



全世界都在等待海南电影产业“好政策”

三亚传媒融媒体记者 郭艳菊

者明显更加具有“硬核”吸引力和话题特质。毕竟,海南的生态优势一直都在,也是21世纪海上丝绸之路的重要节点,而让国内外电影人对海南发展电影产业充满信心,原因,是他们看到了“政策优势”将为前两个优势赋能。

也就是说,大家看重的是,海南建设自贸区自贸港,在电影产业政策方面可以先行先试,探索一些可以促进电影产业发展的“好政策”。那么,电影人眼中“好政策”是什么呢?

当然最直接的就是对电影产业进行税收方面的政策支持。泰国和马来西亚都有这方面的政策优惠,所以吸引了很多电影公司去拍摄、制作。只有让电影行业“有利可图”,各种要素才会纷纷聚集。

然而,“好政策”的内涵绝不

止此。当前电影行业发展存在各种难点、瓶颈、痛点,也需要有政策创新与突破,才能更好发展生产力,推动行业进步,最终提高文化软实力,增强国际话语权和竞争力。

比如,拍电影需要各类专业人才,策划创意、创作拍摄、宣传发行、电影放映、衍生消费全产业链都需要人才的配套。拿制作来说,核心技术多掌握在外国人手里,海南要探索中外合作“简易模式”,允许外国团队在海南长期居住、创作、制作、交易,与中国电影更多合作。一方面,有利于弥补人才短板,使中国电影制作水平快速提高,另一方面,也能促进中国电影更快更好走向世界。

又比如,在电影消费模式方

面,也可以探索创新。当前是以商业院线影城消费为主的模式,在人工智能、5G、区块链、电子支付等新技术已可提供支持的当下,可以探索新的支付方式支持的网络观影、手机观影、家庭观影甚至通过可穿戴设备观影等多种观影模式。

另外,诸如电影版权交易模式的创新、网络版权交易的监管、海外版权的引进等都应该成为海南制度创新的空间和发力点。

说到底,都在期待海南先行先试,探索出一条更加宽广的电影产业发展道路。

其实,这些对海南来说,也就是打造电影行业的“营商环境”。一个行业、企业要进来,会考虑政策支持力度是不是大、上下游配套供应链是不是全、各层次各工种的人才是不是容易得到、从落地到交

易的手续是不是够简、整个产业链的运作模式是不是更新更能解放生产力……

所以,在海南发展电影产业,需要顶层设计布局,综合考虑、全面发力。相信只要用心去做,海南的生态优势和政策优势,一定能转化为经济优势和文化优势。

来自美国好莱坞的制片人斯蒂芬·卡斯特毫不掩饰想与中国、与海南合作的迫切心情。“我们可以带来我们的IP,我们想在中国大有作为,但我们不知道在中国拍片会遇到什么问题,我们会得到怎样的税收支持,好莱坞的同行们都想知道这些问题。海南应该让世界知道,来这儿拍电影是容易的……”

现在,该我们用勇气、智慧和担当答题了……

影·说

“最懂女人心的男导演”关锦鹏讲述:镜头里的“女人大戏”



中国香港导演、制片人关锦鹏
见习记者 陈聪聪 摄

本报(三亚传媒融媒体记者 张慧)在他的电影里,女人各有各的特色;他认为“女性潜在身体里的爆发力和生命力,比男人更强大”;从《女人心》《阮玲玉》《胭脂扣》到《八个女人一台戏》,他刻画了独特的女性视觉。

12月3日下午,在第二届海南岛国际电影节“大师嘉年华”论坛上,“最懂女人心的男导演”——中国香港导演、制片人关锦鹏讲述他镜头里的“女人大戏”。

从影四十余年,关锦鹏深入挖掘女性内心,无论是《阮玲玉》里因“人言可畏”最终香消玉殒的一代女星阮玲玉,还是《胭脂扣》里为爱苦等情人的女鬼如花,皆细腻地刻画出“女性潜藏在身体里的爆发力和生命力”。

“对女性角色的描写,除了我自己的选择以外,从小看着母亲的那种坚硬、坚毅,使我感触很大。”关锦鹏说,父亲在他13岁的时候去世,母亲拉扯他们5兄妹长大,这也是他对女性如此关注的一个重要原因。

“这是我第二次来三亚,上一次来三亚是三十年前了,当时三亚还是‘荒蛮大地’……”关锦鹏回忆自己如何走上电影之路、如何执导处女作以及如何与编剧、演员沟通的故事,回顾了《阮玲玉》《胭脂扣》等经典影片的拍摄经历,并结合自己的亲身经历与从影四十年的所思所想,为现场观众上了一堂生动的电影课。

论坛上,2019年凭借影片《老师好》获得3.6亿票房并引发关注的青年导演张栾与肖洋、孙傲谦等新锐导演也来到了现场,向关锦鹏现场“取经”。关锦鹏就“导演如何与演员沟通、如何与编剧沟通”等问题分享了他的经验,并提出了建议。

“如今各种类型、各种题材的好故事纷纷涌现,并受到观众的欢迎。”关锦鹏说,导演的责任就是把电影拍好了,不要因为拍了一部好电影,就膨胀了。他期待这些青年导演在有了更大的舞台之后,能够拍出更多的好作品。

全球电影节知名选片人分享电影推广经验 中国电影备受欧洲电影节青睐

本报(三亚传媒融媒体记者 张慧)12月3日,在第二届海南岛国际电影节“亚洲电影在欧洲”论坛上,海南岛国际电影节选片顾问高思雅、乌迪内远东电影节艺术总监 Sabrina Baracetti、伦敦东亚电影节艺术总监 Hye-jung Jeon 及戛纳电影节“导演双周”亚洲区选片人 Benjamin Illos 等全球电影节选片人,分享在欧洲推广中国电影的经验,并为海南岛国际电影节建言献策。

“每年会有11个亚洲国家,特别是远东国家来参加我们的电影节……我们非常青睐亚洲电影。”Sabrina Baracetti说,他们还会到中国拜访杰出的电影人,邀请其到乌迪内与观众见面。“在海南岛国际电影节上,我们会挑选一些优秀的中国电影作品,到乌迪内远东电影节上展映。”Sabrina Baracetti表示,中国影片在意大利越来越受到欢迎,像成龙这样国际巨星都来乌迪内电影节。

Hye-jung Jeon说,在国际市场上,中国文化越来越受到重视,让他们有契机推动中国电影在欧洲市场崭露头角。

第二次参加海南岛国际电影节的高思雅认为,海南岛国际电影节是一个非常有趣的电影节。“海南到处都是绿意盎然,有非常多的阳光、沙滩,在这里拍电影,特别是拍以丛林为背景的电影会非常有趣。”

“我觉得最好的电影节,不少都是在比较偏远的地方举办,像釜山电影节都是在一些海边小镇上成长起来的。”高思雅说,三亚是一个滨海城市,交通、酒店等服务措施非常好,这让观众能够很方便参加电影节。

“我们了解到,海南将计划设立电影学院。我觉得这对海南来说是一个非常好的机会,如果这个计划能够成功,将吸引更多的年轻观众对电影感兴趣。”Benjamin Illos说,这也会吸引更多的国外电影人来海南。

影·思

海南建设自贸区自贸港的政策带动效应凸显。

在第二届海南岛国际电影节制片人论坛上,如果说有一个词被提到的次数最多,那一定是“政策优势”。中外嘉宾语气中对海南建设自贸区自贸港充满热爱,对海南发展电影产业充满信心和期待。如果说有一种期待,全世界的电影人都在等待,那就是海南电影产业发展“好政策”。

“这么美的海南”“这么好的区位”和“这么大的机遇”共同构成了海南发展电影产业的绝佳优势,也成为与会嘉宾使用的高频词,但后

百思传媒总裁岳云飞:打造“影视IP+景区”提升三亚城市特色

本报(三亚传媒融媒体记者 吴合庆)12月3日上午,第二届海南岛国际电影节举办“新思考、新景观、新生态”IP可视化论坛,与会嘉宾就IP可视化过程进行探讨。会后,百思传媒总裁、IP价值观创始人岳云飞在接受记者采访时表示,三亚要通过“文旅+影视IP”形式,不断提升城市特色,让三亚成为年轻人的打卡地。

“三亚的风景非常美,为何不打造自己的IP,让更多的摄制组直接来三亚拍摄呢?”以中国剧组去新西兰拍摄取景为例,岳云飞说,三亚应发挥得天独厚的气候优势和文旅发展优势,建设一批影视协助拍摄基地,吸引规模大、水平高的摄制组来三亚取景,提升三亚文旅发展内涵。

“未来景观旅游、度假旅游呈下行趋势,文化旅游不断上升,游客到新的地方不仅是看山看水,更多的想要追求文化感悟。”岳云飞说,作为旅游城市,三亚每个景区都应该打造自己的IP,并赋予它特别的内涵,形成后的IP不论是经济价值、社会效益价值,还是长期文化价值,它的潜力都是巨大的。

“三亚可以打造的IP元素很多,本地特产的水果,风景旖旎的海湾、生活在这个城市的居民,包容开放的城市特点都可以打造成为三亚的IP。”岳云飞介绍说,结合当下时代发展特点,用发散性思维去思考城市IP,打造特有的IP概念,以特色吸引更多的影视、文旅等行业精英聚集三亚,促进景区品牌化、城市形象提升。

影·讯

6部经典影片大东海重现魅力

本报(三亚传媒融媒体记者 孙梦聪)12月3日晚,伴随着椰风海韵,早在1937年就上映的经典电影《随我婆婆》在大东海沙滩免费展映,现场还为前来观影的市民游客放置了沙滩躺椅,进一步提升观影体验。

据悉,第二届海南岛国际电影节展映版块首次推出“经典重现”单元,12月3日至8日将在大东海海滩展映电影史上多部经典影片。

据了解,“经典重现”单元将回顾电影诞生百余年来影史佳作——重温经典默片与歌舞片的黄金时代,见证电影叙事和美的不断变迁。同时,本届电影节还将延续首届展映形式,继续着力打造国内唯一的户外沙滩放映,并免费向公众开放,让更多的市民参与这场电影嘉年华。

免费展映影片

- 12月4日20时:《礼帽》
- 12月5日20时:《和莎莫的500天》
- 12月6日20时:《肖申克的救赎》
- 12月7日20时:《淘金记》
- 12月8日20时:《短角情事》

峨眉电影总裁向华全为三亚电影产业发展建言献策:

做足电影产业全局谋划 吸引全球电影项目落地

本报(三亚传媒融媒体记者 吴合庆)“借助海南岛国际电影节平台优势,三亚要充分利用海南建设自贸港的优势,做足电影产业链的全局谋划,吸引全球的电影项目在此落地。”12月2日,在接受三亚传媒融媒体记者专访时,峨眉电影集团有限公司党委副书记、总裁向华全为三亚电影产业发展建言献策。

“在海南建设自贸港的政策下,三亚电影产业发展优势明显。”向华全分析说,在政策

利好情况下,探索中外合作电影简易模式,一方面使电影交易成本降低,另一方面是提高交易便捷性。在经济因素的推动下,来自全球各地的制片人、导演团队或将来到三亚,进行电影产业链制作,三亚有望成为全球的制作中心、拍摄中心。

“电影全产业链,包括电影的策划创作、拍摄摄制、宣传发行、放映服务和衍生消费,五个大的链环,五个环节里面中心的一环是创制优秀电影。”向华全介绍,现在电影的策划基本是

基于创作优秀电影成功,而对于全产业链为基础的五个链环仍可以进一步挖掘。三亚可以在全产业链角度谋划下,进行各链环的创新探索。

“以一个作品和它的系列全产业链开发总体方案为出发点,比如全产业链的消费环节,不再仅仅止于当下的观影消费。”向华全举例说,在电影消费环节,当前电影消费基本是商业院线影城消费,在未来消费模式里,商业院线影城消费只是其中一部分,网络观影、家庭观影、可穿

戴观影将成为新的消费模式。

三亚成立三亚传媒影视集团有限公司,如何发挥国有企业在发展电影全产业链上的作用?向华全建议,要站在国际化前沿的地位,发挥好集团公司平台优势作用,对全产业链中的每一个链环进行探索发展。

向华全所在的峨影集团通过合作的模式,制作一站式的电影生产基地和场景消费基地。他说,三亚可以通过打造产业园模式,吸引更多项目和人才聚集,推动电影全产业链发展。

影·图



上图:12月3日,在第二届海南岛国际电影节H!Market市场展会红色手绘电影海报展里,一名市民专注观看海南本土元素电影《红色娘子军》海报。

左图:12月3日,一名听众用手机记录会议精彩内容。

见习记者 陈聪聪 摄