

海南本土电影《阿婆的槟榔》登陆全国院线

探访拍摄背后的感人故事

文图 本报记者 苏晓星

在第26届中国金鸡百花电影节上,海南本土电影《阿婆的槟榔》入围中国金鸡百花奖后,之后又成功入围俄罗斯阿穆尔之秋国际电影节、加拿大金枫叶国际电影节。9月15日,三亚明珠、一方百货等影院与全国其它影院同步上映了这部海南本土电影。该影片主要讲述一位黎族卖槟榔阿婆的情感变迁,片中阿婆的坚守陈规与儿子的创新改变是人生命运的不同抉择,亦是时代变迁的一个缩影。近年来,一批以展现海南特色文化、现代时尚文化等海南本土电影陆续上映,海南电影文化产业面临着跨越式发展机遇。



第26届中国金鸡百花电影节首映式现场的《阿婆的槟榔》。

海南本土电影产业发展迅猛

近年来,一批以展现海南本土特色文化、现代时尚文化等海南本土电影文化产业迅猛,在海南岛成功演绎出另一种文化大繁荣、大发展的特色之路。2015年8月,由三亚赫迪文化发展有限公司独立出品的抗战故事电影《锁里》被央视收购,并在世界反法西斯战争暨抗战胜利七十周年纪念活动期间在央视电视频道展映,开创三亚本土电影作品在央视播出的先河。

《锁里》讲述了抗战时期锁里村乡绅董正典从隐忍到觉悟,最后被不可逆转地卷入命运低谷的历程,真实反映了那个特定历史环境中人们的无奈、纠结与抗争。影片风格朴实,人物真实,表现手法平实,展现了另类抗战片接地气的独特魅力;通过饱满的视觉张力,从小人物身上折射出了中华民族不畏强暴的民族精神和宁死不屈的民族气节。

海南本土电影《请把你的窗户打开》在三亚全景拍摄,在第十三届俄罗斯阿穆尔之秋电影节上接连斩获最佳外语片、最佳外语片导演、最佳外语片男演员、最佳外语片女演员4项大奖,这部旨在大胆探讨儿童与老人的社会问题,为人们呈现出一部温情十足的年度暖心大戏,也顺理成章成为本次电影节的最大赢家。

《请把你的窗户打开》由江流编剧导演,胡玺龙和杨心仪分别担当男女主角。影片通过讲述城市留守儿童小雪用爱心感动一位孤独的空巢老人,并使之重拾快乐幸福生活的故事,探讨了如何加强对老人的“精神赡养”,如何不再以金钱的理由抛弃孩子,让普通人梦想成真的话题。海南本土电影《藏红》是由海南蓝枫文化传播有限公司投资拍摄的一部红色经典和青春励志电影,一段为保护琼崖红军而勇于牺牲的感人故事。《藏红》讲述了海南岛深山中的一个小小山寨,黎族少女符雨榕在山洞里找到一个负伤的红军荣大江,荣大江有重要情报要送到琼崖红军根据地。符雨榕买来治伤的药,处理荣大江的伤势,红军荣大江身体渐渐恢复,准备突围。符雨榕与荣大江走出山洞,经过艰难险阻终于度过万泉河与红军会和,符雨榕与荣大江也自此失散。

对于海南电影发展,唐精蓉充满了期待。她认为,海南有着得天独厚的气候环境和自然资源,被影视界交口称赞为“天然摄影棚”,为当地发展电影产业打下了其他省份和地区难以取代的基础。但是,由于海南电影产业起步稍晚,基础薄弱、拍摄成本较高等原因,无论是完全由海南自主投资拍摄的电影,或是完全反映海南主题的电影都不太多,成果也良莠不齐。《阿婆的槟榔》能在全银幕公映是海南电影产业发展的一大进步,海南本土电影产业正面临着跨越式发展机遇。

树,枝伸根垂,古态龙钟,据传树龄有好几百年了,它为观音庙增添了神秘和威严。观音庙飞檐重宇,雕梁画栋,金碧辉煌,庙里的观音菩萨像端庄慈祥。据介绍,周围几十里的善男信女结队到此上香祈祷,常年不断,到百花岭游览的海内外游客也有不少进庙参观及进香朝拜,因此观音庙香火旺盛。相传,有一个外地女子,年近三十还找不到白马王子,父母都很着急。后来,她依人指点来到百花岭观音庙,一拜观音,二拜土地神,三拜高山榕,祈求神灵护送白马王子来到自己的身边。真是应了那句“有求必应”的话,这位女子不久真的就找到了如意郎君,两个人过上了幸福美满的生活。从此,凡是女青年未找到白马王子而登上百花岭者,就拜观音拜土地神拜高山榕。

村民高兴,制片人灌醉

由青年导演江流执导,艾丽娅、郭月领衔主演的海南本土电影《阿婆的槟榔》,戏中有一场结婚入洞房的镜头,需要租用金妙朗村村民王飞家的房子。谈好价钱后,摄制组就开始拍摄了。因为梳妆台及床的位置摆放不理想、不到位,工作人员就擅自移动了村民家里的梳妆台和睡床。主人王飞发现自家的东西被移动过了,睡床也被“子琪”睡了,认为这很不吉利,于是不让摄制组拍摄。“我结婚用的床,风俗上不能让别人睡,但是,演员睡了,你说怎么办?”今年30岁、刚结婚不久的王飞是当地黎族人,他认为摄制组破坏了他家的风水,一定要请“道士”到家里来做“法事”,做“法事”的所有费用都必须由摄制组来支付。摄制组认为,移动了的东西,只要按原来的样子恢复原位就可以了,不愿再支付任何费用。“摄制组认为村民坐地起价,有意敲他们一把。”琼中县委宣传部干部王兴祥说,双方当时都有不满情绪,说话都很“冲”,差点要打起来了。

电影出品人、三亚赫迪文化发展有限公司董事长唐精蓉闻讯后立即对摄制组的工作人员说:“村民要多少钱,都先答应他,等我过去解决。”唐精蓉随后赶到金妙朗村安抚村民情绪。从来没嚼过槟榔的她看到当事人王飞正在嚼槟榔,就笑着说“给我一口槟榔。”王飞有些诧异:“你也吃槟榔?”“我不但会吃槟榔,还会喝酒呢,今晚就在你家喝酒!”黎族人一向热情好客,看到这位很有“范儿”的城市姑娘要陪自己喝酒,甚是高兴,当晚便摆起酒席喝了起来。唐精蓉一边跟村民敬酒,一边赞扬金妙朗村是“最美乡村”,他们在这里拍电影今后必将吸引更多的游客过来。并表示,希望春节能带自己的女儿到金妙朗村来过年,“可以带你女儿到我们家来啊,热热闹闹过年多好。”……村民与剧组人员喝成一片,一片热闹祥和的氛围。唐精蓉看到时机成熟,便找到房子主人谈及赔偿的事,答应重新买一张新床,做“法事”的费用由她来支付。村民更高兴了,不断地敬酒,唐精蓉最后被灌醉了,回到县城时已是晚上10点多钟,但让她高兴的是,摄制组可以重新顺利进行拍摄工作了。

假戏真做,婚宴拍摄全场都“嗨”

影片《阿婆的槟榔》通过阿婆卖槟榔这条主要线索,将片中所有人物紧密地联系起来,并通过叫卖槟榔、创办加工厂等不同的卖槟榔方式展现新时代背景下,每个小人物的不同抉择,从而凸显出整个时代的变迁,使得这部现实风情影片在众多暑期档影片中独树一帜。

影片剧情中有一段是阿福与子琪结婚摆酒席的镜头,这需要一批群众演员。2016年10月中旬的一天早晨,剧组人员就来到了琼中县上安乡作雅村,准备将全村男女老少50人拉到金妙朗村充当群众演员,也就是扮演结婚宴席上喝酒的村民。作雅村有着浓郁的黎歌传唱基础,村里的人们几乎都会哼唱几句,队长王取荣与妻子更是经常参加文艺演出。



电影主角结婚的房间

到金妙朗村后,拍摄组先拍摄主角入洞房的戏,租用金妙朗村村民杨元波的房子,每天200元。“群众演员上午就到了,但先拍主角,群众演员从早上等到下午六点都没开拍过,也没吃上酒肉,好不容易轮到拍宴席的戏了,群众演员坐上桌子正要喝酒时,发现酒瓶里的酒竟然是白开水,于是罢演。没酒喝唱不了歌,村民要求有酒喝有肉吃,剧组人员只好去买来酒肉,让群众演员尽情地喝酒尽情地唱歌。”琼中县委宣传部干部王兴祥说,当时的场面真的很“嗨”,宴席一共有十多桌,群众演员就当真是真正喝结婚酒一样,放开喝,放开唱,“假戏真做了。”

“片中每一个镜头的角度,每一幅构图都组成了一幅幅美丽而又朴实的画面,整部影片对镜头的精准掌控,使之完整地呈现了黎族老一辈的生活节奏,它事无巨细地呈现出黎族阿婆一族的全貌,在看似波澜不惊的民族生活之下,现代观念给人物带来的情绪波动,在长镜头营造出的现实主义气氛中得到了细致的呈现。”电影出品人唐精蓉接受三亚日报记者采访时说。

汽车途中抛锚,遇上好心黎族小伙

“太阳落山啦,男人们呢,还等着我们回家烧饭哪。”这是影片里三个黎族妇女的对话。而影片《阿婆的槟榔》拍摄接近尾声时,电影出品人唐精蓉和她的助理在送黎族服装及首饰到作雅村返回的途中,汽车陷入了泥坑中,而此时,太阳也要落山了,如果没有人帮忙,她们可能也回不了家。

时间追溯到2016年11月22日,这一天,对于唐精蓉和她的助理来说终生难忘,一是自己付出全部心血的影片《阿婆的槟榔》基本拍摄完成,二是当她们正开着汽车得意忘形地行驶在群山环绕、峰峦叠嶂、满目青葱的乡村小路上时,汽车抛锚了。“可能是经常跑山路,汽车的刹车皮烧坏了,当时陷入泥坑里就启动不了啦。”唐精蓉说,作雅村是个偏远的黎村,当时正在修路,正当她们不知所措时,一名黎族小伙子小黄从工地上开着一辆四轮拖拉机来到她们面前。得知她们的车抛锚后,便主动寻找拖车绳子,慢慢地将汽车拖回到县城的修理厂,且不收任何费用,让她们感动不已。“一路过来,绳子断了几次,因为是山路,他帮我们拖了好几个小时才回到县城,满身是泥,给他钱时,他坚决不收,然后就离开了。”至今,唐精蓉还不知道帮她的小伙子全名叫什么,“如果不是他帮忙,我们可能都回不了家。”唐精蓉说。

原生态演唱与黎语对白,体现民族特色

为充分体现民族特色和地域特色,《阿婆的槟榔》结合剧情有机穿插了大量在海南黎族地区流传甚广的原生态黎族民歌,邀请了哈鹰组合演唱黎歌,还首次在电影作品中采用黎语对白,在一定程度上弥补了黎族文化在传承过程中的断层。

哈鹰组合,是黎族原生态男子组合,由邢日清、符政高、韦泽荣三人组成,均是黎族人。他们将《赶鸟歌》整理成合声,参加海南省第三届少数民族文艺汇演,获得声乐组第一名。2012年8月在全省黎族苗族民歌邀请赛中,邢日清、韦泽荣组合以一曲《赶鸟歌》技惊四座,夺得黎族民歌冠军。

黎族歌手邢日清在2010年参加央视“非常6+1”“五一特别节目”夺得最高奖项——非常明星奖。2011年4月在中国原生态民歌盛典暨中国民间文艺第十“山花奖”(民族民间音乐类)系列活动中,邢日清和本省黎族歌手黄丹丹以黎族山歌《赶鸟歌》夺得展演金奖和优秀传承两项大奖。哈鹰组合一直有个愿望,就是将原生态黎族民歌推上全国各地大舞台,让全世界都认识黎族音乐。

据唐精蓉介绍,海南本土电影《阿婆的槟榔》一面世便受到了业内的关注,成功入选第26届中国电影金鸡百花电影节、俄罗斯阿穆尔之秋国际电影节、加拿大金枫叶国际电影节。9月15日,该片同步登陆全国8000个影院播出后,深受广大观众的好评。据悉,央视及各地方电视台将在黄金时段播出海南本土电影《阿婆的槟榔》。



汽车途中抛锚遇上好心黎族小伙帮忙



《阿婆的槟榔》剧照

探访电影拍摄地——金妙朗村

海南本土电影《阿婆的槟榔》拍摄地大部分都安排在琼中黎族苗族自治县,为深入了解电影拍摄背后的故事,三亚日报记者驱车200多公里来到素有“绿色宝库”之称的琼中县,在宣传部工作人员王兴祥、林静林的陪同下,深入“最美乡村”——金妙朗村探访电影《阿婆的槟榔》拍摄之地。

金妙朗村,靠山而居,临水而伴,古树林立,碧波荡漾,宛若世外桃源。春可赏木棉陌上花开,秋可绿橙园收获丰硕,夏可芭蕉下垂垂钓听雨,冬可橡胶林观红叶漫山,还可以观赏村民养蚕。

金妙朗村被誉为“金滩上的花果山”,村内满是菠萝蜜、木瓜、绿橙等水果,随手摘下一个熟透的木瓜咬上一口,清香甜美的滋味便涌上舌尖。除去枝头沉甸甸的果实,金妙朗村里还长满了五颜六色的植物,犹如花果山般。细辨这些郁郁葱葱的生命,便如同闯入了一处绿野仙踪。

金妙朗村是湾岭镇岭门村委会的自然村,位于海榆中线118公里处,距离镇墟4公里,交通便利,全村共60户,总人口260人,坡地面积1206亩,橡胶、槟榔是主要经济来源。村内,森林、果园、鱼塘、溪流等生态资源丰富且保护完好,民风淳朴,黎族传统民俗延续至今。相传很久以前,村中有一位医生,医术高超,远近闻名。他对病者妙手回春,利用山间草药和山中泉水(现在村中的小溪)煮蒸金药汤,病人药到病除。金妙朗故得名。

“电影拍摄地的踩点开始并不是金妙朗村,找过新农村、大边村等好多地方,最后才选在这里,因为这里有传统的民居,民居背后有青山,有古树,就像世外桃源。”琼中县委宣传部志愿者林静是负责拍摄踩点的工作人员,每天带着摄像组走村串户。

除了金妙朗村外,百花岭上的观音庙也是影片的拍摄地之一。林静介绍说,最初踩点是选在黎母山,黎母山是海南名山,位于琼中境内,每年的农历三月三至三月十五前后,黎族同胞都会前来黎母山祈祷祭拜。但因为当时台风毁坏了公路,摄制组的拍摄车进不去,最后才定在观音庙。

9月12日,记者探访了百花岭上的观音庙。穿过百花廊桥,沿着水泥石山路来到黎胞聚居的百花村,眼前便出现一座峰峦重叠连绵、古木笔直参天的百花岭了,大山一侧有座观音庙,庙边有一棵古老的榕