

当下,一批电视剧精品力作不断涌现,不仅丰富了人们的精神文化生活,同时也用主流价值观引领了时代发展的潮流。这些电视剧综合运用人物、故事等艺术元素,观照现实生活,为人民画像,为时代放歌。其中既有大气磅礴的家国情怀、革命史诗、英雄故事,也有微观细致的市井故事、邻里乡情、社会万象。这些作品将涵盖国家、社会和个人梦想的中国梦讲述得温馨感人、生动活泼,接地气而不悬空,向人们展现了一个鲜活、真实、立体的中国形象。

现实题材深入人心

这几年,现实题材电视剧创作在表现社会生活的广度和深度上有明显拓展。一批有筋骨、有道德、有温度的作品在弘扬中国精神、凝聚中国力量等方面较好地发挥了电视剧的文化功能。对此,中国作家协会现实委员会副主任范咏戈认为,“文艺创作需要拥抱现实,观众需要从电视剧营造的‘第二现实’中汲取正能量。”

《平凡的世界》以艺术化的手段,高度还原了普通农村青年面对生活压力与人生抉择时,对最初梦想的坚守和对爱情的执着,以浓郁的人文关怀观照人性、理想、情感。《父母爱情》通过一对夫妻不断磨合、共同成长的漫长过程,阐述了创作者对婚姻的反思和生活的认识,既有伦理深度又有艺术锐度。《老农民》所展现的时间跨越60年,作品重在书写农民的命运起伏、情感纠葛和精神成长,堪称当代农村农民的一部现实主义史诗。《马向阳下乡记》用轻喜剧的表现形式,以真实的农村现状为背景,揭露社会现实和人性,不庸俗却不刻板。《生命中的好日子》从知青的视角,记录了改革开放数十年来的成就,表现了个体精神的成长与国家命运的同频共振。《鸡毛飞上天》真切地描摹出义乌人在改革开放及全球化发展进程中的情感命运轨迹,生动地刻画了义乌人不向命运低头、敢为人先的积极进取精神。《白鹿原》向观众再现了渭河平原上人性的撕裂与挣扎,文化传统的坚守与变迁,几代人的酸甜苦辣,以恢宏的气势再现了“新史诗”般的现实主义精神……

现实主义题材影视作品不仅真实反映现实肌理,折射时代巨变下的世间万象和人心沉浮,洞察生活表象背后的精神力量,同时也成为烛照社会和人生的一面镜子。

革命历史作品生动鲜活

历史是一面镜子,能够让今天的我们端正姿容,昂首阔步前进。许多重大革命历史题材影视作品,都是历史的镜鉴。比如,像《海棠依旧》《彭德怀元帅》《太行山上》《绝命后卫师》《长征大会师》《寻路》等作品,都浓墨重彩地叙述了一个主题:对信仰的坚守。这些既符合历史真实又极富艺术个性的作品,塑造了一座座精神丰碑,为人们记录下那段红色岁月,对今天的共产党员仍有启迪作用。

《海棠依旧》重视审美意境的营造,生动呈现了周恩来在决定国家命运关键时刻的非凡智慧和鞠躬尽瘁的精神。《彭德怀元帅》以纪实风格还原彭德怀的一生,塑造了一个有血性、有担当、一心为民的公仆形象。《太行山上》讲述了八路军129师在邯郸战斗生活

近年来电视剧创作巡礼 抒写时代精神 展现多彩生活



《海棠依旧》剧照(资料图片)



《平凡的世界》剧照(资料图片)



《彭德怀元帅》剧照(资料图片)

的6年时间里所缔造的“九千将士进涉县、三十万大军出太行”的不朽传奇,为这段历史填补了影像空白。《长征大会师》开创性地用红军长征的几次会师表现历史进程的重大转折,颇具史诗风范。《绝命后卫师》再现红34师官兵在红军生死存亡关头为革命流尽最后一滴血的赤胆忠心,充满悲壮气氛……

近年来,生动鲜活的革命历史题材电视剧在荧屏上备受好评。解放军报文化部原主任陈先义说,“从1949年新中国成立到今天,革命历史题材创作之所以常写常新,是因为这是一座文艺的富矿,是永远不能忘却的历史。忘记了出发的路,忘记了从哪里来、要到哪里去,就可能违背初衷,甚至会走向反面。”

这些作品的推出不仅仅是为了回顾昨天,更是为了启示今天。

海外市场捷报频传

2011年,《媳妇的美好时代》走出了国门,受到了非洲人民的喜爱,不仅让坦桑尼亚观众了解了中国老百姓家庭生活的酸甜苦辣,而且将中国文化带到了当地。随后,《金太狼的幸福生活》等多部中国电视剧在坦桑尼亚、肯尼亚、埃及、塞内加尔和赞比亚等非洲国家播出。越来越多非洲人通过观看当代中国电视剧了解中国社会,越来越多非洲人对中国产生兴趣。以影视为纽带,相隔万里的中非两国民众越

走越近。

2013年,由王丽萍创作的《生活启示录》讲述了一个关于“姐弟恋”的浪漫爱情故事。而这样一个接地气的故事,如今正在蒙古国热播。电视剧里的人物形象、情节等已经成为蒙古国人民家喻户晓的故事。

2015年,讲述四对男女青年情感爱情生活的青春励志剧《北京青年》译制版登陆泰国、越南等国家和地区,主演李晨也因此受到了国内外观众的广泛关注,以“最具反叛精神的有为青年”形象在海外获赞无数。《北京青年》已经成为外国人民了解中国、了解当代中国青年的重要桥梁,而剧中展现的当代中国青年的风貌,也让外国观众耳目一新。

近年来,《欢乐颂》《何以笙箫默》《微微一笑很倾城》《亲爱的翻译官》《如果蜗牛有爱情》等在加拿大、美国、韩国、新加坡、马来西亚等地播出后,反响热烈,很多观众都表示意外,“原来中国的现代爱情剧这么好看”。这些优秀的国产电视剧作品立足当下,向世界观众展现了一个时尚、现代、朝气蓬勃的中国社会。

用主流价值观引领时代潮流

近年来,电视剧创作表现故事和传达思想时以普通百姓的生活语言、生活智慧为载体,因而更为生动、更为贴切;在艺术方面,叙事策略的选择更加

灵活,影像语言更加具有现代感;在制作方面,新技术的广泛应用带来新鲜的视听体验,也增强了作品的震撼力和感染力。

一直以来,对中国梦的形象表达和社会主义核心价值观的艺术描绘,是最重要的文艺创作命题。近年来,电视剧创作类型更加丰富、质量稳步提升,涌现了一批精品力作。《海棠依旧》《彭德怀元帅》《三八线》《绝命后卫师》等写信仰之美、崇高之美、革命历史题材电视剧受到欢迎;《小镇大法官》《警花与警犬》《人民检察官》《谜砂》等公检法题材电视剧类型用讲述赢得观众认可;《欢乐颂》《好先生》《小别离》《我的前半生》等温暖而又明亮的都市题材电视剧受到欢迎并带动社会热议;《致青春》《神犬小七2》《麻辣变形计》《遇见王沥川》《微微一笑很倾城》等表达年轻人主张、弘扬社会正能量的青春偶像剧渐呈新面貌;还有《金水桥边》《傻柱》等表现中国现当代社会变迁、展现中国传统伦理价值理念和社会变化的现实题材电视剧也备受关注。

这些电视剧作品用精彩的中国故事感动观众,以崇高的理想照亮人生,以昂扬格调振奋精神,以美好的情操净化心灵,较好地处理了理想与现实、创新与坚守、奉献与索取、追求个人幸福与实现社会发展之间的关系,以信仰、情感、关怀化解价值冲突和道德困境,实现了社会主义核心价值观的有效传播,实现了用主流价值观引领时代发展潮流的新风尚。(李梦笛)

《春天里》央视一套 黄金档强势播出 聚焦进城务工人员农村青年,书写 一代建筑铁军追梦之旅

现实主义题材大剧《春天里》9月6日在央视一套黄金档强势播出。《春天里》将故事的主角聚焦进城务工的农村青年,以江苏建筑从业人员为原型,讲述青年铁振国三兄弟在北京拼搏奋斗、打工创业的故事。三兄弟凭借着敢闯敢拼、争先创优、团结乐观、拼搏坚守的精神,带领家乡人在北京打造了一个又一个建筑精品,书写了一代建筑铁军的追梦之旅。

对于这样一部讲述进城务工人员别样青春的励志大剧,编剧梁振华在谈及创作初衷时说:“进城务工人员是城市建设的主流大军,然而以他们作为主人公的影视作品却非常少,所以想为进城务工人员写一部剧。”为了完成这样一部饱含热血青春元素,撸起袖子加油干的励志大剧,编剧团队不仅搜集了大量文献资料,同时又走进江苏农村和北京建筑工地,通过大量的实地采访,深入追踪了解数十位建筑工人的真实生活、事业和情感状况,力求真实再现上世纪90年代至本世纪的时代特质和建筑行业的发展进程,继而使得该剧不但全面讲述了小人物的奋斗史,而且深刻描述了大时代背景下的城乡变迁。

导演王飞说:“这部剧就是想为中国现代化建设付出辛苦、汗水甚至生命的进城务工人员做一部生命影像志,展示进城务工人员敢于创业、顽强拼搏的精神。”老戏骨方青卓、高强聊接戏初衷,大赞剧本角色优秀,并鼓励年轻一代,不管做什么,都要努力奋斗,不怕失败,有梦就去追。

主演谷智鑫、李雨轩、管轩等“铁家三兄弟”也畅聊他们在剧中扮演的角色,坦言为了演好自己的角色,生生把自己变成了真正的建筑工人。在剧中,由谷智鑫饰演的“铁振国”,聪明、能干,不屈服于命运;李雨轩饰演的“高中”,有野心,为名利误入歧途而最终幡然醒悟;管轩饰演的“铁头”老实本分,是三兄弟之间的润滑剂。兄弟情深共谱奋斗曲,别样青春唱响中国梦。

饰演“三兄弟”母亲一角的方青卓感慨到,作为农民工的母亲,看到自己的孩子背井离乡去大城市打拼,自然是“儿行千里母担忧”,在戏中的感情亦是她情感的真实流露。(新华)

《战狼2》在港上映 吴京:电影梦始于香港

新华社香港9月7日电(记者王小旎)近日在内地大热的军事题材电影《战狼2》7日起在香港上映。该片导演兼主演吴京6日晚出席了在香港举办的首映礼。他在接受媒体采访时表示,自己的电影梦始于香港,此行希望向帮助、支持他的朋友与影迷交上一份满意的答卷。

吴京表示,香港是《战狼2》全国路演最后一站,他早年被香港导演挖掘,与多位香港电影人有过合作,学到很多东西。“我的电影梦在香港开始,这次带一份作业回来给曾经帮助、支持我的人看,也希望香港观众看完电影觉得票价是值得的。”

对于《战狼2》成为中国最高票房电影,吴京坦言没有想到会取得这样的成绩,会继续谦虚学习。而近日他也同香港资深艺人商讨剧本,计划拍出更多精彩的动作片。

首映礼现场聚集了不少“粉丝”,有香港市民表示对该片期待已久,希望影院多一些场次。

《战狼2》于7月27日登陆内地各大院线。影片以中国海外撤侨真实事件为背景,讲述中国退伍军人在非洲战乱地区不顾个人安危营救同胞和异国难民的英雄故事。

吴宇森新作《追捕》 亮相威尼斯电影节

新华社意大利威尼斯9月6日电(记者袁亮)中国导演吴宇森的翻拍影片《追捕》6日在第74届威尼斯电影节非竞赛单元首映。

当天,举行首映的威尼斯电影节主会场电影门前早早就排起了长龙,由于影院座位有限,不少排在后面的观众最终未能入场。

时长100多分钟的影片动作场面十分丰富,枪战、追车戏及摩托艇大战轮番上演。放映结束后,现场响起掌声,坐在记者旁边的加拿大同行直呼过瘾。

1976年上映的日本电影《追捕》改编自西村寿行的小说《涉过愤怒的河》,讲述了为人正直的检察官杜丘冬人遭诬告后,一边躲避追捕一边追查真相的曲折故事。片中饰演杜丘的已故日本男演员高仓健深得中国观众的喜爱,成为一代中国人的偶像。

据悉,新版同名影片将于11月24日在国内上映,张涵予饰演杜丘,戚薇饰演真由美。2010年,吴宇森在第67届威尼斯电影节上获颁终身成就金狮奖,成为获得这一殊荣的首位华人导演。

爱情轻喜剧《蜜月计划》今日上映

浪漫爱情轻喜剧《蜜月计划》由顾然执导,人气偶像孙坚、时尚女星陈燃领衔,以对当今社会情感问题的真切描摹,走进每个人内心深处的那片花园,解惑时代,治愈心灵,被誉为婚前必看电影。影片今日上映。

影片讲述了不打不相识的周北北(陈燃饰)与王嘉树(孙坚饰)陷入热恋后火速闪婚,周北北的三个闺蜜为考验嘉树,强行跟去德国天鹅堡陪同他们度蜜月后发

生的一系列啼笑皆非的囧事。然而影片并未将笔墨全部倾注于男女主角的恋爱描写,也描绘了女主闺蜜们形态迥异、滋味不同的恋爱故事。几位主人公涉及热恋、闪婚、失恋、三角恋、暗恋,几乎涵盖了全部恋爱模式,每个人都能在观影过程中看到自己在爱情中的样子,不仅适合从旁观者的角度剖析爱情,更能因为强烈的代入感而引发情感共鸣。

为呈现爱情最美的样子,影片仔细甄

选取景地,柏林的古典、慕尼黑生机、新天鹅堡的迷人、广州的时尚都被收录在电影镜头里,每一帧都像明信片一般唯美精致。新天鹅堡有着“世界上最接近童话的地方”的美誉,周杰伦亦曾将婚纱照选址在此拍摄,为昆凌营造公主梦。当嘉树牵着白马在如诗如画的冰雪天地里向周北北求婚,让人感慨这是蜜月旅行,还是童话王国? 惹人动容。

(新娱)

庆祝三亚升格地级市30周年征文启事

2017年是三亚升格地级市30周年。30年来,三亚从一个名不见经传的小渔村发展成为国际知名的滨海旅游度假胜地,三亚各行各业、三亚各族人民生活都发生了翻天覆地的变化。为庆祝三亚升格地级市30周年,讲好三亚故事,弘扬三亚正能量,三亚日报特向广大三亚市民,以“三亚人、三亚故事”为主题,以反映三亚市30年来发展变化为线索,以个人的、家庭的、社会的变化等为切入点,呈现给读者一个生机勃勃、日新月异、不断进步的新三亚。

一、征文主题:

以“三亚人、三亚故事”为主题,围绕个人的、家庭的、社会的变化角度,以小见大,从不同侧面反映三亚发展的历程,以及有关三亚发展的感悟建议

二、征文对象:

三亚本地人,在三亚生活工作的新三亚人,在外生活工作的原三亚人

三、作品要求:

富有海南三亚地方特色,实事求是,积极健康,真情实感,视角新颖,主题鲜明,感染力强

四、征文体裁:

以散文、纪实、随笔为主

五、字数要求:

1500字左右,写得生动感人的可放宽至2000字左右

六、具体要求:

1、不接受纸质文稿,来稿采用电子邮件方式发送至指定邮箱
2、所有征文须为原创
3、文章最后注明作者个人信息,包括姓名、单位、联系电话、地址
4、来稿请注明“庆三亚升格地级市30周年征文”字样

七、奖项设置:

征文设一等奖1名,奖金2000元;

二等奖2名,奖金1000元;三等奖3名,奖金600元;优秀奖若干名,奖金200元

八、投稿截止时间:

2017年9月1日至2017年11月15日

九、投稿邮箱:

348820446@qq.com

十、联系电话:

31886966

指导单位:三亚市委宣传部

主办单位:三亚日报社

2017年9月1日

