

庆祝三亚升格地级市30周年征文作品选登

父亲的可安楼  
□孙器平

上世纪六十年代初,当我还在村里小学读初中的时候,父亲在老家梅西村建起一栋砖木结构的两层小楼。当时是村里的第一栋楼房。在那个年代村里多为茅草房,砖木结构的瓦顶房为数亦不多,可见能建一栋两层的小楼其实也不大容易。高兴之余请来了梅联村的“秘书”老先生给小楼起名,起名的当天我就在现场,目睹了整个过程。我记得在小楼前的空地上摆放着一张八仙桌,桌上放着笔墨和纸张,老先生当年已近古稀之年,中等个子,身体健壮,微胖,走起路来脚步落地稳稳有力,一看就是一位满腹诗书的老人。老先生到场后,大人们搬来一张清末民初的木制框椅让老先生落座,不一会只见老先生起身围着八仙桌转,口里念念叨叨“可、可、可……”,几圈后听见老先生说了一声“好了”,就叫“可安楼”。在场的大人们一听都觉得“可安楼”这个名字好,于是老先生拿起笔在白纸上写下“可安楼”三个刚劲有力的大字,然后由泥水师傅拿到小楼正中临摹。接着举办了一个简单的命名仪式,“可安楼”的命名完成。从此“可安楼”就在我的少年心中留下了深刻的印象,伴随着我的成长。

2017年,经向崖州区规划和建设部门申请报建,被批准在原老屋的宅基地上拆除破旧的老房子,建设两层半、面积不超过270平方米的小楼。在小楼落成之日,由于对家乡的眷恋,对亲人的绵绵情怀,我又将小楼命名为“可安楼”,一来表达我对双亲的怀念,二来愿世代传承幸福安康。

改革开放以来,村里几乎家家户户都建起了二至三层的楼房,村里低矮的茅草房已荡然无存,村里的居住环境和村民的居住条件都有了很大的改善和提高。家家户户都有电灯和自来水,垃圾车早晚到门口收集垃圾,村道有专门的人员清扫,村民们都很重视房前屋后的绿化,种了很多名贵的花梨树和果树。美丽乡村建设使家乡的面貌焕然一新,村里更加干净整洁,住在村里和城里也没有太大的差别。乡亲们建起的楼房给起名的不多,我只是依照父亲的做法,这也算是一个小小的特点吧。我还为小楼做了一副对联,上联是:高堂楼可安幸福创业荫佑子孙,下联是:子孙楼平安幸福开来仰慕先人。横批是:承上启下。

传承是中华民族的优良传统,五千多年的历史渊源流长,靠的是华夏儿女的绵绵延续,一脉相承。不忘根本这是一种美德,父亲的“可安楼”我将其记载下来,让子孙后代知晓,一辈做给一辈看,一辈讲给一辈听,世代相传。提及父辈们建造房子的艰辛,是想让后人更加明白“房子是建来住的,不是用来炒的”,安居乐业,共圆梦想。

望海潮·三亚升格地级市三十周年致贺  
□林志坚

三亚河畔,花香鸟语,鹿雕又见风华。凤岛壮观,南山胜景,亚龙碧水浩沙。海韵椰风佳。“双修”美生态,天下齐赞。晚唱渔舟,灯光随意添添。

城乡崛起谋划。望崖州渔港,创意奇花。万亩菜蔬,满山果树,农家喜抱金娃。文教院新葩。三十年春雨,润泽千家。全面小康兴建,圆梦在天涯。

沁园春·庆祝三亚升格地级市30周年  
□罗盛彬

宿昔渔村,旧屋尘榻,狭陌坵牛。浦滩渔棹,平芜荒海。今朝巨变,谁主沉浮?凤岛琼楼,邮轮看鹿,百里银滩拥客流。名声起,跨楼崖岸,碧海潜流。

休闲度假胜地,聚人气,名流筵赛稠。洞天龙宫佑,观音俯瞰,天涯浪漫,丽日云游,叠岭青波,南溟神览。三十周年岁月悠,惊回首,喜民康物阜,阡陌仙留。

庆祝三亚升格地级市30周年  
□刁良玉

知名国际旅游城,默默无闻小渔村。百里滨湾风和雨,三十日载物与人。人来人往八方客,花落花开四季春。遥遥东方夏威夷,赫赫南边指鹿城。

爱你,是一种绵延不绝的渴望  
□凡伶俐

迷人的光泽,也欣赏它披着晚霞一点点浸入黑夜,在万家灯火里跳动着生活的动人音符。有一次,多年不见的好友来三亚,我陪她在山岭里走走停停、拍照谈笑、摘花扑蝶,听着一路的山间音乐,十分惬意地消磨了大半天时光。那时我明白,三亚的美不仅在上了匾牌的5A或4A景区,更在身边的一草一木。

观海篇

我国临海城市很多,但大概没有哪座城市的海比三亚的海来得这么纯粹、这么霸气。长达200公里的海岸线,整个城市就像醉卧在南海之滨,日夜不息地听着涛声浪雨。这里是爱情的全部幻想,这里是自由的寄

托,这里奔放着我们的思想。每当我再没有比秋冬时节的来临更让他(她)翘首以盼的了。在汗滴的品咂中,在漫漫长夏的热烈中,这座城市“冬日”终于踏着优雅洒脱的碎步,姗姗来迟,走向烟火尘世的人们。与内地令人寒颤的“严寒”迥然不同,这里的“冬”有着成熟的芳香、清爽的浪漫和超逸的气韵。这时让我沉醉不已的就是晚风中的散步了。还记得十年前,我刚刚毕业,在一所乡下学校代课,拿着1000多块钱的工资,和8位同事一起睡在一间不足20平米的房间,工作和生活条件都很简陋,特别是由于学校靠海潮湿,睡在下铺的我常常发现自己的席子是发霉的。

散步篇

对于怕热的三亚市民来说,我猜

再也没有比秋冬时节的来临更让他(她)翘首以盼的了。在汗滴的品咂中,在漫漫长夏的热烈中,这座城市“冬日”终于踏着优雅洒脱的碎步,姗姗来迟,走向烟火尘世的人们。与内地令人寒颤的“严寒”迥然不同,这里的“冬”有着成熟的芳香、清爽的浪漫和超逸的气韵。这时让我沉醉不已的就是晚风中的散步了。还记得十年前,我刚刚毕业,在一所乡下学校代课,拿着1000多块钱的工资,和8位同事一起睡在一间不足20平米的房间,工作和生活条件都很简陋,特别是由于学校靠海潮湿,睡在下铺的我常常发现自己的席子是发霉的。

就是在这样的艰苦中,我下定决心要通过自己的努力改变。几年后,

我和很多同龄同事一起,在还比较年轻的年纪拥有了属于自己的房子。又过了两年,得益于城市“双修”,我所在的小区周边环境幽美怡人,越来越宜居。身居城中却没有车水马龙的嘈杂,每天下班吃过晚饭后,我很喜欢沿着长长的生态绿道漫步,河中的灯影,远处的音乐,明月照耀,树影斑驳,虫鸟鸣啭,这些宁静美好的事物能帮我快速驱散白日的焦虑和繁忙,总让我潮湿了眼眶柔软了心。在散步的过程中我会回想今天的经历,思索明天的梦想;会卸下一天之疲惫,蓄养明日之精神。大自然对你的回馈永远是丰厚的,你只要静静地感受它,内心就无比安宁。在这漫步里我满足地享受静夜,享受独处,也享受着时光对季节的问候。



远眺三亚凤凰岛(摄影)佚名

三亚的灵魂  
□孙凯

三亚史称“三丫”,“丫”与“亚”谐音,逐渐演变为三亚。三亚名称的出现,自唐代在此设立临川县,已经有三亚、番村、月川、港门等古村寨的记载,明代正德《琼台志》及万历《琼州府志》也有“三丫水”、“三丫里”、“三丫村”的记载。三亚作为新兴的国际热带滨海旅游城市,承载着两千多年建置的中国最南端的历史文化名城。她堪称“两千年建置史,八朝州郡所治”。自宋代开宝五年(972年)始,“崖州”定格在三亚历史的区域上,“古崖州”成了今三亚市约定俗成的古称。到了唐宋时代,天涯海角就成为“真龙天子”们发配忠臣良将谪贬仁人志士的地方。

我生于斯,长于斯。当我在渔港的岸边做自由操时,渔港像一位大画家总把每日创造的杰作展现在我眼前:浅滩、薄雾、流云、椰绿,两岸三角梅花的馨香轻荡,港面上像清澈的明镜映出鹿山动人的倩影。渔姑装着一筐筐的海鲜,一箩箩的工艺礼品上赶集。我仰着头,吸一口从港面上飘来的带一点腥咸的海风,那清凉的海风夹杂着缕缕的花香,使我想起清朝才子高濂“莫道南交地地薄,四时花木总阳春”的诗句来。三亚,得山水清气,聚天地大观。生活在这里是一件美好的事情。人活得长寿不算,人的性格皆可随诗如画的景色变得温顺柔和起来。你的心一定很单纯、宁静、祥和,是挂满俗念的魂魄所不可比的。生活在北国,其神韵是粗犷、苍莽、雄浑,那主旋律是高昂、壮烈的。而三亚,则以其玲珑、秀逸显露别具南国的风采,使你在心底奏响的是椰风海韵和田园的牧歌,那韵律有刚烈的一半,有低回的一半,有沉雄的一面,有婉约的一面。就自然的声息而论,这里是无烟城市,然听到轰鸣的噪音,只有宁远河、三亚河发出欢快的浅吟低唱。渔人在垂钓,游人在船上举杯邀月,画家在桥上写生,静寂寂的,成了水上的倒影。

三亚位于祖国的南端,却受北方文化的影响。游人从久远和的片段里可惊叹它年代的久远和

文化的灿烂。唐宋以来,被贬谪到此者有宰相和内阁大臣以及文人墨客者五六百人。她曾接纳过政治家李德裕、韩愈、卢多逊、丁谓、赵鼎及抗金英雄胡铨、李光、王世熙等文坛巨子和驰骋中原的一代英才。他们或游宦至此,或因罪遭贬,沦落天涯。他们带来了先进的文化技术,传播了中原文明,教化黎民,改造蛮风。唐僧鉴真和尚在第五次东渡日本时也曾在这里留下足迹,为促进中日文化交流和友好往来,开拓天涯文化教育做出了不可磨灭的贡献。我在重游“崖州八景”之“小洞天”景区时看到巨石上南宋太守周康的“石船”、“石室”铭刻和毛奎摩崖篆刻的“海山奇观”、“试剑峰”等诗文,欣赏慈禧太后御笔的“寿”字碑,走进水南村参拜始建于宋代崖州盛德堂遗址,拜读了《鼎建钟公还金家序》碑刻,在天涯海角游览区欣赏“天涯”、“海角”、“南天一柱”、“海判南天”,寻访元代北海南道宣慰使云从龙题刻的“落笔洞”,令我这个酷爱书法的后辈拜读西安碑林那样,油然而生一种肃穆之感。

古代的文人,用一双脚,丈量遐迩的旅程,把对山水风光的衷情,留在亘古的石体上,把生命和眷恋寄托石永恒。卢多逊的一首七律诗《水南村·为黎伯淳题》:“珠崖风景水南村,山下人家林下门。鸚鵡巢时椰结子,鹧鸪啼处竹生孙。鱼盐家给无虞事,黍黍年登有酒樽。远客杖藜来往熟,却疑身在桃源”。他以清新质朴的笔触,真实地描绘了北宋初年水南村自然生态的山水风光,秀色可餐。

三亚人为古崖州的历史文化而骄傲,它连接着海南自南北朝至今的历史文脉,这也是三亚独特的历史文化名片。当沈夫人获封为南国夫人享受皇后地位后,古崖州临县就作为沈夫人及沈氏家族在海南岛上的“邑国”,这也是在古代史上少有的。沈夫人一生致力于维护祖国统一,促进海南的发展作出了突出的贡献,被周恩来总理称之为“中国巾帼英雄第一人”。元代值得三亚自豪的是出现了“崖州织女”黄道

婆,她是棉纺技术改革家,成为十三世纪我国一位伟大女性。黄道婆的出现,使棉纺织技术随之遍及大江南北,引起国人衣料的一次大变革,使我国棉纱棉布的产量在世界上首屈一指。欧洲人说:“中国的土布,穿暖了我们的祖先。”明代被后人称赞的“岭南巨儒”钟芳和清朝诗人康有为、梁启超发起的“公车上书”和“百日维新”运动,参加“戊戌变法”的举人林赞勋,都是海南人民世代歌咏的英豪。

三亚拥有完美旅游的十大要素:阳光、海水、沙滩、森林、气候、动物、田园、温泉、岩洞、风情资源,是难得的“风水宝地”。黎苗回汉各民族团结和谐相处,道教、儒教、佛教、基督教相互学习借鉴,民风、民俗交流融合。传统文化与少数民族文化形成极具地方特色的天涯文化。这块古老的福地,沐浴着改革的春风,从一个古代被称为“穷荒绝岛”、“鬼门关”变成国际旅游岛,从昔日的村姑摇身变为时尚典雅的国际美女,从一个昔日的小渔村,转眼间变成世界著名的休闲度假天堂。当你踏上“天下第一湾”亚龙湾,当你踏上“天下第一湾”亚龙湾,你便看到那黄金海岸洒满婀娜多情地依偎着绿色植被蔓延了七公里,那洁白的沙滩啊,像一个尚待闺中的少女,刚从海浴中爬上岸来躺在柔和的阳光里,令人着迷。一位美国作家杰克逊到过这里,一回到加利福尼亚,便情不自禁地撰写了一篇赞美之文。不知是这儿的沙滩美,还是他的文章美,苏联作家亚历山大·巴维尔洛夫立即翻译成了俄文。“我到过世界许多海滨旅游城市,而且无疑是第一流的。其中自然也包括夏威夷。但是哪一座城市,都没有像这儿这么使我赏心悦目……你是‘东方夏威夷’!”三亚的山水,古崖州的历史文化是美丽而灿烂的,当代文人的笔墨也不能完美地描摹出来。三亚人民经过艰苦卓越的改造,使这块荒芜神秘的土地发生了天翻地覆的变化。我从一种雄奇的意境中看清了自然的底蕴、三亚自然的灵魂;我从三亚的历史中窥见古代文化的灿烂、今朝人物的风流。

神鹿回眸恍如梦  
天涯奏效华乐章  
——三亚升格地级市30年随感  
□杨清安

三亚,人人向往的阳光之都,生态之城。北纬18度洁净湿润的空气,蔚蓝的海水,迷人的沙滩,热带的雨林,美味的海鲜,甘甜的瓜果,这里拥有世界上热带最为密集的旅游资源,成为了许多人魂牵梦萦的度假天堂。

神鹿回眸恍如梦,天涯奏效华乐章。三亚作为中国唯一的热带滨海旅游城市,正焕发着迷人的风采,历经三十年的沧桑巨变,从一个沉睡的、名不见经传的小渔村蜕变成一个风情万种的国际滨海旅游度假胜地,成为国内外游客旅游度假的热门城市之一。过去,一条老街,一个渔港,一片荒滩,几座酒店,整村茅草屋。现在,天下第一湾亚龙湾,国家海岸海棠湾,椰梦长廊三湾,以及大东海湾,崖州湾世界级连锁酒店鳞次栉比;绿洲5A景区,神州第一泉,风情小镇,美丽乡村,各具特色……他们张开热情的臂膀,迎来送往来自五湖四海的宾朋。

海绵城市,生态城市,双拥城市,文明城市……行走在椰梦长廊,漫步在湿地公园,娱乐在休闲广场,购物在骑楼小街,山、海、河、城,步步皆景,处处是绿,人在城中,城在画中。繁花似锦,绿草如茵。一步一景观,一行一绿地。

海角尚非尖,天涯更有天,波清湾

面阔,沙白磊头圆,南天一柱立,相与同盘旋。三亚辉煌30年,已焕发出勃勃生机。在大三亚旅游经济圈中,我们要深入挖掘自身发展空间,发扬本土文化,以旅游带经济,以文化促发展,增强文化自信,丰富人民的精神家园,进一步提升人民的幸福感,打造精品、高端、国际化的旅游度假市场,统筹带动“大三亚”区域协调持续发展。

天涯有多远,就在你眼前。这里是灵魂牵梦绕的地方,是你永远的美丽天堂。文化传承是精神文明建设的重要组成部分,文化弘扬保护与精神文明建设应齐头并进,相得益彰,让文明与美丽同行是三亚发展的根本之道。三亚市正在对标国际化标准,不断提升国际水平,加快建设世界级滨海旅游城市,同时,三亚也被列入全国首批全域旅游示范创建城市,她正吸引全球的目光,成为世界人民旅游之胜地。美丽是外衣,文化是内涵,是关键。文化赋予旅游之魅力,旅游又赋予文化之活力,只要想法里、骨子里、做法里充满文化的理念,三亚GDP不怕不高,不怕不长久,三亚人民生活的幸福感、获得感不低。让文化在三亚振兴、让文明与时俱进,我们正在齐心协力,努力共奋进!

我爱三亚,愿三亚明天更美丽!

我爱你,三亚  
□骆维肖

那天黄昏,我站在那熟悉而又陌生的海岸线上,突然觉得,在我的眼前,黄昏比平时还要精致,它像是一个楚楚动人的姑娘,让我不舍得看着她离去。夕阳爬进我的眼眸,在我的灵魂里留下无法磨灭的印记,那印记很温柔,很甜蜜。太阳的余热在我的每一寸肌肤流动,那黝黑的肌肤上有着海水亲吻的印痕,咸咸的海风里还留存着多少代渔夫的记忆,而我的记忆也留存于这微微吹来的海风里。

小时候的我喜欢光着脚丫到处乱走,在软绵绵的沙滩上有时也能与受到惊吓的螃蟹来场美丽的邂逅,偶尔也在一场捕捞的狂欢过后,捡拾着大人们丢弃的海里的珍宝,然后在青翠的椰树下和小伙伴们愉快地玩耍,有时我也会站在门前,指着海的那边,用稚嫩的声音询问母亲那边是什么世界,是否住着神仙姐姐,母亲总是不耐烦地说:你再往海边乱跑,小心海里有鱼把你吃掉。那时候金色的沙滩边还流淌着一条蜿蜒的河流,每当炎炎烈日下,成片的红树林会和椰树嬉笑打闹,好像在争抢着当这地盘的老大。

随着年龄的增长,渐渐也明白了这里流传着的美丽的爱情故事。原来这故事就是当年阿婆常常在我耳边说起的黎族传说:传说有位黎族的青年男子从海岛的中央追着一头鹿鹿来到此地的山崖,无路可逃的鹿回头与男子相视,鹿的目光清澈而美丽,当青年男子准备放下手中的木箭时,腾起了一阵烟雾,随着烟雾的消散,青年男子看见了一位美丽动人的黎族女子,从此两人便结为夫妻,并在此地定居下来,而那座山崖便是可以看见海岸线全貌的“鹿回头”。阿婆还时常常跟我提起她年轻时出海捕鱼的故事,还会做我爱吃的椰子糕和椰子饭,当然还有逢年过节必备的白切鸡。我也总是在某个夏夜不经意间想起过去渔光与星空织成的美丽的夜色,那夜色的光

比街头的霓虹灯还要耀眼,那夜色的静能让你安然入睡。

不知道从什么时候开始,街道的两旁便建起了许多的砖瓦房,马路也铺上了一道道沥青,那三亚河上的桥也换了新的模样,夜生活也开始丰富起来,这一切的一切却都让这座城市年轻了许多。后来我也吃到了许多未曾见过的小吃,看见了新鲜而又好奇的外国友人,听人说,他们很喜欢这里的风景,也觉得这里的人们和蔼可亲。他们有的想住下来,成为这里的居民,有的想把这里的风景分享给更多的人。

老师也对我们讲述着他的三亚故事。这故事里有他的爱人,他的子女和许许多多地地道道的三亚人。他说,从前的马路很小,现在的马路很宽很大;从前除了海边,到处都是荒地和农田,现在到处都是漂亮的住宅和恬静舒适的公园;那时候还没有城市的概念,只知道三亚是一座岛上的小渔村,这里的人们也许一辈子也不知道外面的世界,更去不了远方遨游,就像我的阿婆。但如今,这里已成为了家喻户晓的国际旅游度假胜地,这里的人们也学会了如何去更远的地方游玩,用更长远的眼光教育着下一代的子女。我惊讶地发现它——我生长的地方,竟会如此的仅态万千,它更像是一颗南海的明珠,散发着耀眼的光芒,这里颜色韶光明媚。从前三亚属于我们,只被我们知晓,现在三亚属于世界,吸引着世界各地的目光。

夜幕渐渐降临,远方的邮轮又要鸣笛启航,海上的渔光渐渐点亮,岸边的路灯把夜晚的浪花照得格外地清楚,仔细一看,你可以看见浪花起舞的每一个姿势,每一个神态,咸咸的海风中还夹杂着一丝丝民谣的旋律,仔细一听那远方的歌曲好像在唱:我从远方赶来,为的就是与你见上一面,我要仔细地欣赏你美丽的容颜,不想再对你有半点的思念。