

影迷鉴赏

由叶伟信执导,黄柏高、郑保瑞监制,洪金宝担任动作导演,古天乐、吴樾、林家栋、克里斯·科林斯主演,托尼·贾特别出演的品质动作巨制《杀破狼·贪狼》,自上映以来口碑与票房一路高歌猛进。片中除了劲猛刚烈的打戏让影迷连连称赞外,有血有肉的感人剧情也成为观众津津乐道的精彩看点,电影中古天乐饰演的救女父亲深深地感染了观众,一度引发了《杀破狼·贪狼》的催泪效应。

《杀破狼·贪狼》： 拳脚之外以情制胜

文/陈惜



古天乐趴在市长的身上静静地聆听女儿的心跳声,就是这份父爱最深刻的表达,让观众在看完电影后纷纷表示“看他们打的时候就忍不住泪目,总觉得他们是在为命运、为爱而战!”、“影片让看的人心疼,《杀破狼·贪狼》太扎心了!”片中“害我至亲必手刃之”的父爱表达,引得不少身为父母的观众流泪不止,甚至有些年轻观众更感同身受地想到了自己与父母之间的爱,《杀破狼·贪狼》也因此被观众赞为“最走心动作片”。

更有不少男性观众在看完《杀破狼·贪狼》后感动地说,“我刚刚有了女儿,看电影的时候有好多场景都很受触动,也给我很多启发,未来我肯定要做个常跟女儿沟通的爸爸”,更有女性观众直言自己观看影片时抹了好几次眼泪,“古天乐饰演的这个父亲太让我们有共鸣了,我甚至想起了父亲对我的爱,也是这样默默无闻但却又深沉无比”。

在看这部电影之前,身边有人说,没有吴京的《杀破狼》还能叫《杀破狼》吗?为什么不呢?带着这样的疑问,我走进影院细细观赏。

先来说一下《杀破狼》系列电影的一些背景。2005年,电影《杀破狼1》横空出世,淋漓尽致的格斗场面,情义满满的流畅剧情,让电影一炮走红。时隔十年,《杀破狼2》上映,荣登当年华语动作片票房冠军。可以说,《杀破狼》系列一直以拳拳到肉、刀刀见血的实战动作风格在众多同类型影片中独树一帜。而作为该系列之三的《杀破狼·贪狼》在风格上与上两部依然一致,用大量动作戏和感情戏来填充整个故事,但选择了首次出演硬派动作片的古天乐作为主演,这让更多观众产生质疑,古天乐能否完成片中打戏的任务?

看完影片,这个质疑让我着实松了一口气。从演员来看,没有了吴京、甄子丹、张晋这些演员的加盟,古天乐其实非常出色地承担下了电影的打戏部分,加上动作演员吴樾的完美配合,让整部电影的动作戏延续了《杀破狼》系列电影的实战动作风格。片中十余场大大小小的动作场面集结了群战、单挑、终极对决等劲爆场面,从近身钢刀肉身对砍,到天台拳拳对决,从丛林枪战飞逐,到屠宰场百人对决,各种劲爆新颖的动作招式,打得干净利落!影片中,“武英级”动作演员吴樾、拳拳拳托尼·贾和咏春拳大师克里斯·科林斯,均用实打实的真功夫过招,上演十场劲爆对决,每一场都惊艳十足!

影片的最后,在屠宰场的终极对决,古天乐只身一人独闯屠宰场,前前后后干掉几十个喽啰,正当直面对决大BOSS时,泰警进来屠杀,接着吴樾前来营救,躲过了枪林弹雨,却还要迎击大BOSS,于是一场让人屏息凝神的刀战展开。对砍几十下后,刀刃满是豁口让观众看傻了眼。虽然战斗到最后,演员们都已是遍体鳞伤,但不得不说,看得甚是过瘾。

志在几次搜寻无果的情况下,出于父亲寻女的急切心情,跪地恳求媒体呼吁市民提供线索。李志志与崔杰两人在深入调查,渐渐发现这并非是一起单纯的绑架案,而是牵扯到器官地下买卖、政府警界黑幕的大阴谋……通过时间运动、空间转移的转换,将父亲的责任、内心的焦急、异乡的无助等都表现得淋漓尽致。

从剧情上来看,因为父亲的一些固执与偏见,使其和女儿的父女关系闹得很僵,甚至出现女儿内心对父亲态度的强烈不满,直到后来离家出走,到最后失踪,继而出现父亲跨国寻找女儿的幕幕情景。可以说,整个过程剧情紧凑、节奏流畅,环环相扣。

此外,在《杀破狼·贪狼》影片中,几次出现了吴樾独唱《月亮代表我的心》:你问我爱你有多深,爸爸爱你有几分,我的情也真,我的爱也真,月亮代表我的心……通过吴樾独唱这首歌,身旁的古天乐满脑子出现的都是女儿的画面,他也曾感受到为人父的快乐,而如今女儿失踪,到最后失去女儿,此等虐心悲痛,让观众扼腕不已,揪心不止。

技“炸裂”,情感戏令人动容,将一名父亲对女儿的宠爱、代沟,以及女儿失踪期间焦急痛楚、情绪失控、跪地求助,甚至因熬夜致眼睛布满血丝等细节都展现得极其到位。

比如说,在搜寻线索时,他发现有一个猥琐流氓偷拍女儿阿芝时,他除了愤怒地暴揍这个猥琐流氓外,那一声几近崩溃的嚎啕将一个父亲的隐忍和愤怒诠释得恰到好处,让影院所有观众动容。

比如说,在第一次认尸时,他不知道自己要多大的勇气才能揭开那一层白布,但活要见人死要见尸又是每个不幸故事里需要的一步。在掀开那一层白布之前,内心一遍遍祈祷,千万不可以是女儿啊。在克制内心悲痛鼓起勇气掀开白布后,发现尸体不是女儿,古天乐内心是绝望过后升起一丝希望,笃信女儿还活在这个世界上。于是,他不顾尊严亲自下跪,恳求媒体帮助自己找到女儿,眼睛里布满血丝,这是一个父亲最无助的时候,也是最无畏的时候,除了找到女儿,别无所求,这样的父爱分分钟让观众直呼戳心。

又比如说,在影片快结束的时候,李志志从尸柜里拉出女儿尸体的时候,女儿胳膊上纹的法语“再见”清晰可见。这个再见,究竟是悼念做掉孩子的再见,还是她决定继续好好活下去和自己的过去再见,亦或是怀着轻生的念头和自己的父亲再见(所以才徘徊在海边),也许不同的人都有不同的答案吧,但一定感受同样的心酸。

女儿已经死去,作为父亲早已是万念俱灰。但知道,女儿的心脏是被移植到一位市长的体内,他想静静地再听一次女儿的心跳。影片最后的场景,

A

B

C

D

《杀破狼·贪狼》除了被贴上动作片的标签之外,它还是一部剧情片。影片用动作戏轰炸眼球的同时,情感脉络也十分饱满。

《杀破狼·贪狼》讲述了这样一个故事:妻子亡故后与女儿相依为命的香港警察李志志(古天乐饰),因女儿李咏芝(陈汉娜饰)早恋早孕,父女之间出现嫌隙,女儿私下到泰国寻好友散心却无故失踪,接到消息的李志志立即奔赴泰国,与泰国警察崔杰(吴樾饰)联手寻找失踪的爱女,却陷入了一个牵涉到泰国政局的困局之中……

在调查案件时,负责案件的华人探员崔杰应允许同样作为警察的李志志一同调查,却想不到李志

“剧情不拖沓,打戏干净利落”、“结尾帅气又让人心疼,走出电影院之后我脑海中还是那个画面”、“好久没看过节奏这么明朗的华语动作片了”,这是不少观众看完后对《杀破狼·贪狼》的评价。

《杀破狼·贪狼》与这些影片剧情的最大不同是:其他电影主角都将孩子救出来了,而这部电影结局竟然是:主角的女儿却被杀害了,并且心脏被植进了市长的身体里!这让看惯了大团圆的观众无法料到,甚至有些难以接受。李志志历经艰辛,杀尽倒卖人体器官的罪犯,最终却看到躺在停尸柜中的女儿已经与世长辞。不禁为这样一幕感到疑惑:导演和编剧为什么这样设计?

虽然结果有些遗憾和悲情,还有着父亲对女儿的愧疚之感,只是一切都回不到过去,面对残酷的事实,给观众留下的,只有深深的思考。珍惜当下,珍惜亲人,更重要的是,如何化解代沟,多沟通,不要总是用硬邦邦的语言、冷冰冰的面孔去对待自己最爱的亲人。

乐迷分享

版主的话

电影、电视、音乐看似是生活之外一点可有可无的消遣,其实来源于真实生活,反映了人们的情怀和基本情感。

它们都有一个温热跳动的脉搏。关于这片热土上人们的内心世界,关于一代代人成长的历程,关于那些流逝的时光,关于那些鲜活的灵魂,关于梦想和现实,你是否能体会到表达的渴望?

影音版在不断尝试呈现方式,期待让读者朋友在获取信息、享受阅读和增加知识的同时,爱上这样一种具有独特语言和智慧的艺术形式。

希望在这个小世界,我们迎着钻石的光芒,“永远年轻,永远热泪盈眶”。

版主:陈惜 投稿邮箱:1030086749@qq.com

鹿晗《XXVII+》即将上线 呈现音乐多元创作

9月15日,鹿晗通过工作室发布全新音乐作品《XXVII+》的概念海报,作为“XXVII”音乐企划的番外篇,该作品将推出一支新单曲及系列REMIX曲目。此次新作不仅是对歌迷的福利回馈,更是对鹿晗“XXVII”音乐概念的完整呈现。据悉,《XXVII+》将于9月20日正式发行。

9月15日,鹿晗全新音乐作品概念海报正式公布,海报将“XXVII”系列MINI专辑的五张海报融为一体,并推出“XXVII+”概念,寓意本次新作不仅是

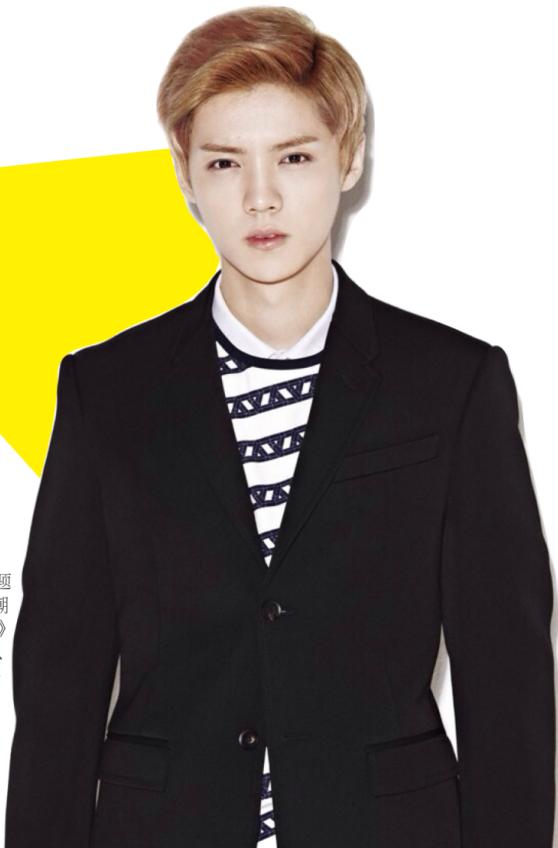
“XXVII”成长线索的延续,亦是对乐迷关注与支持的回馈。据悉,9月20日推出的全新单曲将一改以往前卫的电音曲风,重新回归原声乐器加纯净人声的音乐创作模式,以纯粹、干净的演绎回归音乐初心。此外,《XXVII+》中还邀请了多位独具特色的音乐人对过往音乐作品进行全新改编,向大众展示“鹿式音乐”中多元化的创造力与想象力,把更多丰富的音乐风格与形式带到主流音乐平台。

“XXVII”系列MINI专辑作为象征着鹿晗音乐成长的企划,以“27”的罗马数字

字作为概念,分为5个不同主题进行诠释。鹿晗通过对音乐潮流的敏锐感知,在《Xperience》(经历)、《Xplore》(探索)、《Venture》(冒险)、《Imagination》(想象)以及《I》(我)中,坚持对音乐审美的追求,创造出独一无二的“鹿式音乐”。

9月20日,《XXVII+》番外之作,惊喜呈现鹿晗的音乐概念。

(据新浪娱乐)



图片及稿件被采用的作者,请及时与本报联系,以奉稿酬。