

古韵风情文化村

文/图 段万义



典型海南民间建筑。

宣德第里刻祈愿

一木一雕，一石一刻，一灰一塑，这是亲近海口旧州镇包道村宣德第的最美遇见。因一处独特的宣德第，包道村已被列入国家第四批传统村落名录。

被俗称侯家大院的宣德第，意为宣扬传统美德之家，由光绪皇帝赐名，两广总督张之洞题名。人得其内，自然抚摸了两百多年的繁复光阴，更是触及了海南民居雕刻艺术的辉煌。前堂正中的六扇屏风，迅速抢滩了审美需求。它们可以随意分别开合，合似一面墙，开可通风透气，像敞开胸怀迎接每位莅临的宾客。以黑盐木或菠萝格木制成的屏风，双面上下三层，不用一钉一铆，正面浮雕各式动植物图案，似乎将许多虔诚的心愿也雕了进去，有麒麟戏珠，也有龙凤呈祥，有松鹤延年，也有喜鹊鸣叫，有鱼游水中，也有千鹿回首，亦动亦静，栩栩如生。其背面还增加了许多阴雕作品，以及缀有五只醒目的蝙蝠大浮雕，取“五福临门”之意。

侧逆光打在后墙的左右两个大窗棂上，透过镂空成很大的“双喜”字样，每一画之间又镶嵌着可爱动物和漂亮花卉的小浮雕，不禁让人感慨其细致之处、精妙之处不嫌其复。此时，思绪飘飞，当年的窗棂内，是否有位大家闺秀时常深情地凝思和张望着心中的俊阿哥？

这片木雕的芳草地，完全可与浙江东阳木雕媲美。抬头看斗拱，一对精美木雕，“凤穿牡丹”，“喜鹊登梅”，都极尽刻工之能事，寓意已显而易见。此外，大型花篮造型的梁架驼峰雕刻，紧贴横梁上，像鸟儿脚爪稳稳地扎住了根，又似婴儿环抱住父母的颈脖找到了依靠，那严丝合缝的刀工技艺让人拍案叫绝。六面形花篮中的白菜木雕取发财之意，顶部大牡丹花雕，象征花开富贵。

低头观柱础，若不小心，便错过了它的精美与坚实。圆的如鼓形，大有鼓舞人心之正能量；方的自然有志在四方之意，都以塔状呈现，自有勇于攀登之势。屋檐下，几根方形石柱，像镇守城门的大将军。其玄武石表面虽有些斑驳，但刻有的云纹图案依然清晰可见，大有青云直上之势，显示出豪门的非凡气概。有的柱体四个棱角雕竹，意为“竹报平安”、“节节高升”。

屋脊是绝不能绕过的看点，此为灰塑代表。那翘头雕龙，状如戏珠，又似一束绽放的花枝，使得飞檐翘角处风景无限，诠释了农村人所希冀的风调雨顺，福满乾坤之意。

海南乡村第一家当铺前的照壁，成为前堂和中堂之间最能吸睛的物件。其上所刻巨形“福”字，已被岁月打磨后若隐若现，在苔藓丛生的墙面上写下了永久的企盼。另一堵南墙上，大红“寿”字历经两百多年风雨，依然再现了侯家人的心中夙愿，也是对每一位有缘人深深的祝福。

坐在中堂内刻满花纹的太师椅上，感受曾经富贵人家的傲骄。祭奠先祖的神床、神龛，更是慎重地雕饰了形态各异的图案，简直繁密到无以复加的地步。其中最吸引人的，是被重点保护好的花梨木翘头香案，俨然一件形态雅致的工艺品，雕工细腻传神，做工精妙绝佳，令人叹为观止。吉祥木画中，“龙腾鱼跃”主打，“貔貅戏珠”相衬，侧边有雄鸡与鸟儿斗鸣，富有浓郁的农家生活情趣，也足以显现侯家当年的华丽与繁盛。

伫立在私密的后堂前，久视如今的宣德第，她犹如一位优雅内涵的老者，雕琢了过往的兴隆，刻画了美好的祈愿，随着时间的沉积，越发值得欣赏和赞美。

父爱塔上耀光辉

南宋的风穿梭在海南澄迈大地，一位伟大父亲孤独地站在美榔村口，望着潮

曳的槟榔树，心里仿佛被揉出股股狂潮，幻化成行行清泪默默洒在身边的池塘。

他是一个富裕的乡人，有一对宝贝女儿相继出家，惟一庆幸的是大女儿后来还俗嫁人。重子嗣，续香火，在古代中国成为最绕不过的人生大事。可以感同身受，这位父亲经历了多少思想斗争和怎样的痛彻心扉。然而，尘世的宿命没能牵绊和击倒他。他心生出非同凡响的念头，决定为纪念大女儿灵照出嫁和小女儿善长出家而建造双塔，寄托父亲对女儿无尽的怜爱，也许这是另一种最好的传承。日后，睹物思人，延绵不绝。

见过瞭望之塔，赏过信仰之塔，观过镇妖之塔，唯有父爱之塔扣人心弦、摄人心魄。想必父亲建塔是煞费苦心的。两塔基座分别立起在池塘内两侧，形成被环抱之势，恰似父亲捧在掌心里的挚爱。此时，仿佛一位高大的父亲就站在双塔之间，左右各牵一个心中的爱女，幸福的身影投射在岁月的光里，久久不舍离去。而女大终不留家，懂得放手便是最好的爱。人生总会面临艰难抉择，爱是最大的动力，也是最大的智慧。无论出嫁抑或出家，都是她们自己的选择，父亲给予了应有的理解以及极大的宽容和尊重。为父不但不干涉，反而随喜祝福，还送上如此弥足珍贵的礼物，让心爱的大女儿好好生活，也遂了可爱小女儿的心愿所向，好让一意修行的女儿可以彻底心无挂碍地远离红尘。这样的开明，落到谁头上恐怕都难以实现，真正值得大大地点赞。

透过姐妹塔里供奉的文武官员像，可以感知父亲寄希望以护佑黎民百姓的大爱。见塔塔中的佛像，仿如佛音飘荡，引领芸芸众生“众善奉行，诸恶莫作。”从高空俯视，双塔似是父亲关切的双眸，又若父亲关爱的心房。父亲建塔可能经过一番深思熟虑的设计，姐妹塔造型略矮略胖，好似敦厚善良的妇人；妹妹塔略高挑清秀，犹如长守一枚青灯的素衣尼姑。两塔呼应，似情同手足的亲姐妹，相邻相守两相惜。父亲建塔有此真意，不言便能自喻。

父亲之所以伟大，还因养育了两位美丽善良的姑娘。相传姐妹俩拥有椰子形状的“聚宝盆”，盆里有取不尽的大米和金银，她们常从中拿出财物分发给穷苦乡邻。现实中，姐妹常常对乡亲的乐善好施，长久为人所称道，这也许成为父亲建双塔纪念以对她们的最好的鼓励和褒奖。

800多年后，塔依然，人不再。双塔双影，尽显老父怜爱女儿的脉脉情愫；古塔古风，深念父亲呵护闺女的绵绵慈爱。情感的阳光铺在美榔双塔，好似父亲温暖的双手轻抚。塔上熠熠生辉的金光，恰如这位伟大父亲流芳千古。他的名字



古村小巷



姐妹双塔



包道村

永被传颂，他就是与众不同的陈道叙。

椰田古寨魅风情

椰韵柔风轻拂，陵水县椰田古寨缓缓走来，友善地向我道声“摸顶”（黎语“您好”），然后将我拥入她原始且质朴的情怀。

在不经意间，结识了几位黎族的最后一代文脸文身阿婆。正织黎锦的阿婆，年岁已高，但腰板依然挺直，足见海南人非常长寿。黎锦具有三千多年历史，阿婆没有预设图案的提示，在这种经纬艺术中编织着自己的美好心情。时光穿梭在老人的脸上，那树刺与植物染料留下的印记，诉说着上世纪50年代末以前的沧桑过往。文脸文身，自古就被认为是人死后灵魂要认祖归宗之意。由于黎族无文字记载，后逐渐演化成识别个体标志和美化容颜之誉，曾一度有“不文脸女孩不漂亮，也嫁不出去”的口传。

还有的阿婆正忙于用特殊泥土制作陶器。如此纯手工艺在本民族中只传女不传男，或许跟女性细腻的心思有关。和黎锦一样，陶器技艺也被列入非物质文化遗产。那些原本静态的泥土，经过阿婆巧妙娴熟的侍弄，渐成一件件活生生的艺术品，不禁让人发出由衷的赞叹。

最难忘的莫过于受到捏耳朵、踩脚的礼遇。黎族阿妹对来客轻轻捏耳朵或踩脚，表示欢迎之意，倘若捏（踩）得越重则为喜欢上你或爱得越深重。友人有幸如此收获，不知情地轻轻还了阿妹一巴掌。阿妹很生气，后果很严重。为了解围，提议他真诚道歉，并急中生智地打圆场，说“打是亲，骂是爱”。阿妹瞬间温柔脸红，相视一笑混恩仇。

在古寨苗族中，仿佛是突然遭到撞臂的“攻击”。那份热情的方式，其实相当于汉族见面握手之礼。你只要照样撞回去，良好的沟通便开始了。

海南苗族阿妹牵你跳一支集体转圈舞，诠释了独乐乐不如众乐乐的真谛。歌舞中，阿妹手上的银镯子也随着节奏在晃动，明示着她们属于这个祖祖辈辈与银饰相融的民族。后来得知，手戴一个银镯的女孩被戏称为“一手货”（未出嫁），戴两个的则为“二手货”（已出嫁）。假如你真有特殊情意，选择目标便一目了然。

不过，海南早先很多苗族风俗中有一奇特之处，就是男嫁女娶。男生欲与女生结合，要在女方家里试婚三年，意为考察小伙是否合格或优秀。第一年上山砍柴，所有收获要供未来丈母娘家烧三年；第二年割橡胶，要求凌晨两、三点钟劳动，此时产胶量最多，胶液不易凝固，幸

苦可见一斑；第三年较轻松，在家跟未来老丈人学打银嫁妆。如此三年合格，则可选个良辰吉日嫁过来。否则，女主人家便备一桌好菜好饭，餐后在门口放置一袋大米和两个红皮鸡蛋，你便知是何意了。所以，在此地往往诞生一种说法：男孩是“赔钱货”，女孩为“赚钱货”。

“你愿意嫁过来吗？”在一片笑问中，并学着说声“拜拜嘿”（苗语“再见”），挥手作别富有浓郁少数民族风情的椰田古寨。

乐活逍遥醉槟榔

在三亚槟榔河黎族村寨里乐活，阳光被椰枝叶幻化成了修长而温婉的玉指。与槟榔不期而遇，心情更增一份逍遥。

漫步槟榔林，惠风和畅，蓝天白云绿树，令人好生惬意。手捧的青绿槟榔果，个头如小种鸡蛋大小，呈椭圆形或圆形，清香幽雅，青翠欲滴，着实可爱，活脱脱一个个待字闺中的姑娘，有着莲花般的娇羞。

椰树高大魁梧，象征男子，称为阿哥树；槟榔树亭亭玉立，象征女子，称之为阿妹树。当地老百姓将其合称为夫妻树。在海南黎族人家家里生了女儿之后，会在自家门前种一棵槟榔树苗，与女儿一同成长。当姑娘嫁出去之后，便将槟榔树移植到夫家。

槟榔注定就和黎家女性结缘。此时，耳边仿佛飘来民歌《采槟榔》：“高高的树上结槟榔，谁先摘到谁先尝……”。黎家人也流传一首情歌：“口嚼槟榔又唱歌，嘴唇红红见情哥，哥吃槟榔妹送灰，有心交情不用媒”。在这样一个清风送爽的下午，是否邂逅了黎家人的特殊情意。作为一个旅人，我只能允许内心流星划过留下一片意外的遐想。而事实上，我后来了解到海南人一直把槟榔作为上等礼品相送。宋代《岭外代答》一书中写道：“客至不设茶，惟以槟榔为礼。”哦，原来我是受到优待礼遇，旅途中平添一份自豪感。

我仿佛看到大文豪苏东坡当年在和槟榔姑娘聊天后，他即赋诗两句：两颊红潮增妩媚，谁知依是醉槟榔。原来槟榔是可以醉人的，并且嚼多了还会像吸烟一样会上瘾。槟榔是一种药材，属四大南药（槟榔、益智、砂仁、巴戟）之首，鲜果中含有多种生物碱和鞣酸，具有健胃、消积、行气、驱虫、利尿和保健口腔等功效。在海南，自古就有种槟榔、吃槟榔的习俗，距今约1500多年。到了宋代，槟榔已明显侧重于作为时尚嗜好品在咀嚼。

槟榔被誉为南方口香糖，在海南非常受欢迎，吃起来比较方便。将鲜果切成四瓣后，撕去果皮，连同涂有蚌灰或贝壳粉的扶留树叶（包成三角形）一起咀嚼。开始嚼有香味，久嚼有醉意，脸便发红，当地人认为这样吃起来才够劲。所以，初次嚼槟榔最好是坐着。鲜果只能在海南本土买到，长期嚼槟榔的人会把前三口水吐掉，因其酒精含量较高。适量吃槟榔能健齿，助消化，但过量了则物极必反，牙齿变黑松动，肠胃不适。按照小阿妹的说法，我初学会吃了嚼槟榔，最初有点苦而涩、涩而苦的感觉，好像从来不曾体验过。之后，果真生丹津，脸微红，有点晕乎乎，仿佛在飘飘然。此时，我心飞翔，神思飘扬。至于古人说槟榔“能使饥者饱，饱者饥”，我暂无明显感受。总之，让我有了一次“红唇族”（嗜嚼槟榔的人）的亲身体会，能使我“醒而醉，醉而醒”，在醒与醉之间自在逍遥。

槟榔，醉人的果实，见证爱情的果实。

槟榔，海南的“绿宝石”，叫人如何不爱她！



椰田古寨大门