

# 劳动者素描(四章)

□ 倪俊宇

## 女胶工:激情点燃曙色

当人们舒展于暖床上,当人们甜笑在梦境里,她却忙碌在浓黑山野。

伴随她的,是一盏胶灯,一把胶刀。紧追渐淡的星辉,牵引出乳泉的欢唱……

看,双肩牵动嗖嗖山风,听,两脚踩响唧唧虫鸣。

每夜每夜,她要越过两条小溪,翻过一道山坡,走进那片熟悉的胶林。

汗渍的脚步,将岁月踩成蜿蜒绵长的胶路。

青春的激情点亮胶灯。胶灯,眨闪大山不眠的眼光,穿透扑来的雾岚。

父辈的嘱托磨砺胶刀。胶刀,紧追渐淡的星辉,牵引出乳泉的欢唱……

胶乳叮叮咚咚,迎来山间第一声鸟鸣。

云鬓边,山花绽开笑靥;双颊上,汗串闪耀霞晖。

日复一日,年复一年,她哟,用钢铁的锋刃,将郑重的承诺,刻在祖国的记忆里,刻在红日初升的早晨。

## 看山老人:绿林的魂

大山,沉默他的厚唇。

孤独的炊烟刚升起,就溶入涌动的山岚中。空荡荡的茅屋,铺满绿色的阳光。

明明灭灭的烟火,点燃沉重的日子。

萤火。兽眼。黄昏星……闪烁竹窗的孤寂。裹着林涛的云团,覆盖他热闹的梦……

他,用双脚丈量大山的四季,用绿荫延伸生活的色彩。

这注那注,常飘动闪亮曙光篝火的篝火,常回荡拓展春色色的锄声。

他植树的身影,楔入层层叠叠的翠色里。

担心兽蹄骚扰树苗的梦,他敲响叮咚木,与夜长谈。

山林最爱凝神倾听,他巡山的足音。

淙淙的泉边,掬几捧荡动的清波,涂去疲乏。面对连绵苍岭,几声呼吼,倾吐出火辣辣的情感。

小路延伸春的思绪,大脚板敲响一个个故事。

他用汗水染绿大山的年轮。随着脚步踉跄,年轮荡漾开去,绿了一圈又一圈……

当他松弛的眼皮,阖灭岁月。有人说,那一夜,层层叠叠的山林,总有不歇不尽的喧响。

那,就是他的嘱托啊。

## 椰雕工:灵性在闪光

透过单调的色与形,你发现了鲜活的思想与具象。

五指山区柔美的绿风和万泉河畔鲜亮的阳光,浓缩在你手里,活泼了那把雕刀。哦,椰雕工。

不倦的雕刀,在粗糙的椰壳球面上追寻,追寻灵性的闪光,追寻艺术的火花。

小小的球体,旋转出黎山的传说,旋转出海南葱绿的旋律:

五指山上红棉花绽放了,万泉河畔比翼鸟展翅了,金鹿欢扬轻蹄,山猴搔出憨态……

“鸟鸣染翠椰林”:是你低语的心音么?

“稻香卷动金浪”:是你翻飞的思绪么?

情感,在一纵一横中演绎成熟;梦想,在一刻一剔中尽意舒展。

那些热带的花鸟便产生了共鸣,那些琼岛的山水便充盈了柔情。

一件件椰雕,一朵朵自然与灵性撞击闪出的璀璨火花。一件件椰雕,一曲曲从心中流淌出来的黎家歌谣。

这些散发着五指山水土味的歌谣哟,陶醉了多少不同口音的赞啊,飘向了四面八方的厅堂……

## 养蜂人:紧追春的足音

坡岗是路。溪涧是路。榛丛也是路……

远离家园的炊烟篱花,远离集市的五彩诱惑,远离椰荫下的娇嗔絮语……

旷野的夜,厚重压人。几口浊酒,浮起庭院晚岚夕光的细节。

惟将一把湿漉漉的乡音,晾在沉默无语的蜂箱旁。

脚印渍满疲倦之后,星眼滤过思绪之后,一层层叠岁月的篷布,温馨了一个清寂的梦。

任两肩披满夕晖映照,任脚下踩碎虫鸣鸟语……

追寻春的讯息,紧赶春的脚步。风姿招展的枝头,是他苦涩洒尽的日子。

坎坎坷坷的内涵,酸甜苦辣的细节,一片彩色斑斓,便是封底。

他,丰满飞翔的信念,采撷七彩的日精月华,酿造着执着的期盼:要用一勺稠稠的春色,调浓三江五湖甘甜的生活。

总是只看到他的背影。总是只看到他黝黑的身影向前走去,淡化在一簇簇璀璨的光晕里。

总是只有一只工蜂,在我眼前扑闪着、扑闪着不息的翅膀……

# 催人泪下的一堂课

□ 许为泽

这是我亲身经历过,也是我终生难忘的一堂课。这堂课上的《陈情表》。

1948年秋,当时我小学毕业后,由于家庭经济不允许,我不能继续升初中,只好与几位同学转读于本村一间私塾学堂“古文专修班”。

当时我村有两所古文专修班,一所设于村背面方向的一座祠堂,故称“北畔祠”。另一所设于郭厝寮村与北山村中间的“铁岳寺”,又叫“观音堂古文专修班”,位于珠江北岸。

因练江之隔,路程较远,故我与诸同学报名就读于“北畔祠”专修班。全班有三十几人,女生四名,其中有六人是外村来就读的。

“北畔祠”专修班所授课程是《古文评注四卷》《幼学琼林》《论语》《孟子》《左传》《秋水轩尺牍》及书法(专练楷体)。上午三节课,下午两节课,自习或练习书法。

老师是本村人,身材矮小,背有微驼,戴着一副深度的近视镜,村里人都称他为“老学究”,年六十有四,论辈分我要称他为“老叔公”。记得那是第三个星期星期二的第一节课,课文的题目叫《陈情表》,主人公是晋朝时的大孝子李密。

李密上书皇上,陈述他为什么接旨后一而再、再而三不能奉旨去朝廷赴任的原因。

本来书上的情节就够悲惨了,加上老师流畅的表述能力和丰富的情感流露,免不了表情变化太大,全班同学都屏住了呼吸倾耳聆听老师的讲解,教室里鸦雀无声,几至掉针可闻。

突然,我发觉老师嗓音有点哽咽,眼角渗出了些许泪水,或许是怕被学生们发现,老师轻轻向后

转动他微驼的躯干,一边轻轻举起右手的衣袖轻轻地擦着泪水……

这时我发现邻座几位女同学已伏在书桌上轻轻地抽泣着。瞬间,全班同学不约而同地眼角也渗出了泪水。整个教室都充满着悲伤的气氛,有擦眼泪的,抽泣的,一直持续了十几分钟。最后还是老师走下了讲台,苦口婆心地逐一劝慰,才渐渐恢复了平静。其场面那么感人,至今仍让我记忆犹新。

虽然已过去半个多世纪,但我还历历在目。《陈情表》中一些较为生动、感人肺腑的文句我仍依稀记得,现摘录如下:

“生孩六月,慈父见背;行年四岁,舅夺母志,幸祖母刘悯臣孤弱,躬亲抚养,臣少多疾病,九岁不行,零丁孤苦,形影相吊。而刘夙婴疾病,常在床褥,臣侍汤药,未曾废离。现祖母刘日薄西山,气息奄奄,人命危浅,朝不保夕,臣无祖母,无以至今日,祖母无臣,无以终余年。臣今年四十有四,祖母刘九十有六,是臣尽节于陛下之日长,报养刘之日短也,乌鸟反哺之情愿乞终养……”

李密写了这篇上表,至情至孝,入情入理,文句婉转而又深入地陈述了乞愿终养,辞不赴命上任的理由,深深感动了武帝,感叹其孝非有虚名,并特嘉赏,允许其奉养尽孝后,再入朝赴任。

李密的孝心,大大感动了武帝,允许其尽孝后再入朝赴任。这一事例给我感触很大。对比当前社会,有些人见利忘义,为争遗产对簿公堂,手足相残,夫妻反目,离婚率直线上升,弃父母贫病交加于不顾事件时有发生。孝风日下,令人汗颜。

# 热烈如火的三角梅

□ 乔德龙

乘风破浪会有时,直挂云帆济沧海。

海南建省之初,我赶着大特区热潮举家渡海而来。这里阳光灿烂,常夏无冬,花团锦簇,郁郁葱葱,俨然一个硕大的花园。甫一上岛,三角梅便以她那火焰般的热情展开双臂,将所有闯海人拥入怀抱——我自然也在其中了。那色彩,那氛围,让人直接感受到那如火如荼大特区的热烈气氛。

初来乍到,一切都那么新鲜,轰轰烈烈的大建设,似乎带动着这片土地上的一切生灵都那么兴奋不已。其中印象最深的就算三角梅了。庭院、屋角、街道、公园、阳台、山野……她无处不在,处处与您相伴;岁月轮换,无时不艳,盛开不凋。她多姿多彩,或盆中一枝,如红梅般疏影横斜,红妆点点;或墙头屋顶,枝蔓密布,繁花似锦,如火如荼;或独秀一丛,亭亭玉立,姹紫嫣红,如少女般娇美;有的则巍然挺立,枝繁叶茂,花团锦簇,如大丈夫般伟岸。

我爱三角梅,爱她的平民性和大众性。她不像我们耳熟能详的那些名花奇卉那么娇贵,那么难以伺候;若要赏其美丽,须精心培育,代价颇高,纵或辛勤迎来娇艳,却花期短暂,转瞬落红。若再睹芳容,须待来年。

而三角梅虽是外来物种,原产于南美巴西,传出巴西不到两百年,却在世界各地自然环境适宜的地方种植,繁荣昌盛,成为了当地的重要花卉,海南选为省花,海口、三亚选为市花。资料显示,全国选三角梅为市花的还有深圳、珠海、厦门、惠州等十多个城市。何以如此?我想这与她的平民性、大众性有关。她只要环境适宜,阳光充足,无需伺候便能繁茂。所谓的给点阳光便能灿烂,并非虚言。这种花最接地气,最亲近平民,这便是她的平民性也叫大众性吧。无怪乎我们岛民都爱三角梅。

再就是三角梅的特殊性。三角梅有许多名字,多地称为叶子花,极为形象:三朵不彰不显的小花聚生于三片叶形的苞片中,苞片如叶,大而美艳,而又别于叶,故名叶子花;三片苞叶环成三角,亦名三角花;而海南则在三角之后再假一“梅”字,美称为三角梅。这一梅字不单纯为名,已寄托了海南民众对自己相依相伴的这种浓情的浓烈憧憬。

我还发觉这种花与叶的和谐彰显了大自然的鬼斧神工。不是吗?三角梅非常智慧,其花不彰,却将花旁的三片叶赋以艳色与花相衬,形成一个核心与外缘的完美组合。苞叶相助,花叶相携,依依共艳。花为核心,仅有核心难成戏,还需要外圈的参与。常说的好汉三个帮,在这种智慧之花上能得到完美体现。您看,三角梅作为省花、市花形象的塑造,象征着大特区大建设吸引了来自全国各力量参与,犹如各色苞叶的相托。卅年奋斗,成其大气。

三角梅的诸多特性中,尤其激荡人心的是其团结共艳的集体精神。三角梅不以一花一朵争辉,而是抱团共艳,展现一种群体性特征。我们见到的三角梅花朵无一不是一团、一簇,密密聚集,常常一丛、一树,甚至成片、成林。花团锦簇,五色缤纷,而以红妆为主调。放眼望去,热烈似火,如漫天红云;抽枝拂云,长袖善舞。展示了既热烈整体,却又多姿多彩的形象,这可是三角梅的一种团结共生、结伴共艳的集体精神。当您对三角梅有了充分的接触、深刻的了解,您才会明白,海南这个年轻的大特区省,海口、三亚两市何以选择三角梅为其形象代表了。

戴上形象代表桂冠的三角梅,其身份已然不俗,甚至尊贵了。本土的画家们,也不再是普通的看客了,他们肩负了一种责任,一份担当,要为省花、市花传神写照,甚至要为她立传。如此,画家们要与三角梅交朋友,要去深入了解三角梅的历史、现状,并发掘她所蕴藏的人文精神和文化品质,她与海南人水乳交融的情感等等一系列的内涵,更要进一步去认识,去挖掘更多的、更丰富的人们尚未知晓的新的文化元素。更要通过一切文艺的手段——包括绘画的,文学的,戏剧的,音乐的种种形式,赋予三角梅文化的丰富品格,让三角梅也像梅、兰、菊、竹那样,在民族文化审美中蕴含特定的文化品质。闻其名,则知其文化属性,然后才是其自然属性。此时其形成的美丽已非自然之美了,早已人格化了。君不见中华文化圈内,一提到梅,自然就联想到凌寒飘香、铁骨冰心;兰,则幽玄高雅、淡泊自足;菊,傲骨凌霄,不媚流俗;竹,虚心有节,清雅高洁;莲,圣洁不染,

花之君子。而三角梅呢,我们联想到了什么?虽然也能说出一串美丽的辞藻,但她需要积累,需要沉淀,将其文化品格定格于艺术作品之中;还需要传播,以其独特的文化形象昭示天下,最后方能约定俗成,为天下人认可。如此之后,省花、市花的桂冠才能当之无愧啊。

我作《三角梅下老爸茶》便是我上岛30年来与三角梅为友、为伴,为其传神写照的画卷。作品中我强调了抱团共艳的意识。故不在一花一叶、一枝一条上做文章,而是将三角梅整体集群地大片花团布满了画面上中部主要区域,且将其切分为大小不等的三种色块,使画面色彩既整体而又丰富多姿。顶端的大片红花聚散有致,如朝霞般热烈;中段以下为了强调其整体性,则以轻快的笔意只写其大意。并留大片白花,与重色形成对比,下段再略施淡紫与红云相呼应。花干高大硕健,主干与辅干穿插有致。这已经不是一棵树,而是一丛高大挺拔的群树集合。我想表达的是三角梅的热烈如火和伟岸的大丈夫气概。这幅作品融进了我对三角梅的一片浓情。

地域的点睛之笔却是在树干后一溜展开的,或隐或现的一组最具海南民间特色的老爸茶,茶客们悠闲自得的情态,当是海南标志性的地域符号之一。由于老爸茶的出现,靠实了作品的地域特点。



三角梅下老爸茶(国画) 乔德龙

去,热烈似火,如漫天红云;抽枝拂云,长袖善舞。展示了既热烈整体,却又多姿多彩的形象,这可是三角梅的一种团结共生、结伴共艳的集体精神。当您对三角梅有了充分的接触、深刻的了解,您才会明白,海南这个年轻的大特区省,海口、三亚两市何以选择三角梅为其形象代表了。

戴上形象代表桂冠的三角梅,其身份已然不俗,甚至尊贵了。本土的画家们,也不再是普通的看客了,他们肩负了一种责任,一份担当,要为省花、市花传神写照,甚至要为她立传。如此,画家们要与三角梅交朋友,要去深入了解三角梅的历史、现状,并发掘她所蕴藏的人文精神和文化品质,她与海南人水乳交融的情感等等一系列的内涵,更要进一步去认识,去挖掘更多的、更丰富的人们尚未知晓的新的文化元素。更要通过一切文艺的手段——包括绘画的,文学的,戏剧的,音乐的种种形式,赋予三角梅文化的丰富品格,让三角梅也像梅、兰、菊、竹那样,在民族文化审美中蕴含特定的文化品质。闻其名,则知其文化属性,然后才是其自然属性。此时其形成的美丽已非自然之美了,早已人格化了。君不见中华文化圈内,一提到梅,自然就联想到凌寒飘香、铁骨冰心;兰,则幽玄高雅、淡泊自足;菊,傲骨凌霄,不媚流俗;竹,虚心有节,清雅高洁;莲,圣洁不染,

花之君子。而三角梅呢,我们联想到了什么?虽然也能说出一串美丽的辞藻,但她需要积累,需要沉淀,将其文化品格定格于艺术作品之中;还需要传播,以其独特的文化形象昭示天下,最后方能约定俗成,为天下人认可。如此之后,省花、市花的桂冠才能当之无愧啊。

我作《三角梅下老爸茶》便是我上岛30年来与三角梅为友、为伴,为其传神写照的画卷。作品中我强调了抱团共艳的意识。故不在一花一叶、一枝一条上做文章,而是将三角梅整体集群地大片花团布满了画面上中部主要区域,且将其切分为大小不等的三种色块,使画面色彩既整体而又丰富多姿。顶端的大片红花聚散有致,如朝霞般热烈;中段以下为了强调其整体性,则以轻快的笔意只写其大意。并留大片白花,与重色形成对比,下段再略施淡紫与红云相呼应。花干高大硕健,主干与辅干穿插有致。这已经不是一棵树,而是一丛高大挺拔的群树集合。我想表达的是三角梅的热烈如火和伟岸的大丈夫气概。这幅作品融进了我对三角梅的一片浓情。

地域的点睛之笔却是在树干后一溜展开的,或隐或现的一组最具海南民间特色的老爸茶,茶客们悠闲自得的情态,当是海南标志性的地域符号之一。由于老爸茶的出现,靠实了作品的地域特点。

地域的点睛之笔却是在树干后一溜展开的,或隐或现的一组最具海南民间特色的老爸茶,茶客们悠闲自得的情态,当是海南标志性的地域符号之一。由于老爸茶的出现,靠实了作品的地域特点。

地域的点睛之笔却是在树干后一溜展开的,或隐或现的一组最具海南民间特色的老爸茶,茶客们悠闲自得的情态,当是海南标志性的地域符号之一。由于老爸茶的出现,靠实了作品的地域特点。

地域的点睛之笔却是在树干后一溜展开的,或隐或现的一组最具海南民间特色的老爸茶,茶客们悠闲自得的情态,当是海南标志性的地域符号之一。由于老爸茶的出现,靠实了作品的地域特点。

地域的点睛之笔却是在树干后一溜展开的,或隐或现的一组最具海南民间特色的老爸茶,茶客们悠闲自得的情态,当是海南标志性的地域符号之一。由于老爸茶的出现,靠实了作品的地域特点。

地域的点睛之笔却是在树干后一溜展开的,或隐或现的一组最具海南民间特色的老爸茶,茶客们悠闲自得的情态,当是海南标志性的地域符号之一。由于老爸茶的出现,靠实了作品的地域特点。

地域的点睛之笔却是在树干后一溜展开的,或隐或现的一组最具海南民间特色的老爸茶,茶客们悠闲自得的情态,当是海南标志性的地域符号之一。由于老爸茶的出现,靠实了作品的地域特点。

地域的点睛之笔却是在树干后一溜展开的,或隐或现的一组最具海南民间特色的老爸茶,茶客们悠闲自得的情态,当是海南标志性的地域符号之一。由于老爸茶的出现,靠实了作品的地域特点。

地域的点睛之笔却是在树干后一溜展开的,或隐或现的一组最具海南民间特色的老爸茶,茶客们悠闲自得的情态,当是海南标志性的地域符号之一。由于老爸茶的出现,靠实了作品的地域特点。

地域的点睛之笔却是在树干后一溜展开的,或隐或现的一组最具海南民间特色的老爸茶,茶客们悠闲自得的情态,当是海南标志性的地域符号之一。由于老爸茶的出现,靠实了作品的地域特点。

地域的点睛之笔却是在树干后一溜展开的,或隐或现的一组最具海南民间特色的老爸茶,茶客们悠闲自得的情态,当是海南标志性的地域符号之一。由于老爸茶的出现,靠实了作品的地域特点。

地域的点睛之笔却是在树干后一溜展开的,或隐或现的一组最具海南民间特色的老爸茶,茶客们悠闲自得的情态,当是海南标志性的地域符号之一。由于老爸茶的出现,靠实了作品的地域特点。

地域的点睛之笔却是在树干后一溜展开的,或隐或现的一组最具海南民间特色的老爸茶,茶客们悠闲自得的情态,当是海南标志性的地域符号之一。由于老爸茶的出现,靠实了作品的地域特点。

地域的点睛之笔却是在树干后一溜展开的,或隐或现的一组最具海南民间特色的老爸茶,茶客们悠闲自得的情态,当是海南标志性的地域符号之一。由于老爸茶的出现,靠实了作品的地域特点。

地域的点睛之笔却是在树干后一溜展开的,或隐或现的一组最具海南民间特色的老爸茶,茶客们悠闲自得的情态,当是海南标志性的地域符号之一。由于老爸茶的出现,靠实了作品的地域特点。

地域的点睛之笔却是在树干后一溜展开的,或隐或现的一组最具海南民间特色的老爸茶,茶客们悠闲自得的情态,当是海南标志性的地域符号之一。由于老爸茶的出现,靠实了作品的地域特点。

地域的点睛之笔却是在树干后一溜展开的,或隐或现的一组最具海南民间特色的老爸茶,茶客们悠闲自得的情态,当是海南标志性的地域符号之一。由于老爸茶的出现,靠实了作品的地域特点。

地域的点睛之笔却是在树干后一溜展开的,或隐或现的一组最具海南民间特色的老爸茶,茶客们悠闲自得的情态,当是海南标志性的地域符号之一。由于老爸茶的出现,靠实了作品的地域特点。

地域的点睛之笔却是在树干后一溜展开的,或隐或现的一组最具海南民间特色的老爸茶,茶客们悠闲自得的情态,当是海南标志性的地域符号之一。由于老爸茶的出现,靠实了作品的地域特点。

地域的点睛之笔却是在树干后一溜展开的,或隐或现的一组最具海南民间特色的老爸茶,茶客们悠闲自得的情态,当是海南标志性的地域符号之一。由于老爸茶的出现,靠实了作品的地域特点。

# 望海潮 为海南建省三十周年而作

□ 陈泰应

戊辰当岁, 设禧庆, 欢歌载舞无眠。 今而立年, 回首过去, 光辉硕果连绵。 业绩耀苍天。 有铁龙动列, 高速空前。 居住休闲, 医疗教育梦也圆。 党的任务了然, 建小康社会, 再写新篇。 多措并举, 齐驱共进, 北南两翼相牵。 民得惠为先。 重旅游文化, 科技仁贤。 基础五网, 海南来日更娇妍。

# 海南建省三十周年感怀

□ 林开楠

(一) 开放洪流改革篇,海南建省换新天。 借机发展明方向,绿水青山最值钱。

(二) 三十年华而立篇,特区经济爱蓝天。 转型升级春潮激,给力春风比粤肩。

(三) 无烟工业节能篇,绿地沙滩山海天。 长效春风强且劲,旅游强省足登先。

(四) 城乡一体脱贫篇,世风何常顾一天。 不失真情先洗脑,爱心化育应三年。

(五) 复兴之路起航篇,借助春潮泛海天。 扬正风帆犁巨浪,石塘千里著新编。

(六) 特殊特色特区篇,财况民营占半天。 经济多元添活力,平和混色好周旋。

注:①石塘:是指唐代时对南海海域的谓称。

# 咏海南三角梅

□ 狄少英

下凡仙子步轻尘, 清瓣三尖众色分。 锦簇雍容昭日月, 清扬属辅可销魂。 瑰姿曼妙霞光染, 绰态柔情纯净身。 霓裳羽衣长空舞, 琼崖揽胜艳超群。

# 满江红·黎族织锦(外二首)

□ 陈松

异彩纷呈,黎族锦,时空久远。 蜚四海,誉扬琼外,化石经典。 色调斑斓皆锦绣,光辉璀璨如云艳。 黄道婆,总萃大传播,声名显。

红棉绽,祥火焰。龙凤舞,活呈现。 百人婚礼绢,众人欢赞。 针法活波纹饰,手工织细图案。 穿引线,织日月星辰,山川甸。

注:木棉花、龙凤图、百人婚礼绢是黎族织锦的代表作。

# 满江红·黎族渡水腰舟

渡水腰舟,葫芦制,涉河浮具。 时久远,越先千载,化石痕迹。 湖海波涛随经纬,织奇织巧星辰入。 绘瑞锦,巧手胜高工,天涯妇。

群山岳,林木密。洪泽虐,难迁徙。 地灵人智慧,笑游跨越。 捉蟹捕鱼渔乐,寻亲访友欢声戏。 黎鼻祖,为进文明,丰功绩。

注:黎族渡水腰舟2007年入选海南省非物质文化遗产保护名录。

# 满江红·崖州布

西汉期间,崖州布,贡朝方物。 传四境,海南独创,令人仰慕。 纹草纹花经纬绣,织奇织巧星辰入。 绘瑞锦,巧手胜高工,天涯妇。

家中宝,轴与杆。慈母爱,甘霖沐。 付出多少汗,百思千苦。 春致春光皆观饰,染红染绿如纤缕。 长夜里,又梦见妈妈,梭飞舞。

注:崖州布俗称“足布”、春(捣)布,染布是崖州布制作的工序。

# 门前那棵板栗树

□ 曹绍慧

家,第一要事是去看我的板栗树,啊!它活了下来,老叶子泛了青,还长出了新芽,是潮湿的泥土滋养了它。妈妈说,放心,等着吃栗子吧。我忍不住地跟父母和姐妹炫耀:这板栗树是我栽的嘛。

那一刻起,我真的期待着板栗子的香味了。

井水雨水一起润泽下,这棵小树苗和周围的小草一起比起了长势。可是,它的厄运也因此而来。那是一个周末,我如往常一样到家放下书包就去看我的板栗树,那个熟悉的角落,除了被什么牲畜吃过剩下的短草草根,什么也没有了,板栗树你去哪里了呢?那一刻,我心里别提有多担心和难过。是家里养的小牛断奶后开始吃草,竟然把草和树苗一起吃掉了……

我的眼泪没控制住,我的板栗树啊!我不甘心,蹲在那片潮湿地,拔下牛吃剩的草根,赫然发现一棵小树苗,再仔细辨认,这不是我的板栗树吗?可是稚嫩叶子连一片也没有了,一个枝丫也没有了,我不争气的泪水又下来了……

父亲看我如此伤心,便把树苗旁的杂草清理掉,把周围的土松了松,用枣刺把树苗罩了起来。两周后,奇迹出现了,树苗居然发出了

新芽。微风吹来,那嫩绿的叶子迎风绽放,好像之前什么都没发生过一样。

冬去春来,板栗苗也迎着春风焕发了生机。父母对它多了几分照料,我也投入到紧张的初三复习迎考中。不知不觉地,板栗苗竟然在那年的秋天长到了一米多高!我也如愿到远离家乡的外地去求学了。

后来,板栗树开始发了疯似地茁壮成长。一米,两米……丈把高了,都是父亲信中告诉我的,毕业那年放暑假回到家,看到我亲手栽种的板栗树早已比我高了。那年,喜人地开了花,结了几个栗子包(果实),带着刺,却也喜人。可是,没有成熟,就被顽童摘走了,我没有伤心,觉得结了果谁采摘都是开心的。

十多年过去了,板栗树已经长成碗口那么粗,每年结的果也越来越多,让我们家和邻居们都尝到了。看到板栗树,看到孩子们在树下的笑脸,我为当年没有舍弃它而高兴。

如今,我见到板栗树已有些年头。电话里母亲说,今年春天,这棵大树沐浴春光,长出了嫩绿的新芽,开了很多花,相信秋天一定硕果累累!