

文化节目发力 清流综艺找到情感共鸣才能持久

近日,荧屏上文化类节目又悄然走红——第一季获得网友高分的《见字如面》前晚回归,与此同时《儿行千里》《阅读·阅美》也分别在湖南卫视和江苏卫视热播。从节目形式上看,这几档被称为“清流”的文化类综艺都是以朗诵为主,美文、书信和这些文字背后的故事饱含情感,一再触发观众泪点。

形式相似 嘉宾以朗诵方式讲述故事

在《中国诗词大会》《朗读者》走红之后,文化综艺在近期进入2.0时代。此前火爆一时的学诗词、学汉字、忙听写,变成了最近的朗读、阅读的方式。

前晚开播的《见字如面2》采用主题编排的方式,众多入选信件被分别安置于生死抉择、爱恨情仇、忠义背叛、俗世众生等12个主题框架下。在第一期节目中,周迅演绎了太平轮幸存者的家书,这封原本并非今天热点的信件,竟因经历了生死之后的情到深处,令周迅潸然泪下,数度无法继续。著名演员黄志忠朗读了一封白血病患者李真写给妈妈的信,而李真也在妈妈的陪同下亲临现场,与黄志忠一起完成了信件的朗读。据悉,《见字如面》制作的初衷,是想通过信件朗读的方式,将文字具备温度,有共鸣、有情感的表达出来。

湖南卫视《儿行千里》也同样是以前朗诵的方式讲述故事。节目名字来自俗语“儿行千里母担忧”,意思再直白不过,子女出门在外,父母总担心、忧虑。《儿行千里》选择“离家”这个角度,即选择了最普遍的大众情感,节目现场,每个观众都挂着一个标牌,牌上写着大小不同的数字,代表了他们离家的距离。节目里,嘉宾们讲述自己离家的故事,然后朗读一封自己准备好的信件。最新一期节目中,漂泊多年的电影制作人郑若行、22年义务照顾18位战友父母的李彬,从“天马行空”到“脚踏实地”,用最真挚的情感传递最特别的家风。

江苏卫视《阅读·阅美》则把美文及其背后的故事传达给观众。节目每期甄选3到4篇美文,深度追踪文章原作者和故事主人公,在舞台上实现文字、人物、故事的充分释放。最新一期节目中,推荐人岳红带着女性关怀朗诵了一篇《无悔乡路》,大凉山的重重大山和作者的真情实感让推荐人情绪激动。此外,演员杜宇宁为观众推荐了一篇感情质朴、意味深远的作品《录取通知书》,父母只剩背影,故乡只剩夏冬,此文或许能带



《阅读·阅美》节目现场

给即将远行的年轻人些许思考。同样是青春题材,歌手叶蓓推荐了一篇初二女孩写给未来自己的一封信《愿你》,“在我的眼里,青春像我唱过的那些歌儿,旋律忧伤而明媚,执着而肆意,倔强而勇敢,缭绕在我的心间,是难忘的记忆”,让观众一起感受女孩对自己的青春寄语。

情感戳人 “虽然煽情但很走心”

多档文化类综艺荧屏热播,从观众反应中不难看出,文字里的情感,或喜或悲,不同程度戳中了观众,有的甚至直击观众泪点。

何炅主持的节目一直被人说过于煽情,但在看了《儿行千里》后,不少网友表示,节目风格依然煽情,“但很走心”,“虽然何老师又哭了,但我也跟着落泪”。有观众认为,节目没有刻意渲染,嘉宾的情感都是自然流露。“不管是因为工作、求学,或是守护自己的爱情,每一个人的离开都是带着无奈。没有人愿意一个人在外漂泊,但是生活就是这样让人无奈。何老师的总结简直是夺人泪点,我直接泪

崩了。”“我今年上大学,快要离家了,虽然每次别人问我想家的时候我的回答都是不想但我真的不想吗?不,不是,我不敢想,怕这种思念一旦开始我就收不住了,父母是我们的避风港,无论我们遇到多么困难的事情,只要有父母在,我们都会勇敢前行。”

《阅读·阅美》同样戳中观众泪点。讲述《无悔乡路》故事时,乡村医生马丽透露,因为救治他人,自己失去了当母亲的机会,“那一刻,我绝望地哭了:为这残酷的现实,为这不公的命运,为我深爱的家人。我决定离开这里,到山外寻找一片天”。朴实而厚重的生命伤痕,刻画在孤独女孩的心里一生难以痊愈,此时观众的情感和嘉宾一样难以抑制,“真的太感动了,这就是大爱”。一向以犀利形象示人的“金句女王”马薇薇也常常泪洒舞台,她表示:“说好的我们只是一个文学节目,搞得这么走心……我发现录《阅读·阅美》风险真的很高,我本来想高兴来分享一下人间温暖,没想到一温暖就掉泪。”

《见字如面2》的信件也给观众留下深刻印象。首期节目探讨了关于生死的内容,有劫后余生,有直面死亡,现场的

读信嘉宾娓娓道来,观众表示:“六封信件在‘生死’的主题下环环相扣,信件的时间脉络,由远及近。前面五封信件充分铺垫感情,最后一封信升华到母爱的高度,听了不落泪也难。”

感动和泪点之余,观众和嘉宾、主持均表示,从这些节目中感受到一定的意义。

《儿行千里》主持人何炅感慨认为,不同家庭背景的嘉宾身上不同的成长足迹和励志故事,将成为激励观众奋发向上的动力。

《阅读·阅美》节目制片人认为,“阅”是查阅,是翻阅,是检阅,意在深挖文本背后的内涵;“读”则是发之于声的诵读与吟哦,或高亢或低沉的声线里,蕴藏着直抵人心的情绪魅力;通过“阅”和“读”的过程,最终见证文字和情感之“美”,让无声的文本营造出让人沉浸其中的共鸣氛围。

《见字如面2》制片人关正文透露,节目第二季信件的选择范围更广,对当下的针对性更强,可以提供更多元化的认知价值,“给观众提供丰富的认知,是《见字如面》的核心价值所在。”(莫斯其格)

体验的突破:“电影质感进入电视剧领域,最早是从美剧开始的,让我们发现:噢,原来电视剧还可以这样拍。”

《无证之罪》仅有12集,每一集长度在一个小时左右,加上双线叙事的故事容量,这样既保持了节奏的紧凑,又保证了内容的完整。该剧由电影制片人韩三平担任监制,还请来《白日焰火》的调色师亲手把关,在视觉呈现上呈现冷峻的风格和质感。剧中的背景音乐也具有大范范儿,片尾曲《无》更请来前黑豹乐队主唱秦勇演唱,充满神秘感的曲风与《无证之罪》的整体风格非常契合。

作为一部罪案剧,对案发现场的呈现是非常重要的环节,每个细节甚至小到不同凶器制造出的不同伤口都要考虑到。在这一点上,《白夜追凶》的高度逼真收获了无数好评。不过,对于演员来说,这不得不说是一种折磨。潘粤明透露:“拍摄现场还原度更高,有些镜头在播出时其实已经拿掉了。我们拍验尸戏的时候,就别考虑吃饭的事了。”

【分寸感的把握】 社会派推理 VS 硬汉派推理

与主打犯罪心理的《心理罪》、玩本格推理的《灭罪师》不同,《无证之罪》改编自有“中国版东野圭吾”之称的紫金陈的小说,属于社会派推理,侧重点不在于破解罪案,而是以深刻内涵和批判意识取胜。

《白夜追凶》由五百担任监制,他曾打造过《心理罪》、《画江湖之不良人》、《灭罪师》等精品网剧。编剧指纹出身律师家庭,长期接触卷宗,开办过“指纹·犯罪研究工作室”,后来由专业律师转型成为作家,写过豆瓣评分9.0的《刀锋上的救赎》。

两部热播剧,背后都有着强大的创作团队。在这批牛人的把关下,有些以往编剧不敢写、不敢碰的桥段在得以展现的同时,也把握得相当有分寸。比如,在《无证之罪》中,连环杀手出身于警队,还是男主角的恩师;在《白夜追凶》中,一个连环杀人犯在押运过程中被劫走了,随后拿枪闯进了公安局……此外,包括警局内部的职场生态也展现得活灵活现。这些桥段设置,并没有影响剧中警队的形象,反而让观众觉得接地气。(章瑛)

人数达六成;金牌制作人韩三平首次监制的网剧《无证之罪》播出5集,也赢得8.5分,五星评级人数近半。这些数据意味着,观众终于等到了他们想要的东西。

《白夜追凶》打出“硬汉派推理”的口号,《无证之罪》祭出“社会派推理”的旗帜,虽然两部剧在风格上各有千秋,但也拥有许多相似的元素,为同类型国产网剧竖立了新标杆。

【不完美的主角】 “东北痞”秦昊 VS “双面人”潘粤明

以往国产剧中的警察都走了一条“高大全”的路子,从《重案六组》到《暗行者》,很长一段时间里,主角都戴着光环,将正义写在脸上。直到《白夜追凶》和《无证之罪》出现,网友立刻被这两颗“怪味豆”给惊掉了。

《无证之罪》男主角严良(秦昊饰),人送绰号“阎王”,出身刑警家庭,脾气暴躁执拗,不按常理出牌。他出场的第一个镜头是蹲在厕所里一边斗地主一边跟前妻打电话,说话一口东北大碴子味。从他一脸暴戾地训娃,到赵局唤他,他却掉头就走,再到揍起人来比黑帮还狠,都让人看出这个警察确实有点不一样。随着剧情的发展,秦昊把这个典型的东北痞帅男人演绎得越来越有魅力。

同样,《白夜追凶》的主角设定也不走寻常路。准确地说,该剧主角是两个

人——双胞胎兄弟关宏峰和关宏宇。哥哥关宏峰不苟言笑,头脑清晰,在警局里是破案侦缉的一把好手,却患有“黑暗恐惧症”,夜间不能出门;弟弟关宏宇有点痞气,玩世不恭,因为卷入灭门惨案而成为通缉犯。两人在力证清白的过程中联手欺骗警方逃避通缉,弟弟为了帮哥哥隐瞒“惧黑症”,夜间还假扮哥哥去办案。剧中,潘粤明一人分饰两角,也可以说他是“一人分饰‘四角’”——面瘫高冷的哥哥、玩世不恭的弟弟,以及夜晚在外假扮哥哥的弟弟、危机时刻假扮弟弟的哥哥。

【高智商的反角】 信息最少化 VS 故意留线索

“高智商犯罪”并不是一个新名词,不过,剧中罪犯能让观众觉得“智商没有受侮辱”,其实并不容易。

《白夜追凶》中,每一个犯罪分子作恶,都并未留下太多线索。比如头几集的碎尸案,凶手两天连杀三人,抛尸在不同的地方,一个在废弃的工地,一个在人来人往的公园,最后一个在垃圾场……整个过程中,凶手做到了信息最少化——没有被害人信息,没有凶器,没有目击者和监控。唯一的线索,只有泥泞上的脚印。

在塑造反派上,《无证之罪》更胜一筹。凶手作案后,在案发地留下一个雪人,雪人身上贴着四个字“请来抓我”,还故意留下一枚指纹,明目张胆地挑衅警察。而从作案手法、现场标志来看,这是“雪人连环杀人案”的第三起,线索似乎很多,却毫无破绽。在该剧第一集里,凶手已经亮相;到第四集,警探和凶手之间已经开始正面对峙。这个凶手沉稳冷静、彬彬有礼,而该剧为观众呈现的并不是高智商的犯罪或者精密的推理,更多的是探求这个人背后的故事以及社会性。

【电影化的质感】 冷峻的画面 VS 逼真的现场

网剧与电视剧究竟有何不同,至今都无定论,但可以肯定的是,近年来大牌团队进军网剧,让“大片感十足”、“质感堪比电影”成为最新风尚。《无证之罪》导演吕行认为,网剧的“电影化”,意味着观看

高分国产网剧是怎样炼成的?

《白夜追凶》《无证之罪》刷屏



今年,高分国产网剧忽如一夜春风来。除了《毛骗》原班人马制作的《杀不死》、《河神》、《无心法师2》、《颤抖吧阿部》、《花间提壶方大厨》之外,正在热播的两部罪案题材剧《白夜追凶》和《无证之罪》更是被观众刷屏。

在豆瓣,更新到12集的《白夜追凶》分数高达9.0分,评论数近2万,五星评级

电视剧《黄大年》拍摄 预计10月与观众见面

新华社长春9月14日电(记者赵升丹)记者获悉,反映“时代楷模”“杰出科学家”黄大年先进事迹的6集电视剧《黄大年》近日拍摄完成,预计今年10月与观众见面。

该剧由杜军执导,丁勇岱、张凯丽主演。为了真实还原黄大年先进事迹,摄制组在吉林大学地质官黄大年办公室、勘探站、体育场、图书馆等黄大年生前工作的场景进行实景拍摄。

“我们全组的口号就是以实际行动向黄大年学习,一定要把这部剧拍好。”导演杜军说。他介绍,剧组邀请多位行业精英加入主创团队,并配备全部电影镜头进行摄制。

黄大年是著名地球物理学家,生前担任吉林大学地球探测科学与技术学院教授、博士生导师,今年1月8日不幸去世,年仅58岁。

《时间去哪儿了》 釜山电影节国际首映 将于10月19日全国公映



电影《时间去哪儿了》中国故事



电影《时间去哪儿了》巴西故事

由贾樟柯监制,金砖国家首部合作影片《时间去哪儿了》正式进入釜山国际电影节,将于广角单元进行国际首映。

《时间去哪儿了》集结了金砖五国优秀的导演和制作团队,各国分别以独到的叙事手法和文化特色向我们呈现了一个别具一格的时间故事。该片将于10月19日全国公映。

作为金砖国家首部合作影片,《时间去哪儿了》获得了高度关注。早在6月举办的第二届金砖国家电影节期间,国家新闻出版广电总局副局长张宏森就曾表示,《时间去哪儿了》呈现了各国导演面对同一文化命题的不同理解与诠释,也体现了在人类命运共同体背景之下,各国人民不同的情感抉择与生命感悟。

电影《时间去哪儿了》以各个国家小人物的故事为切入点,将人与人之间的悲欢离合表现得淋漓尽致。与中国短片聚焦二胎政策,体现了用生命热情战胜现实困难的积极生活态度。巴西短片中小男孩古托对父亲的思念,其实就是我们对自己亲人思念的缩影。印度短片中则重点关注了渴望家人关爱的空巢老人。而俄罗斯和南非的短片,则通过强烈的戏剧冲突引发了人们对于时间的思考。

作为金砖五国合拍影片的监制,贾樟柯曾表示:“作为一个导演,这次金砖五国计划由中国进行主导,让我非常兴奋,这的确是由于中国发展到了一个有能力也有远见、能更加国际化地进行电影合作的时期。我觉得正是这样的包容度和开放性,才呈现出《时间去哪儿了》这样一部文化成果。”

(新华)

中国极地探险电影 《七十七天》北美首映



9月13日,在加拿大多伦多,导演兼演员赵汉唐(右)、演员江一燕在出席电影《七十七天》北美首映新闻发布会前合影。当日,中国极地探险电影《七十七天》在加拿大多伦多举行北美首映新闻发布会,导演兼演员赵汉唐、演员江一燕到场为影片宣传。新华社发