



东风日产车好，关键是发动机好！



上映两天票房超预期

纪录片

突破千万



从没有一部国产电影如此赢得人心，靠着强大的“自来水”，8月14日上映的纪录片《二十二》票房突破一千万，达1547万。而片方之前多次表示，对票房没有太多的期待，“目标票房约600万”。导演郭柯之前也表示，如果影片在扣除成本之外有盈利，将全部捐给上海师范大学中国“慰安妇”问题研究中心管理，用于这些老人未来的生活及对这个问题的研究工作。

抢救式拍摄赢得关注

很多人都觉得慰安妇题材意味着屈辱，但是，真正地看了纪录片《二十二》，你会发现，这部纪录片并非是撕扯伤口，反而是在讲述生命的愈合，确切地说，是一个人怎么带着伤去走完自己的生命之路。也许不能定义这是“勇敢”，但是，她们“活着”这件事本身就蕴含一种力量。

这部不贩卖苦难和眼泪的电影在上映前即得到大批明星和影迷的支持，张歆艺、袁弘、冯小刚、黄渤、吴刚、张静初、徐峥、濮存昕……在这么多“自来水”的帮助下，影片8月14日上映，排片率从刚刚上映的1%上涨到1.5%，单日票房突破300万，到8月15日上映第二天已逐渐上升到4%，单日票房在大盘占比已经接近10%，上座率也超过了《战狼2》。

《二十二》的火爆具有独特性，因为这是一次“抢救式”的拍摄。该片在拍摄初期并不被看好，导演郭柯苦于没有资金，幸得演员张歆艺雪中送炭，借给导演郭柯100万元，影片才得以顺利拍摄，并于2015年取得“龙标”，但之后又苦于没有上映机会。最终，在今年靠着3万多人众筹的100万元，除去电影后期制作费用20万后，剩余的80万就成为这部电影宣发活动所有的资金来源，并定下8月14日上映时间。

随着时间推移也许幸存者的数字最终会从8归于0，但纪录片《二十二》就是为了警醒活在安宁世中的后辈，在面对

这伤痛时希望每一个中国人都能做到“不终日怨恨，但一刻不忘”。

镜头中的老人们都很可爱

镜头中幸存者们平淡的生活甚至曾被某些人批评为“缺少冲突，缺少技巧”，可是，郭柯坚持展现她们的平淡，而不是在镜头前逼迫她们撕开已经结了几十年的深深疤痕，他说：“如果这是我奶奶，我会要求她们回答这些血淋淋的问题吗？”

在导演郭柯眼中，“慰安妇”制度受害幸存者们的可爱的祖辈，是受了常人难以想象的折磨之后，仍然可以微笑着说“这世界真好”的平静老人。纪录片中的毛银梅老人，原名朴水顺，生于1922年。1945年初，身在韩国农村的她被日本人骗至中国武汉，送进汉口日军慰安所。后来，她趁乱逃来到湖北孝感，跟着毛主席的姓改名为毛银梅，从此留在中国，一住就是70年。镜头中的她，唱起了儿时的歌谣，可是，她再也没有回过故乡。毛银梅收养了一个女儿，很多年后，女儿才知道养母的身份。

毛银梅家的后院种了很多栀子花，拍纪录片的时候，老人每天都会摘一大桶花给剧组的人，2017年1月18日，94岁高龄的毛银梅老人去世。

两次被抓进日军慰安所的李爱连非常留意院子里的野猫们是否吃了饭，常常一边喂，一边与小猫说话：“你咋一个人来了呢？”拍片时，老人每天天不亮起床，给摄制组炸馒头片。

林爱兰老人在抗战时期被日军抓进慰安所被强奸，一生无法生育，之后加入红色娘子军上阵杀敌。纪录片镜头中的林爱兰依然被仇恨笼罩，她的家中挂满了各种各样的刀，但是，她每天只能用皮包骨头的胳膊支撑着塑料椅子，一步步从屋里挪到房间门口晒太阳。那到处发霉的房间里，蚂蚁成群从床爬过，老鼠屎散落在枕头、盆子、柜子的各个角落。

战争期间，韦绍兰和几个月大的女儿被日军掳走，送至马岭慰安所，几个月后，她趁日本兵打瞌睡逃了出来，女儿却死了，家里却对她并不理解，她喝药自杀，被救回来，那时，她发现自己怀孕了，生下了有着日本血统的儿子罗善学。从小到大，罗善学背负着“鬼子的孩子”这几个字，至今70岁了始终没有一个姑娘肯嫁给他。

罗善学恨自己的母亲韦绍兰，常常因小事而与母亲争执，把常年积压在心底的怨恨发泄到了母亲身上。两人同在一个屋檐下生活，但是，家中有两个电饭锅，各煮各的饭。尽管如此，韦绍兰老人依然对这个世界充满留恋，她说：“这个世界红红火火的，我要留着这条命来看。”

22位幸存者仅剩8位

纪录片《二十二》是中国首部公映的

关于“慰安妇”的影片，据公开材料记载，日军侵华战争中，被强征为性奴隶的中国女性至少是20万人，2012年郭柯开始接触“慰安妇”题材时，中国内地公开身份的幸存者仅存32位，所以他的那部短片名为《三十二》，2014年人数减少到了22位，故影片片名设为《二十二》，截至2017年7月，影片中22位幸存者只剩9位。而就在8月12日，片中的黄有良老人去世，幸存者仅剩8位。

1941年，年仅15岁的黄有良在田间收割水稻时被日军追至家中遭到日军强奸。1942年4月的一天，日本官兵将黄有良押上车，送到三亚藤桥，关进了警戒森严的军营被充当天“慰安妇”。黄有良阿婆在日本军营被禁了两年，受尽日军暴行，一位村民壮着胆子向日军谎称黄父去世，央求放黄有良回家奔丧，她这才脱离了“魔窟”。

2001年7月，黄有良、陈亚扁、林亚金等8名海南“慰安妇”事件受害幸存者向日本政府提起诉讼，要求日本政府谢罪以恢复她们的名誉。然而，经过长达近10年的对日诉讼之路，幸存者在反复上诉与被驳回之间挣扎，最终均以败诉告终。日方法院虽认定了当年的侵害事实，但以“个人无权利起诉国家”为由，判决原告败诉并驳回其上诉。

(肖扬)

叶伟信：动作片不应只有暴力 更应该有人性

动作片作为华语电影的一大类型，在这个暑期档再次引起人们热议。华语动作片发展到今天，它将来还会有哪些空间？动作片需要什么样的故事？动作片里暴力对抗的底线到底在哪里？近日，导演叶伟信接受记者专访时，对以上问题发表观点。他认为，动作片并非为了展现暴力而存在，暴力背后的原因才是最重要的。

叶伟信在接受采访时表示，从动作片的发展脉络来看，是从中国功夫、到香港警匪、再到现在的军事动作这一路下来的，未来华语动作片还会一直良性

地发展下去，而且动作电影的故事会越来越多样化。

叶伟信作为导演，在1999年以警匪动作电影《爆裂刑警》成名，同时他也执导了大热动作电影《杀破狼》和《叶问》系列。叶伟信执导的动作电影，以擅长描写人物感情、挖掘人性为主要特点。而马上要上映的《贪狼》同样具有这一特点。《贪狼》作为《杀破狼》系列电影中的一部，叶伟信认为，电影延续了系列主题，主要表现了人物的宿命感。叶伟信坦白，这一主题与他的个人经历有关系，他的父

亲曾在他16岁那年生病去世，让他意识到生命里有许多事情是不可控的，他希望通过电影表达出这样的失落，让看电影的观众能够珍视他们所拥有的。

事实上，除了主题，电影《杀破狼》系列还具有让影迷津津乐道的“暴力美学”特点。《杀破狼》里甄子丹与吴京小巷对打成为华语动作电影史上最经典的桥段之一。叶伟信表示，他第一次意识到暴力美学的存在，是在《英雄本色》里，吴宇森用动作与打斗表现出的是一种兄弟情。他始

终认为，一部动作电影里，打斗的部分是为了呈现故事和人性而存在的。他表示《杀破狼》系列对于动作的设计和运用，正是基于这一原则。

对于中国的电影市场，叶伟信表示相信观众是因为好口碑才会进电影院看电影。而作为一个导演，他虽然会观察观众的口味，但并不会去刻意迎合。“电影可以是全世界的，人们希望在荧幕上看到人性、看到情感，从这一点上来说，每个地区的观众都是一样的。”叶伟信说。

(杨静)

冯小刚《芳华》入围多伦多电影节特别展映单元

当地时间8月15日，第42届多伦多电影节特别展映单元片单公布，冯小刚新片《芳华》入围。去年，冯小刚作品《我不是潘金莲》在多伦多不仅斩获国际影片人“费比西奖”，更被选为电影节官方推荐的45部不容错过的佳片之一。此次《芳华》亮相获得业内外超高关注，冯小刚讲述“老炮儿青春”，中国故事再次亮相国际舞台。据悉，电影《芳华》将于9月30日国内公映。

《芳华》聚焦了时代背景下一个集体的命运变幻。该片讲述了在充满理想和激情的军队文工团，一群正值芳华的青春少年，经历着成长中的爱情萌发与充斥变数的人生命运的故事。《芳华》是冯小刚对文工团难忘经历的圆满致敬，也是他时隔四十年才完成的青春回望。(新华)



电影《芳华》剧照。

《远大前程》即将上映 佟丽娅郭采洁变身巾帼红颜

由陈思诚监制、总编剧，谢泽、陈熙泰执导的热血传奇大戏《远大前程》日前再曝“乱世群芳”版女性预告。预告中，佟丽娅化身假小子“一爷”，利落外形足够颠覆，由内在刚毅外化而出的强劲气势，也令人耳目一新。郭采洁变身首富之女“于梦竹”，一登场便惊艳四座，更引得洪三、齐林双双为其倾心。张俪则诠释人称大阿姐的小阿俏，不愧是十三太保中唯一的一个女子，只靠气势便可压倒一切。李念饰演的姨太太露伶春，则是伶仃半生，唱念做打皆小心，怎奈乱世负红颜，最终不过浮华梦一场。众多传奇女子汇聚一堂，上海滩江湖再起波澜。

作为年度大戏，《远大前程》奉上了一出精彩群戏。该剧由陈思诚、袁弘、佟丽娅、郭采洁领衔主演，集结了赵立新、倪大红、刘奕君、果靖霖等40多位实力派老戏骨，上海滩的权谋较量、要狠斗硬，以及令人血脉喷张的男人戏，吊足了观众胃口。令人惊喜的是，除了男人戏，剧中群芳斗艳的女人戏也是看点十足，佟丽娅、郭采洁、张俪、李念、李萍、付枚、Rebecca、谢闻轩等一众超人气实力女星，集结于上海滩的“红颜江湖”，裹挟着巾帼之志英气飒爽，强大气场不输男儿。

在《远大前程》中，佟丽娅有着十分大的蜕变，饰演“一股党”扛把子“一爷”，五官精致的她，反串起男装可谓英气逼人，骨子里透出的那股刚强霸气，让人折服。郭采洁饰演名门贵女“于梦竹”，与生俱来的清新气质令人动容，至始至终，她都在两个男人的“漩涡”中翻滚，然而纷纭乱世，最终她由一位少女成长为女战士。据悉，《远大前程》讲述了小人物洪三元孤胆闯荡上海滩，在各界各派的势力争夺中掀起了一场惊心动魄的革命浪潮，并在此过程中逐步成长。

目前，《远大前程》正在紧张的后期制作阶段，不久将与观众正式见面。(新娱)



佟丽娅饰演林依依。



广告咨询、投诉热线
0898-31886996



商讯众享，便民利民 (每周一至五刊登)

- 遗失声明 260元/条 (超过25个字按字数收费，6元/字，标题加收100元)
- 商业类广告位，每格1.5x6cm，首周500元，续周300元。套红加收10%，彩色加收15%

联系电话: 18708985058

地址: 三亚市迎宾路145号天际大厦四楼

本栏目信息由大众提供 请需者谨慎选择

遗失声明

- ★ 三亚新汇磊实业有限公司遗失营业执照副本，统一社会信用代码: 91460200594909624E，现声明作废。
- ★ 流尚服饰(F65)遗失临时税务登记证正、副本，证号: 460200198911080025，现声明作废。
- ★ 李英玲居民身份证遗失，证号: 460200197108190028，现声明作废。

遗失声明

- ★ 三亚何老二定安骨头汤馆遗失营业执照副本，统一社会信用代码: 92460204MA5R6F5F3F，现声明作废。
- ★ 龚地蓉遗失平安保险执业证，执业证号: 02000146020080002010000798，现声明作废。
- ★ 谭宋玉遗失平安保险执业证，执业证号: 02000146020080002014009204，现声明作废。

遗失声明

- ★ 叶华锋遗失道路货运经营许可证正、副本，车号: 琼BG8237，证号: 460200007976，现声明作废。
- ★ 三亚思思转角特色小吃店遗失营业执照正本，统一社会信用代码: 92460203MA5RE6J7T，现声明作废。
- ★ 三亚兴富百货有限公司遗失公章一枚，现声明作废。

遗失声明

- ★ 三亚凤凰丽艳海鲜加工店遗失税务登记证副本，证号: 46000719771019436701，现声明作废。
- ★ 依时尚遗失临时税务登记证正、副本，证号: 460200198806200988，现声明作废。
- ★ 黄欣欣遗失临时税务登记证正、副本，证号: 460007198709205027，现声明作废。