

关注平昌冬奥会



中国选手李新宇赛后庆祝。

# “千金”归属羽生 中国短道首获奖牌

新华社平昌2月17日电(记者姬烨 王集旻 周凯)17日的平昌冬奥会上,因伤阔别赛场三个多月的日本花滑名将羽生结弦迸发巨大能量,不但成为66年来首位卫冕冬奥会男子单人滑冠军的选手,还赢得了冬奥史上的第1000枚金牌。中国短道速滑队直到第三比赛日才由17岁小将李新宇在女子1500米中首获银牌,而周洋则无缘奥运三连冠。

她在队中叫“小不点”,在17岁生日后的第19天,出人意料拿下冬奥会短道速滑女子1500米银牌。被聚光灯明晃晃地照着,她说的是“我真的没什么感觉”。勇敢纯粹,这是李新宇的“奥运经”。

1500米赛前,几乎没有人在意这个戴着黄色防风镜的陌生女孩。半决赛从落后奋起直追,在偶像周洋失去机会之后拼进决赛,人们才拿起手机开始查找有关她的信息。

“但是拿奖牌还是有点难。”这是决赛发令枪响前大部分人的共识。

枪响,她还是在后面。起速超越,不久,再次落后。“本来老师让我滑得主动点,但自己有技术漏洞过弯太靠外,就被人超过,那我就追。”李新宇就像一匹不知疲惫的野马,时前时后,滑着对手看不懂的战术。

最后一圈,人缝中蹿出一个女孩,人们起身欢呼,她回头看到教练,像想起来什么似的,调整方向,与主教练李琰拥抱。“孩子你太棒了!”李琰笑得像个拿到礼物的孩子。

“我真的没什么感觉,从头到尾

在当晚世界杯排名第三位的武大靖止步男子1000米四分之一决赛后,中国短道速滑队夺牌的希望都寄托在女子1500米比赛上,可惜周洋和韩雨桐都在半决赛中排名小组第三,无缘A组决赛。

与周洋半决赛同组的李新宇孤身闯入决赛。决赛中,这位世界排名仅为48位的小姑娘在众多高手中一路跟滑,并在最后两圈连续超越两名对手,最终获得亚军。这是本届赛事中国短道速滑队的首枚奖牌,也是中国代表团的第四枚银牌。

这枚银牌让中国在奖牌榜上以4银1铜位列第18。女子1500米冠军被世界排名首位的19岁韩国选手崔敏静夺得,韩国也依靠这枚金牌和男子1000米的铜牌在奖牌榜以3金2铜升至第九。

中国女子空中技巧队16日遗憾失去冠军并未对男队造成影响,齐广璞、贾宗洋和刘忠庆17日在男子空中技巧预赛中顺利晋级决赛,18日他们将向金牌发起冲击。女

子冰壶循环赛,中国队长王冰玉在上午的加局赛最后一投“打空门”得分,率领中国队7:6力克此前3连胜的日本队。晚上,中国队又以10:7战胜丹麦队。两连胜之后战绩为3胜2负。

17日共产生9枚金牌,冬奥史上的“千金”出自花滑男单。以短节目第一、111.68的高分进入自由滑的卫冕冠军羽生结弦,以近11分的总成绩优势战胜队友宇野昌磨夺得冠军,赛场再次出现了象征观众对选手喜爱的“小熊维尼雨”。西班牙选手哈·费尔南德兹得到铜牌。

中国名将金博洋虽然摔了个“屁墩儿”,不过还是获得第四,刷新了中国男单在奥运会上的历史最佳战绩。而在索契创造中国男单最好成绩(第七名)的闫涵则失误连连,最终名列第23。

同样书写纪录的还有挪威越野滑雪传奇玛·比约根,37岁的她帮助挪威队在女子4×5公里接力比赛中战胜劲敌瑞典队夺金,从而以13枚

奖牌追平了冬奥史上个人奖牌数量之最。小比约根1岁的尼日利亚选手西·阿戴博虽然在女子钢架雪车中位列最后一名,但也成了首位参加该项目的非洲选手。令人惊讶的是,她从去年9月才第一次接触这个项目,用几个月的时间就掌握了要领,并且成功登上奥运赛场。

除了纪录,冷门也不可或缺,高山滑雪女子超级大回转就产生了冬奥史上最大的冷门之一。主攻单板滑雪的埃·莱德茨卡在高山滑雪女子超级大回转中以百分之一秒的微弱优势夺冠。这位22岁的捷克选手在该项的世界排名只有43位,本赛季世界杯比赛中的最好成绩也不过是第19,但这次却击败了一众高手。来自奥地利的索契冬奥会冠军安·韦特只能屈居亚军。24日,莱德茨卡还将冲击单板滑雪平行大回转金牌,在这个项目中她是世界冠军,而且领跑世界排名。

## 聚光灯下的“小不点” ——李新宇的“奥运经”

新华社记者 王君宝 王镜宇 刘阳

不紧张,也不兴奋啊。”在领奖台上攥着双手,总是不知道下一步要干什么,拿着“奖品”吉祥物,她憨憨地说。

李新宇的状态被国际奥委会委员、前冬奥会冠军杨扬赞为“纯粹”。“她很出色,滑得很干净,要想当一个优秀运动员就得保持这种纯粹。”杨扬说。

赛前搭上国家队出征平昌的末班车,她说,“进不进都行,有贡献最好”;赛中与对手相撞滑出赛道,她说,“我刚才被撞了么”;冲过终点线,她说教练没给自己压力,但自己感觉“很意外,滑得真的不错吧”。

“半决赛她给周洋打配合,就看得出来她心态很好,整个过程赢在了不急不躁,享受比赛的心态上。”李琰说。

其实在两年前的全国冬运会上,当时未满15岁的李新宇便以超世界纪录的成绩冲过女子1500米决赛的终点,她一路领跑,最后才被范可新超越。

李新宇最初的教练赵淑琦回忆:“刚带她时7岁左右,但是进步非常快,很有天赋。训练时特别不服输,只要你把我过了,我一定给你超回来。”

这对师徒在2014年前一直在哈尔滨的冰场训练,因为白天要正常上学,早晚上课,甚至凌晨上冰是常有的事,直到2014年8月转去青岛训练才有所好转。被问到那时累不累,李新宇淡淡答道:“好像是吧。”

这次出征平昌之前,李新宇甚至不太清楚奥运会的意义。她对奥运会的最初印象,是2004年雅典奥

运会刘翔的110米栏;北京举办冬奥会的2008年,7岁的李新宇因为身体不太好开始练习滑冰;四年前的索契冬奥会,她在意的还是“终于不用写作业了”。

这几天只要没有比赛,李新宇就会兴致勃勃地在看台上与别人交换纪念徽章,享受着大赛的乐趣。

如今拿到银牌,李新宇希望将来能有更好的成绩。“必须好好练才行,但我不想定太高的目标,这样就有压力了。”可追问之下,她说在北京冬奥会上拿到金牌,就是自己的梦想。

(新华社平昌2月17日电)

### 冬奥会·人物

## 当NBA全明星赛遇到中国春节

新华社记者 黄恒 高山

今年的NBA全明星周末,恰好赶上中国农历新年的初三、初四。早已与中国结下深厚渊源的NBA和联盟里的球星们,自然不会放过这个让中国球迷了解自己的好机会;同时,他们也在全明星赛场内外各式多样的交流中,体验着中国春节和中国人的快乐。

### 秀中文

当年,设置全明星赛程时,NBA并没有将中国的传统节日作为考虑因素;如今,随着中国稳居NBA最大海外市场的位置,这一机缘巧合无疑成了NBA的加分项。

NBA精明的管理者正在充分利用它,官方组织的覆盖整个联盟的中国新年庆祝活动,已经进入了第7年。而对一项运动而言,与球迷最好的沟通方式,就是使用他们的语言。

因此,中文成了2018年洛杉矶全明星周末的显眼标识。

在今年NBA春节宣传片中,操着美国口音的中文拜年的球星,已经不是库里、哈登、林书豪这些老面孔,而是凯里·欧文、科怀·伦纳德、安东尼·戴维斯的新组合。波士顿凯尔特人队的欧文和新奥尔良鹈鹕队的戴维斯都是全明星赛“勒布朗队”的首发球员。

新华社记者16日遇到中国品牌李宁的签约球员,波特兰开拓者队的“二当家”迈克勒姆和洛杉矶快船队的新秀后卫贾旺·埃文斯,迈克勒姆不仅像西海岸城市里的大多数美国人一样会用中文“你好”打招呼,还把“春节快乐,万事如意”念得非常流利;埃文斯虽然在台上略显腼腆,到了台下,这八个字说起来竟然比迈克

勒姆还字正腔圆。

中国篮球评论员张卫平告诉新华社记者:“一些球星遇到我,打招呼都是直接用中文喊‘你好’。”不仅如此,费城76人队的当家球星乔尔·恩比德还在15日在斯台普斯球场比赛的一家餐厅里兴致勃勃地和中餐厨师学包饺子,一双大手玩起“绣花活儿”相当灵巧,他还把亲手包的饺子自豪地展示给大家。

恩比德对新华社记者说:“我很喜欢中国文化。很遗憾我还没到过中国,但是中国的一切对于我来说都非常新奇。”

更神奇的是,在2月6日篮网队的“中国传统之夜”活动中,主持人用中文念出每一位入场球员的名字。洛杉矶快船队的“中国传统之夜”是在1月30日,主题是中国春节家家户户悬挂的红灯笼。

虽然那场比赛快船主场输给了开拓者,但球迷斯蒂夫·威尔斯告诉新华社记者:“好漂亮的展示,太可爱了,我要去了解中国文化。”



传统舞龙进赛场。(资料图片)

事实上,今年春节前,至少有9支NBA球队在主场上演了与狗年有关的主题活动,包括华盛顿奇才、多伦多猛龙、金州勇士、休斯敦火箭、克利夫兰骑士、费城76人、萨克拉门托国王、明尼苏达森林狼和布鲁克林篮网。

### 穿新衣

为配合这些主题活动,今年NBA赶在春节前推出了新一批“中国新年”纪念版球衣,设计元素是汉字,奇才、猛龙、勇士和火箭队都已穿着它们出现在赛场上。在NBA官方商店里,还有前两个赛季76人、骑士等球队的“中国新年”纪念版球迷服,全明星周末期间,限时50美元包邮。

更让人刮目相看的是真正中国设计和制造的新装备。全明星周末,刚刚在2月初纽约时装周上大放异彩的李宁,把秀场搬到了全明星赛场5个

街区外的洛杉矶运动俱乐部。在那里,品牌代言人迈克勒姆、埃文斯和当地众多网络时尚红人第一次近距离接触把苏绣技艺融入街头潮流设计的全新球衣。

“货架上展示的东西都非常棒,”熟知世界冠军李宁人生经历的迈克勒姆说,“我非常自豪,自己已成为李宁的伙伴,我希望有更多这样中国制造的好产品进入美国。”

埃文斯对新款球鞋爱不释手,他告诉新华社记者:“这次的设计完全是不同的风格,配色非常漂亮。鞋子穿起来也很舒服,我把李宁推荐给了很多朋友。”

埃文斯对中国制造非常熟悉,因为快船队的比赛场边就有不少中文广告。他说,NBA的中国元素、中国制造,体现了“NBA是一项多么国际化的运动”。

(新华社洛杉矶2月16日电)

## 中国女性题材电影《柔情史》 柏林电影节首映



2月16日,在德国首都柏林,影片《柔情史》的导演、编剧兼主演杨明明出席新闻发布会。

新华社柏林2月16日电(记者田颖 张毅荣)中国新锐女导演杨明明现实主义女性题材电影《柔情史》16日在第68届柏林国际电影节全景单元举行全球首映。

由于这是杨明明长片处女作,该片也获得了最佳处女作提名,将与来自自主竞赛单元、论坛单元的其他17部影片角逐本届柏林电影节最佳处女作奖。

《柔情史》是杨明明自编、自导、自演的文艺电影。影片刻画了北京胡同里一对母女互相排斥又依恋的复杂关系,用白描的手法细致入微地还原了真实而琐碎的生活。

杨明明在随后的新闻发布会上说,这部影片是基于自己和母亲的关系进行的创作,在剧本写作过程中,她发现

身边很多女性朋友和母亲都有类似的关系。

杨明明说:“胡同里的生活和人际关系是值得描绘的,该片是从具体的伤害和柔情展现母女关系,从而展现整个社会的人际关系。”

首映式吸引了不少外国记者和当地影迷观看。影片最后,镜头以公交车乘客的视角带观众穿行于北京的街道,全场观众仿佛意犹未尽,放映结束后迟迟没有起身离开,并为影片鼓掌。

本届电影节共有19部影片角逐最佳影片“金熊奖”和最佳导演、最佳编剧、最佳男女演员等“银熊奖”。

柏林电影节与法国戛纳电影节、意大利威尼斯电影节并称欧洲三大电影节。本届电影节从15日持续至25日,各奖项将于24日晚揭晓。

## “暮光男”帕廷森携新片 亮相柏林电影节

新华社柏林2月16日电(记者张毅荣 田颖)凭借《暮光之城》电影系列成名的英国男演员罗伯特·帕廷森16日携新作《少女》亮相第68届柏林国际电影节。

影片背景设定在美国“西进运动”时期,讲述了帕廷森饰演的狂人塞缪尔一厢情愿,为了“拯救”与他人相恋的少女佩妮洛普,伙同假牧师踏上寻爱之旅,继而引发的荒诞故事。全片充满了美国西部片特色和大量黑色幽默元素。

据了解,入围本届柏林电影节竞赛单元的《少女》制作成本有限,演职人员仅百余人,拍摄时间也只有一

个多月。它将与其他18部影片一起角逐本届电影节最佳影片“金熊奖”。

帕廷森在影片放映后的记者见面会上表示,自己很难得在这部“抽象喜剧”中获得了一个真正有趣、并非只是逗笑的角色。他认为,给予演员更多施展空间的中小成本电影正在回归。

帕廷森还联系片中的角色,表达了对美国好莱坞反性骚扰运动的支持。他说,影片内容反映现实,自己饰演的塞缪尔正是假爱情之名,干出一系列荒唐举动。

本届柏林电影节15日开幕,将持续至25日。主竞赛单元各大奖项将在24日晚揭晓。

## “中国大舞台” 精彩亮相澳多元文化节

新华社堪培拉2月17日电(记者徐海静)澳大利亚2018年国家多元文化节16日在澳首都堪培拉市中心广场开幕,集中展示中国文化的“中国大舞台”也同时开幕。在接下来的两天时间里,这里将为当地观众带来音乐、歌曲、舞蹈、武术、绘画等一系列中国文化展演。

中国驻澳大利亚大使成竞业、澳首都地区副首席部长伊维特·贝莉、多元文化事务部部长史蒂芬·史密斯出席“中国大舞台”开幕式。

成竞业致辞时高度评价华侨华人为丰富澳大利亚多元文化和当地经济社会发展作出的贡献,赞赏他们为中澳两国和两国人民之间的友好交流发挥的独特作用。

贝莉致辞说,华人为发展澳大利亚作出重要贡献,中华文化也成为澳大利亚文化的重要组成部分。多年

来,中华文化展演已成为澳大利亚多元文化节的重要内容之一。

开幕式后,来自中国的“蓝色旋律·丝路乐队”为观众奉献了精彩的乐器和歌舞表演。政府公务员肖恩·萨迪莫恩在接受记者采访时表示,精彩的表演刷新了他对中国文化的认识。“我对中国文化的印象还停留在舞狮等较为传统的方面,但这次演出让我发现了中国文化更现代的一面。”

澳大利亚国家多元文化节每年2月在堪培拉举行,是堪培拉最大规模的多文化节日,也是澳大利亚多元文化的品牌产品。“中国大舞台”是多元文化节的重要组成部分。来自中国的艺术表演团队、堪培拉当地华人社团、华人企业和志愿者积极参与,通过精彩的文艺演出、街道巡游和美食,向澳大利亚民众展示丰富的中国元素和传统文化。

## 人民文学出版社 推出“四大名著珍藏版”

新华社北京2月17日电(记者史竞男)人民文学出版社日前出版“四大名著珍藏版”,在沿用经典文字版本基础上,增加了81幅著名画家戴敦邦的插图作品,并附赠6幅实用图表。

人民文学出版社出版“四大名著”至今已近60多年的历史,是风行海内的经典版本。

《红楼梦》《水浒传》《三国演义》《西游记》是中国古典白话小说的巅峰之作。人民文学出版社建社之初,即着手整理“四大名著”,整理工作先后由张友鸾、顾学颉、黄肃秋、冯其庸等著名学者编辑担任。“四大名著”版本复杂,经过整理者认真比较研究,最终以好的版本为底本,吸纳各本优点出版了“四大名著”整理本。人民文学出版社“四大名著”版本内

容全、错误少,在广大读者中享有很高声誉。

此次珍藏版出版,除校勘、分段、标点外,整理者还为“四大名著”增加了必要的注释,不仅对书中涉及的古代典故制度、方言俚语等作出疏解,对书中的诗、词、曲、赋、谜语、酒令等进行串讲,还对一些有争论的问题或观点加以说明,以备读者参考。

与之前版本相比,这次新出版的“四大名著珍藏版”插图全部使用戴敦邦的作品,共81幅,除《红楼梦》增加1幅《金陵十二钗与宝玉》长卷外,每部名著精选20幅,都是书中精彩的场景和情节。此外,增加了实用图表,把书中复杂的结构、人物关系和情节等内容化繁为简,帮助读者扫除阅读障碍。