流喜趣悠。

出彩红郎扇插腰，张开逗嬉布新招。
姑娘甘愿随哥去，建立新家俩共挑。

四

勺子叮当心喜容，载歌载舞踏轻松。
风情传统黎家宝，遗产传承土正宗。

荷塘月色

□ 正行

荡叶小舟，在荷塘赏月
远处传来采莲女子的歌声
她们风情万种，在都市里
妖娆，又在都市里凋零

哦！小酒，吼一嗓子花鼓戏
满塘月色，只有蝉蛙和鸣
月光依旧如流水
泻在亭亭玉立的荷花上

我看见，草堂里青灯忽闪
茂叔与佩弦，一壶香茗
两把蒲扇，知白守黑在下棋

■ 温馨提示

请作者在作品后附上姓名、户名、银行卡号、开户行、身份证号等信息，以便发放稿酬。

小启

本版邮箱

lijiaxuan66@163.com

崖州猪肠馍

□ 高照清

的历史，可追溯到唐代。

猪肠馍是米粉类食品，把蒸熟的米粉片，卷成长筒状，因形如猪肠，故称猪肠馍。在方言多样化的崖城，这道美食有诸多的方言称谓，如讲军话的称猪肠馍，说迈话的叫猪肚怪食，操海南话的说猪肚馍。肚和肠，在本地几种方言中，同属一个意思。

做猪肠馍是个技术活，制作工序繁琐多样，但这种食物入口柔润滑顺，鲜美爽口，从而深受人们的喜爱。猪肠馍原料有大米、番薯、酸梅(豆)、花生、虾、腌白花菜等，先把大他，目前最能代表本土味道，又有历史渊源的傳統美食是什么？他毫不犹豫地说是，崖州猪肠馍。王老师在崖城长上在崖城，是地地道道的崖城土著，并且从事本土文化研究，已有五十多个年头，在学识上颇有成就，对三亚美食、三亚味道的认知，具有一定深远的见识。

崖城是古崖州郡治所在地，历史源远流长，文化底蕴丰厚。崖州猪肠馍是本土传统美食，诞生在古崖州，其产生年代难以界定，但在制作过程中，必定要用腌白花菜作佐料，却有历史出处的。据清《崖州志·物产·蔬类》记载：“白花菜……花白、味香，宜腌酸食。杨贵妃因高力士进之，称美。自此始著名。”从这段文字的描述中，本地腌白花菜

粉放置碗中，依次再加入少许番薯凉粉，两小块水糕，再添适量的炸虾饼、花生米、腌白花菜，最后浇淋上特制的豉油醋，撒上葱花，食用即可。

当一碗用时间累积，用岁月提炼，散发着酸酸甜甜古老怪食，操海南话的说猪肚馍。肚和肠，在本地几种方言中，同属一个意思。

做猪肠馍是个技术活，制作工序繁琐多样，但这种食物入口柔润滑顺，鲜美爽口，从而深受人们的喜爱。猪肠馍原料有大米、番薯、酸梅(豆)、花生、虾、腌白花菜等，先把大他，目前最能代表本土味道，又有历史渊源的傳統美食是什么？他毫不犹豫地说是，崖州猪肠馍。王老师在崖城长上在崖城，是地地道道的崖城土著，并且从事本土文化研究，已有五十多个年头，在学识上颇有成就，对三亚美食、三亚味道的认知，具有一定深远的见识。

崖城是古崖州郡治所在地，历史源远流长，文化底蕴丰厚。崖州猪肠馍是本土传统美食，诞生在古崖州，其产生年代难以界定，但在制作过程中，必定要用腌白花菜作佐料，却有历史出处的。据清《崖州志·物产·蔬类》记载：“白花菜……花白、味香，宜腌酸食。杨贵妃因高力士进之，称美。自此始著名。”从这段文字的描述中，本地腌白花菜

粉放置碗中，依次再加入少许番薯凉粉，两小块水糕，再添适量的炸虾饼、花生米、腌白花菜，最后浇淋上特制的豉油醋，撒上葱花，食用即可。

当一碗用时间累积，用岁月提炼，散发着酸酸甜甜古老怪食，操海南话的说猪肚馍。肚和肠，在本地几种方言中，同属一个意思。

做猪肠馍是个技术活，制作工序繁琐多样，但这种食物入口柔润滑顺，鲜美爽口，从而深受人们的喜爱。猪肠馍原料有大米、番薯、酸梅(豆)、花生、虾、腌白花菜等，先把大他，目前最能代表本土味道，又有历史渊源的傳統美食是什么？他毫不犹豫地说是，崖州猪肠馍。王老师在崖城长上在崖城，是地地道道的崖城土著，并且从事本土文化研究，已有五十多个年头，在学识上颇有成就，对三亚美食、三亚味道的认知，具有一定深远的见识。

崖城是古崖州郡治所在地，历史源远流长，文化底蕴丰厚。崖州猪肠馍是本土传统美食，诞生在古崖州，其产生年代难以界定，但在制作过程中，必定要用腌白花菜作佐料，却有历史出处的。据清《崖州志·物产·蔬类》记载：“白花菜……花白、味香，宜腌酸食。杨贵妃因高力士进之，称美。自此始著名。”从这段文字的描述中，本地腌白花菜

家居凤凰岭

□ 黄道娟

依山拾级缓缓而上。亮光点缀了整个山头，照亮了夜空，美轮美奂的夜晚，让人百看不倦，流连忘返。

通往凤凰岭道路的两旁栽种了众多的凤凰树，凤凰树叶子形似凤凰的羽毛而得名。每当三夏夏至节气到来，就是凤凰花开得最艳丽的时刻。满树飘红，一团团，一簇簇，像燃烧的火焰，映照在蓝天白云上，也染红了游人的脸。

凤凰花开周期较长，开满了整个夏天，在炎炎烈日的映衬下，开得如此热闹，如此轰烈，如此无所顾忌，让人目眩，让人心醉。“一树团叶花簇蝶，满庭璀璨玉生香”是凤凰树最美最真的写照。远望望去，道路两旁的凤凰树像是少女舞蹈的红色连衣裙，正如三夏热情好客的人民，夹道欢迎远道而来的游人。

“莫道桑榆晚，为霞尚满天。”从凤凰岭俯瞰三亚，最美最令人难忘还是三夏湾的日落。傍晚时分，大海的水平线之上，是静穆与辉煌的落日，余光中，它用千万支光箭，呼啸着射穿云朵，仿佛万道金光

的古崖州，顽强地在海南岛一隅，展开坦诚相待的翅膀，扮演一个移民城市的角色，慷慨大方地接纳纷至沓来的八方访客。无论是在遥远的唐宋元明清时代，还是在潮涨潮落的现今，古崖州从没有停止过移民的步伐，而在一波又一波的移民中，规模最大移民潮，应该是解放初期的海南农垦建设，上个世纪六七十年代上山下乡运动以及建省时的十万人才下海南。因为有了移民潮，有了一波又一波的迁徙人群，于是就有了多地不同饮食文化的涌入，就有了相遇、汇聚、碰撞与交融的机会，古崖州，引起世人的关注。古崖州凤凰涅槃，浴火重生了，一座崭新的崖州湾科技城的拔地崛起，成为世界瞩目的焦点，吸引八方建设者纷至沓来，参与谱写和传承新的崖州味道。

有篇文章指出：味道也是城市文化的符号，既象征历史，也代表未来。想想也是。

随着海南国际旅游岛和海南自贸港的建设，特别是三亚崖州湾科技城“一港、三城、一基地”(即三亚崖州湾科技城深海科技城、南繁科技城、科教城，以及南山港和全球动植物种质资源引进中转基地)的建设构架一出炉，这片古老的土地，再一次脱胎换骨，引起世人的关注。古崖州凤凰涅槃，浴火重生了，一座崭新的崖州湾科技城的拔地崛起，成为世界瞩目的焦点，吸引八方建设者纷至沓来，参与谱写和传承新的崖州味道。

有篇文章指出：味道也是城市文化的符号，既象征历史，也代表未来。想想也是。

随着海南国际旅游岛和海南自贸港的建设，特别是三亚崖州湾科技城“一港、三城、一基地”(即三亚崖州湾科技城深海科技城、南繁科技城、科教城，以及南山港和全球动植物种质资源引进中转基地)的建设构架一出炉，这片古老的土地，再一次脱胎换骨，引起世人的关注。古崖州凤凰涅槃，浴火重生了，一座崭新的崖州湾科技城的拔地崛起，成为世界瞩目的焦点，吸引八方建设者纷至沓来，参与谱写和传承新的崖州味道。

有篇文章指出：味道也是城市文化的符号，既象征历史，也代表未来。想想也是。

随着海南国际旅游岛和海南自贸港的建设，特别是三亚崖州湾科技城“一港、三城、一基地”(即三亚崖州湾科技城深海科技城、南繁科技城、科教城，以及南山港和全球动植物种质资源引进中转基地)的建设构架一出炉，这片古老的土地，再一次脱胎换骨，引起世人的关注。古崖州凤凰涅槃，浴火重生了，一座崭新的崖州湾科技城的拔地崛起，成为世界瞩目的焦点，吸引八方建设者纷至沓来，参与谱写和传承新的崖州味道。

有篇文章指出：味道也是城市文化的符号，既象征历史，也代表未来。想想也是。



鹿回头(摄影) 杨威胜

山叠嶂，绵延起伏。“山色空蒙雨亦奇”，不论是在雨季还是晴天，凤凰岭都风情万种。在下雨的入夜，草丛中还能听到一片此起彼伏的蛙声，似乎在呼唤远去的伙伴。身居热闹的城市，能听到青蛙的鸣叫声，真是感倍亲切。

风景如画，游人如织，目不暇接，凤凰岭景区引无数游客前来赏景怡情打卡……游完美景，不少游客们下山直奔山脚下的凤凰村，去品尝原汁原味的当地美食，感受最真实的风土人情。黎族村民自种的椰子，香蕉、红薯、水果、玉米，用来加工成各种海南特色美食，别有一番黎族乡村的味道：有用椰子做成馅的椰子馍、有香脆的红薯饼、还有口感软糯的糯米糕等等，玩累了可以到村头巷尾去随意品尝。目前，凤凰村正整体规划和改造中。不久的将来，这里将会是整齐划一美丽的凤凰新村，老百姓的生活将更加美好。

令居之者忘老，寓之者忘归，游之者忘倦，或许就是身居凤凰岭最真切感受。美哉，凤凰岭。

雨中赏荷

□ 魏霞

轰隆隆的雷声把我从午睡中惊醒，要下雨了！终于等来了这场雨，终于等来了雨中赏荷的机会。一时睡意全无，匆匆寻了车，驱车向迎宾馆的那方荷塘驶去。

风雨中的荷塘一派灵动，碧绿油亮的荷丛中，有的叶护着花，花叶相依，亲密无间；有的莲蓬高举，昂首屹立，显示着铮铮傲骨；有的花虽被风雨吹散，花瓣随波漂流，但神采依旧，有“不管风吹浪打，胜似闲庭信步”的凛然正气；还有几朵荷花隐在荷丛深处，任头上百花争艳，任身边水波涌流，它们纹丝不动，仿佛一个个隐士，安闲地听着尘世的风声雨声；更有几朵含苞待放的清荷，仿佛是几位“那溪采莲女”，随着风，伴着雨，左右轻摇而“笑入荷花去，半羞不出来”。

啪啪——啪啪，雨落在荷叶上，荷叶微颤，仿佛是对雨的倾诉做出的回应。大珠小珠落玉盘，落在大大小小荷叶上的雨，似颗颗晶莹剔透的珍珠。这珍珠充满了灵性，先聚集在荷叶中心下凹的地方，等越聚越多，越来越重，才缓缓地似调皮地考验荷叶的耐力似的，犹犹疑疑地沿着荷叶叶脉的方向下滑。荷叶大大方方地一倾斜，珍珠就灵机地顺势而下滚落入荷塘中。荷叶浑身似有用不完的力量，复又自豪地昂首弹起，恢复了原先挺立的模样。荷被誉为凌波仙子，在常人的眼中，似乎只是个娇艳女子，现在从雨打荷叶看来，它更有志士的筋骨，君子的风范。

面对着满塘涌动的翠绿，一池抗争的嫣红，任何诗句都难以准确传情达意。倒是十几只不怕雨的小鸟，似乎领悟了荷的真谛，鸣叫着，穿梭在荷塘上空，时不时站在莲蓬和花苞之间，痴情地诉说着什么，久久不愿离去……

默立在荷塘边，微眯双目，凝神倾听或轻或重的雨滴落入荷塘的声响，那声响仿佛是一组组跳动的音符，奏出了荷“出污泥而不染”的高洁自守和“浊青莲而不妖”的遗世独立。清风微雨中，我仿佛听到了“接天莲叶无穷碧”的轻语，听到了“映日荷花别样红”的轻歌，听到了去留无意的质朴，宠辱不惊的超然……

突然之间为自己冒雨来到荷塘感到庆幸，雨中观荷，荷塘听雨，让我感受到了荷顽强向上的精神，坚强不屈的傲骨，永不低头的信念。雨中赏荷，雨打湿了鞋和裙角，不悔。

治愈的荷

□ 张彦英

我说这是满满的一池塘的荷，一点儿不假。瞧去吧，一百米长，二十米宽的池塘被荷叶填满满满的，从上往下看，几乎没有一丝缝隙，只看得见厚厚的一大片绿清清爽爽地向远处绵延开去。还别说，那些鬼灵精怪的绿色圆叶上上下下，直直斜斜，虽是你挨着我挤着你，但相处得如此融洽，那样和谐，并没有谁欺负谁之意，更是“我和谁都不争，和谁争我都不屑”的样子，叫人见了，怜爱不已。

凉凉夜色中，昏黄灯光下，我驻足于池塘边，扶栏静望，被阵阵清淡素雅的香味包围住，竟浮想联翩起来。荷花姑娘睡了吧？那必是荷叶们散发出来的味儿，有一半似青草味，有一半似茶叶香，深吸一口，再一口，仍是琢磨不透。哦，品茶品酒，倒不如如有困到这池塘边深情地嗅一嗅，想必，是你，不醉一番也难。

近处的荷叶像杂技演员顶起的一个个盘子——绿盘子，稳稳的，又像是美若天仙的舞蹈演员们最后一个动作结束后定住的造型——伸出的手虔诚地捧着什么。也许是希望，也许是童真。

没有明月，故称不上荷塘月色；没有太多荷花，或许开得少，或许已开过，何况，温柔凉爽的夜色里，我若是荷花姑娘亦会选择安然一睡；池塘里的水更是藏得很深，被荷叶严严实实地盖住了，看不见碧绿，听不着哗啦，不知少了多少生气。然而，半点也不遗憾。

我就爱这满塘深深浅浅的绿，爱它们安安静静、陶陶然的样子，爱它们不知世事多变的那份纯真和自在。或许，也不一定。以它们的智慧是能感知到写在人脸上那任凭凉风怎么抹也抹不去的艰难的，可它们装作不知，也便是大智慧了。就好像那场音乐会上，演奏家们一律衣着华丽，优雅登台，唯有一女钢琴家以朴素的衣着示人。她说，人要隐在音乐背后。又是一种隐。也恰似苏东坡的《村居》诗：“细雨无声草木葱，无踪布谷漫催耕。云来云去了无意，道隐无名万物荣。”四个“无”字恐怕也是荷叶们“隐”的智慧吧！

步入中年，行走在路上，左手提着一个重物，右手也提着一个重物，重物在左手与右手之间交换一下，就算作是休息，因为哪个都不能放下。愁苦隐藏起来，畏惧隐藏起来，埋怨和牢骚隐藏起来，还是要行路，并笑着接受那句话——抱歉，这就是生活。

是的，世界纷繁复杂，人生步履维艰，看着满满一池的荷，我仍然是这样认为，但心里却陡然轻松了许多。白天的雨肆无忌惮地落下，落在荷叶上再滚落进池塘，今夜，残留留在荷叶手心里的颗颗珍珠，轻轻地，将我的心洗濯。



荷塘仙子(摄影) 汤青