



## 家庭与法

### 丈夫犯罪被判刑 妻子可以离婚吗?

本报讯(记者 吴英印)近日,在三亚一单位上班的黎女士向三亚日报记者咨询称,其丈夫因为犯罪被法院判处有期徒刑8年,因此她不想再与其一起生活下去了。请问,她可以要求离婚吗?

#### 缘分已尽: 她想离婚却遭到夫家反对

黎女士今年35岁,在三亚一单位工作。由于其对业务熟悉,加上为人诚恳,故受领导器重。因此,领导把她提拔为中层干部,同事们均无异议。然而,这样一个在外有声望之人,近日却被家内之事搞得困窘不已。究其原因,皆为婚姻不顺。

据黎女士介绍,她与丈夫何先生于2015年初认识,两人相识相知半年后,一起步入了婚姻的殿堂。婚后,两人虽然也为“柴米油盐酱醋茶”争吵过,但“暴风雨”之后也风平浪静。可以说,他们的平凡生活,与普通老百姓没什么两样。正当黎女士以为就这样与何先生过一辈子的时,何先生却因犯罪被法院判处有期徒刑8年,从而让她的心拔凉拔凉的。

“他未出事之前,我曾劝过他要安分守己。他却说,‘人无横财不富,马无夜草不肥’。结果,为了‘一夜暴富’,他铤而走险并走上了犯罪道路,最终被警方抓获被法院判刑。”黎女士告诉三亚日报记者,因为她觉得与何先生的缘分已走到了尽头,再加上两人在一起这几年也无孩子,于是她便想到了离婚。不想,却遭到了何先生家人的极力反对。

#### 律师说法: 丈夫被判刑妻子可以离婚

丈夫在被判刑的情况下,妻子可以要求离婚吗?针对此事,三亚日报记者采访了海南天鼓律师事务所的王国标律师。王国标律师说,《中华人民共和国婚姻法》把“感情是否已破裂”作为判决准予或不准予离婚的标准,规定了5种情形,调解无效的,应准予离婚。有关司法解释中规定,一方被依法判处长期徒刑的,或其违法、犯罪行为严重伤害夫妻感情,视为感情确已破裂情形。

“在这件事情上,何先生因为犯罪被判刑,导致夫妻感情确已破裂。”王国标律师表示,黎女士要求离婚,是符合法律规定的。因此,黎女士可以要求离婚,其他人反对无效。



## 做孩子的心灵导师 让孩子享受创作

本报记者 黄珍

### 找准角色定位 让孩子享受创作

一个良性的家庭教育氛围开始于家长怎么定义自己的角色,家长确定好自己的角色和态度,接下来的行为就会自然而然地良性发展起来。相应地,在家长的角色和对应的教育模式下,也反映出孩子被对待的状态。这意味着,当你要求或者邀请孩子来进行文字创作的时候,孩子的感受是怎样的。

好的模式下,孩子是享受创作,有创作冲动的,因为他有聆听者、有观众、有互动、有对作品的讨论,并且他非常自信自己的观众对他写作的行为是支持和鼓励的,在这个前提下,对作品的讨论、包括改进建议都是积极的,容易被孩子接受的。

反之,在一个不良的模式中,孩子的感受是被审查的、被控制的、被监管或者被挑剔的,他的感受是不安、惶恐、不自信的,久而久之,他就不愿意进行写作,不愿敞开心扉、回避交流。下面我们就来具体分析下,通常家庭中家长的四重角色和教育模式。

#### 评判员: 容易让孩子放弃主动思考

一个评判员。王洁婧分析道:“你心里有一个清晰的好作文的标准,根据你的几项要求逐条审视孩子的作文,作出评分。”在这种情况下,家长需要非常小心自己的标准是否真的能够客观衡量孩子的思想性和他的个性化语言表达。如果你觉得孩子的文字表达不优美,那你首先要谨慎思考,是不是真的就不优美?在他所在的年龄段里,这样算不算表达不优美?对于他过去的表现而言,这样的表达有没有进步?

家长角色的模式,相对应地会促成孩子在每个模式下的状态。当你是个评判员,孩子就是一个业绩汇报员,他会关注他的作文是不是够字数,是不是看上去满足你的要求,而不去关注我想写什么,我想表达什么,我的文字创作是否符合我的心意。

由此可见,这种角色不利于孩子写作水平提高,家长需要时刻提醒自己远离这种思维模式。

“当你阅读孩子写好的作文时,这一过程中你潜意识里把自己的角色定义成什么?评判员、教练员、思想审查员,或者是心灵导师?家长角色的不同,也决定了观察孩子书面表达的角度差异,对孩子创作影响深远。”王洁婧说。

近日,由市文体局主办、市图书馆承办的“百姓讲坛”,邀请语言学教育硕士、中英翻译学硕士、国内外一线双语教学经验丰富的王洁婧带来“亲子写作——促进家庭语言教育氛围”主题讲座。在讲座中,王洁婧对“亲子写作”中家长的角色与定位,对不少家长而言是一记重拳。那么,家长需要以怎样的心态来对待孩子写作呢?如何营造良好氛围帮助孩子建立写作习惯?如何让孩子主动参与写作?本报家庭周刊将继续摘登其中精彩内容,以飨读者。



#### 教练员: 限制孩子的想象空间

一个教练员。王洁婧解释:“你有着长期陪伴指导孩子写作的好习惯,但是你总是希望孩子的每一次写作印证之前你为他提供的指导,甚至你会具体要求他使用或模仿某些词语、句子,力求让他写出来的东西和你所希望的一致雷同。”

这种类型的家长,好的方面在于你有强烈的意识去培养孩子的文字表达,但问题在于,他所提供的教育是约束而不是鼓励。所以,当我们反观我们给孩子提供了什么让他去成长的时候,你需要去三思,你是给予了一个天花板,他高高仰望,还是给予了让他登高的台阶和梯子,让他自由去探索新的高度。

“当你是个教练员,孩子就是一个标准执行者,他首先的表现就是不自信,不敢写,不想写,不知道写什么,下笔难,不知道怎么开头,实际上他需要知道你的标准是什么,你给什么标准,他就按什么标准去写,自己没有想法,没有写作的思路,也没有创作的欲望。”王洁婧说,这样的角色其实对孩子语言发展也是不利的。

#### 思想审查员: 不利于孩子语言发展和表达习惯

一个思想审查员。王洁婧分析道:“你对孩子文字中显示出来的思想动态非常敏感,也很认真地将他的文字看作了解他内心世界的窗口,但同时你也不由自主地对他书写出来的想法有些紧张,写得浅了你觉得他肤浅,写得偏激了你怕他思想上出现‘问题’。于是孩子的作文读罢,你总要找孩子进行谈话,要纠正其思想,规范其精神追求,这样的情况,在很多中学生家庭很多,慢慢你就会发现

## 不登高不知天之高也



讲文明树新风

中国文精化神 中国形象达象

中国网络电视台制 哈尔滨阿城 郭长安作

## 百姓舞动中国梦



讲文明树新风

中国文精化神 中国形象达象

中国网络电视台制 山东潍坊临朐陶艺 傅绍相 蔡光庆作