

6.7  
亿元!《流浪地球》超速登顶  
春节档票房冠军

《流浪地球》海报。

国产科幻电影在今年终于启航。《流浪地球》这部让原著作者刘慈欣看完落泪的科幻片，在2月7日即大年初三凌晨零点时分，拿下单日票房冠军，“超速”完成票房逆袭。截至7日下午3点，该片票房已达6.7亿元，拿下春节档票房冠军只是时间问题。根据多家机构的预测，该片最终有望斩获45亿元以上票房。

“《流浪地球》首日在我们影院的上座率就高达99.7%，可以说是一票难求了。”保利国际影城天安门店一位市场主管介绍，一开始影院给该片排的是座位数不到60的4D厅，后期才开始把影城最大的巨幕厅给该片和《疯狂外星人》混搭，“从明天

后天开始，巨幕厅就会满排《流浪地球》了”。她说，目前《流浪地球》《疯狂的外星人》《熊出没·原始时代》是影城的票房主力军，相比之下，《新喜剧之王》《小猪佩奇过大年》《神探蒲松龄》《廉政风云》的表现则不如预期。

“华语硬科幻特效第一部，没啥好说的！”观众覃先生看完《流浪地球》后，难掩激动心情。在他看来，片中带领地球人在末日之际逃离，一代代人为之付出努力的设定极具中国特色，就算放在好莱坞，也是一个很特别的存在，全片充满悲壮感与史诗感。同时，片中展现的亲情、人情在过年期间看也更显得动人。目前，该片豆瓣评分高达8.1分，在

春节档九部影片中遥遥领先。

制片人关雅荻很早就看过该片，他对影片能够逆袭抱有信心。按照他的预测，该片的转折点可能会出现在大年初三，“没想到初一晚上就已经预见到了大结局”。“从一部创新的主流娱乐大片角度，我几乎找不到《流浪地球》任何缺点，我很难想象会有观众对这部电影能做出‘不佩服’的评价。”关雅荻认为，该片会成就很多电影创作者，但更重要的意义在于，他们坚持的信念，会让更多电影人重新认真审视对待创作的态度，会让更多电影人对中国电影的的未来充满希望和信念。

《流浪地球》的背景设定在公元2100年，太阳急速老化，地球面临被

吞没的天顶之灾。为了自救，人类将国家、民族、宗教等一切矛盾统统搁置，组成联合政府，开启了名为“流浪地球”的逃亡计划：人类在地球表面建造了上万座行星发动机，驱动地球逃离太阳系，寻找新家园，地球和人类就此踏上预计长达2500年的宇宙流浪之旅……

片中没有钢铁侠、尼奥这样的超级英雄，也没有华丽炫目的科技、军事力量展示，所有参与救援的都是一个个普通人，靠团结的力量完成，在该片导演郭帆看来，这种集体主义精神在中国也特别容易被理解。

无论风格还是情感，《流浪地球》都完全不同于常见的好莱坞科幻片，刘慈欣小说悲壮而富于理想



《流浪地球》海报。

主义精神的气韵，被郭帆用影像展现了出来。片中营造了一个末日地球景象，地表白茫茫一片，气温降至零下八十多度，包括央视大楼、东方明珠塔等在内的地标建筑全都被冻结在冰天雪地中。但即使是这样，对家庭团圆的向往仍未被磨灭，虽然地上的家园已被摧毁，但在地下城，热闹的市井和正常运转的生活秩序仍显示出一种乐天达观的东方哲学思想。影片故事正好发生在春节期间，地下城还有充满节日氛围的舞狮表演，居民们饺子包包，麻将照打。

爱是该片希望传递的情感内核，亲情、爱情、友情都囊括在内。“我们生活中有很多苦难和不如意，我希望在电影中勾勒出一个更美好的世界，和更美好的人际关系。”郭帆说，全片没有真正意义上的坏人，敌对方几乎都是天灾，影片设定的人际关系是大家能团结一致去解决问题。他希望观众看完这部影片后，彼此之间能够少一些争斗，少一些怀疑，多一些信任，多一些互助。

(据《北京日报》)

球突然脱离其舒适的轨道引发的灾难性气候变化——肯定会被拿来与好莱坞大片做比较。但初步反响是正面的。

雷蒙德·周说：“这如同科幻片元年的开启。”该片上映也恰逢中国在太空实现里程碑式跨越：今年1月，中国的探测器在月球背面着陆。虽然落后于俄罗斯和美国几十年，但中国已经将宇航员送入轨道，并制订了加入甚至领导太空探索新时代的宏伟计划。(据《人民日报》)

《流浪地球》导演郭帆毕业于海南大学，曾在海南工作过，希望给孩子们埋下一颗想象力的种子

电影《流浪地球》上映以来，已收获如潮好评。在此之前，“郭帆”这个名字并未被太多人知晓。

2018年12月底，郭帆导演携影片《流浪地球》来海南高校路演时，大家就意外了解到，原来郭帆导演毕业于海南大学，也曾在海南工作过。

在郭帆导演的母校海南大学，令大家惊讶的是郭帆导演竟然是法律系出身。面对“直系学弟”关于跨专业选择的提问，郭帆导演回答到：“我大学读的是法律专业，离电影很远，但我喜欢电影，所以大一中旬我就想尽一切办法找到了摄影机拍摄了人生第一支短片。我觉得这其实也是一种倔强，倔强是让我们真正成长的一个节点，那个节点就是当你决定去做你想做的事情时，并且知道你会为此付出什么、得到什么、你还在坚持的那一刻。”

郭帆说：“我们希望有越来越多的孩子去关注科学，开拓他们的想象力，让他们有更多想象的空间和勇气，科幻电影是很重要的一个载体。”(综合)



郭帆(资料图片)

## 纽约时报：《流浪地球》标志中国电影新时代到来

美国《纽约时报》网站此前报道称，中国首部以太空为背景的大片——《流浪地球》于2月5日上映，外界对此寄予厚望，认为这将标志着中国电影制作新时代的到来。节选编译如下：

中国是太空探索的后来者，同

样，在电影业中，该国也是科幻片的后来者。这种局面即将发生改变。

这是中国即将推出的一系列大制作科幻电影中的一部分，这类电影无论从技术上还是投资上，都是国内大多数制作目前还无法企及的。

独立影评人雷蒙德·周说，好莱坞已经为科幻片树立了技术标准，因此，观众的期望值非常高。

3D电影《流浪地球》发生在遥远的未来，太阳即将膨胀成一个红色巨人，吞噬地球。迫在眉睫的危险迫使全世界的工程师制订了一项

计划，利用巨型推进器将地球迁移到一个新的太阳系。当地球不得不经过木星时，形势变得十分危急，从而引发拯救人类免于灭亡的奋力一搏。

就像中国过去拍摄的科幻片一样，影片中的特效——例如假设地

除了你的脚印  
什么都别留下

文明  
旅游