

知识获取怎会有速成之法

□ 扶青

“望子成龙”的家人们,知识获取从来都是细水长流、勤学苦练,哪里有什么扭转乾坤的速成大法?今后再碰到这些机构,不妨先潜下心来想想所谓方法的本质

短短几天时间“开发”孩子右脑,提高学习潜能,甚至做到“蒙眼辨色”“七天成诗人”“过目不忘”……近日,新华社调查一家名为“脑立方”的培训机构,结果表明,这家号称在全国有120多个教学点、培训学员超过2万名的机构,属于“无证无照”教育培训机构,纯粹披着“神奇效果”外衣忽悠学生和家。

“超感心像力”提升孩子专注力,蒙着眼睛也能辨别物体颜色;“脑屏成像”增强孩子记忆力,对任何文章篇目过目不忘;“超感创作力”激发孩子创作力,1小时写20首古诗,再不愁背书和写作文。在上述机构的宣传话术中,处处是“高精尖”的科技感、“高大上”的未来感。不过,假若知识获取果真变得这般轻易,想来不仅是教育界的盛事,整个科学界早就该哗然了。然而据科学家那边的回应,像“蒙眼辨色”这类玩法实在无

关脑力开发,乃是典型的视觉补像,如同看到太阳后闭上眼睛会有光亮,至于用视觉以外的人体功能来感知图像和颜色,目前也没有任何科学理论能够证实。又结合该机构16天课程就收费6.8万元,且以能力培训为由拒绝向教育部门备案的事实,以及目前教育市场的蛋糕极大,仅幼儿教育市场规模就3800亿、中小学教育市场规模约6800亿,不难看出它在打什么算盘。

不如说说所谓“右脑开发”理论。当代一种甚为流行的观点认为,在全面推行素质教育的过程中,必须改变重左脑轻右脑的习惯,因为左脑是语言的脑,演绎推理、抽象思维、数学运算、形成概念的能力较强,而右脑则有许多高级功能,诸如形象学习和记忆、图形识别、美术空间等。当然,“右脑开发”并非全无根据,神经解剖学、认知心理学等已经证明不

同脑部位在功能上确有差别,但诚如日本神经心理学家八田武志所言:“对于有关左脑和右脑功能的说法,是那些不从事研究而专门介绍别人研究成果的人制造出来的一种假象”,因为左右脑的功能差异是相对的,它们以不同的信息处理水平相互联系、协同活动,不管什么科目,既与左脑有关,也与右脑有关。只看见对“右脑开发”一味鼓吹,一些家长和培训机构便强迫孩子用左手左脚,谓之“左利右脑”,不仅没根据,而且极有可能伤其正常发育。

假设没有以脑力开发作宣传的机构出现,“右脑开发”也很容易被大众接受,甚至奉为圭臬。概因这一说法符合社会各界人士对传统“应试教育”模式的批判,长期以来,部分学校过分追求升学率,以分数论成败,导致学生机械背诵,思维死板。于是顺理成章地,这类教学

模式被归为学生“缺乏创造力”的肇因,紧接着,只要与“应试教育”有所区分,一些新潮概念都可以被培训机构拿来“跑马圈钱”。比如NLP(身心语法程序学)、萨提亚、翻转课堂等,实在玩不转新概念的,也打着“补脑”“提高记忆力”的旗号卖些其他产品。然而,纵使头顶着“右脑开发”的名义,这些机构行的依然是“提高背诵能力”之实,归结下来还是为了考试,实在看不出跟“创造力”有何关联。既然也瞄准考试,又何须藏着掖着不说,捏造各种听不懂的概念?说到底,还是为利。

对待这些看似高精尖、高大上的教育培训机构,一个很好的识别方法就是去查它有没有相应资质。不管它自称是“互联网行业”,抑或“特殊能力行业”,只要对学生开班收费,首先在工商部门那里注明“经营范围”,更需在教育部门报备说明。此外,最该留心提防的就是“望子成龙”的家人们,知识获取从来都是细水长流、勤学苦练,哪里有什么扭转乾坤的速成大法?今后再碰到这些机构,不妨先潜下心来想想所谓方法的本质。

八面来风

让戏曲在学生心中生根开花

中宣部、教育部、财政部、文化部日前联合出台《关于戏曲进校园的实施意见》(以下简称《意见》)。《意见》明确,2018年,争取实现全国所有大中小学每个学生每年免费欣赏1场优秀戏曲演出。到2020年,戏曲进校园实现常态化、机制化、普及化,基本实现全覆盖。《意见》的出台,从国家政策层面为各地开展戏曲进校园活动提供了支持,为进一步传承和弘扬优秀传统文化艺术开辟了新的路径。

戏曲进校园,是增强学生民族认同感和文化自信的有效途径。戏曲有着上千年的历史,现存约300个剧种、数以万计的剧目。可以说,每一个剧种、每一出优秀剧目都是一本生动鲜活的地方历史文化教科书。戏曲艺术是中华民族厚重历史文化的积淀,是民族优秀传统文化活的载体,传承与弘扬戏曲艺术关系着民族精神的维系与传递。戏曲进校园,有助于让学生在近距离的体验中,在优秀剧目的耳濡目染中,加深对传统文化的理解和感悟,进而增强民族认同感和自豪感,增强文化自信。

戏曲进校园,将促进校园美育与德育的有机结合。戏曲是美的,绝美的扮相、精致的行头、矫健的武功、铿锵的锣鼓、婉转的吟唱等无不体现着中华民族的情趣审美情趣。国学大师王国维说:“戏曲者,谓以歌舞演故事也。”每一台戏曲剧目都是一个引人入胜的或悲或喜、或慷慨激昂或缠绵悱恻的故事。戏曲进校园,让学生在观赏、学习戏曲剧目的同时,在潜移默化中读懂是非、善与恶、美与丑、忠与奸,引导学生树立正确的价值观念。

戏曲进校园为戏曲艺术的传承发展打开了新天地。戏曲进校园,不仅将在校园内,而且将在全社会营造支持戏曲传承发展的良好氛围。传承发展戏曲,最关键的是人。戏曲进校园将视线转移到学生身上,不仅可以培养年轻观众,而且将有机会在学生中发掘传承戏曲艺术的好苗子,助力戏曲人才梯队建设。古老戏曲与“脑洞大开”的现代学生相遇,将为戏曲的创新带来新的血液、新的思路。在学生心中种下戏曲的种子,戏曲艺术才能不断生根开花,结出丰硕的果实。

当前,戏曲进校园仍面临一些现实问题,比如一些地方戏曲人才凋零,短时期内难以满足师资需求。戏曲进校园,既要尊重艺术的规律,也要尊重教育的规律,还必须体现当地的传统文化特色,这对戏曲教材的编写、课程的设置也提出了挑战。

此外,学校的戏曲教育不能仅仅停留在看戏听戏的浅表层面,还要激发学生的兴趣,提高学生参与度,引导学生用心去感受、思考戏曲艺术背后深层的文化内涵和精神价值。与之对应的,戏曲教学时间的分配、课时所占的比重、教学效果的科学评估等,也有待进一步研究解决。(光明日报 李锦云)

新华时评

莫让网站平台成为“藏污纳垢港”

□ 潘晔

国家网信办11日发布消息说,根据网民举报,经北京市、广东省网信办初查,腾讯微信、新浪微博、百度贴吧分别存在有用户传播暴力恐怖、虚假信息、淫秽色情等危害国家安全、公共安全、社会秩序的信息,网信部门将进一步加大互联网信息内容监管执法力度,依法查处网上各类违法违规行。

针对知名网站平台发布有害信息加大监管执法力度,是维护国家安全、公共安全、社会秩序的重要手段。众所周知,网络是把“双刃剑”,它在造福社会的同时,也被一些人用来传播违法违规信息危害社会。

打开微信朋友圈,除了正常社交内容外,还有不实信息、谣言的传播以及传销式微商在吆喝;在聊天群、微博、贴吧等网站平台,各种披着共享经济、P2P外衣的庞氏骗局让人防不胜防。

刷一刷微博,在大V写的评论下方,总有一些跟帖和留言中,会出现涉及暴力色情信息链接;通过手机看看直播,一些涉黄涉赌等内容会通过弹幕跳出来;甚至百度地图等导航应用也被曝成地下色情场所发布招嫖信息的工具……原本隐匿于“地下”的违法犯罪活动通过网站平台借尸还魂,其隐蔽性、传染性和危害性更大。

这些不法活动得以“上线”,一方面是互联网竞争激烈,各网站平台为了争夺客户、流量,放低门槛、标准,甚至放松审核,让不法分子有机可乘;另一方面,网络技术发展快,而网络监管存在薄弱环节,不法分子借此变换手法,进行跨行业、跨地区违法犯罪活动。但是,网站平台不是法外之地,不能成为藏污纳垢的避风港。

随着智能手机的广泛应用,人们与外界进行的数据交换与日俱增,有害信息传播的几率越来越大,需要工商、公安、司法、文化、金融等多部门建立联合监管机制和联动打击机制,全面、有效清理网络上的赌博、传销、非法集资、淫秽色情、涉枪涉爆等违法违规信息,特别是传播危害国家安全、公共安全、社会秩序的信息,要坚决予以制止,防止其“裂变式”的增长态势。

对于知名的网站平台,更要重视落实主体责任,加强内容安全管理,严格防范其平台用户传播违法违规的信息;对已经存在的问题采取果断措施,逐条整改落实要求,自觉维护互联网信息传播秩序。

某些大学生社会实践为何沦为作秀

□ 夏白桦

很多人都在大学时代参加过或长或短的社会实践活动,主要是前往农村或社区开展支教、支农、支医等活动。如果学生们真能踏踏实实完成各种社会实践,当然是一件好事。在帮助基层解决一些实际困难的过程中,学生们也能更好地了解真实的基层情况,掌握课堂上学不到的知识。

但从现实来看,一些大学生并没有真正理解社会实践的意义。他们带着走过场的心态参与社会实践,暴露了形式主义之风。在“变味”的大学生社会实践活动中,以下几种比较有代表性:

一是弄虚作假。曾有媒体报道,一些大学生因为贪玩、怕吃苦等原因,并未真的参加社会实践,而是到社区找人帮忙盖章,然后向学校交差。在某电商平台,代开社会实践报告、实习证明,已成一种热门业务。

二是走马观花。一些大学生参与社会实践时,没有将心思用在深入了解基层方面,而是用在了拍照、发朋友圈、观光、谈恋爱等方面。其结果是,社会实践活动结束了,从“实践”中收获的干货却没多少。

三是功利化心态比较普遍。一些

大学生对社会实践缺少正确的认识,他们对实践的内容不关心,报告、总结却写得十分漂亮。他们希望通过报告、总结获得荣誉,增加以后考研、求职时的胜算。

四是缺乏常识与技能。一些大学生根本没有教书育人的能力,却一窝蜂地跑到山区支教,除了混一段经历,于各方而言都弊大于利。前段时间在网络热传的那篇《叔叔阿姨,暑假请不要来我们这里支教了》,谈得未必全面,却也在一定程度上指出了大学生扎堆前往农村支教的弊端。

社会实践变形走样的表现,可能远不止这些。之所以社会实践会“变味”,根本原因还在于一些大学生对社会实践的认识不到位。他们要么对社会实践不关心、“感冒”,要么将社会实践当成了公费旅游,要么参加社会实践纯粹是为了刷简历。

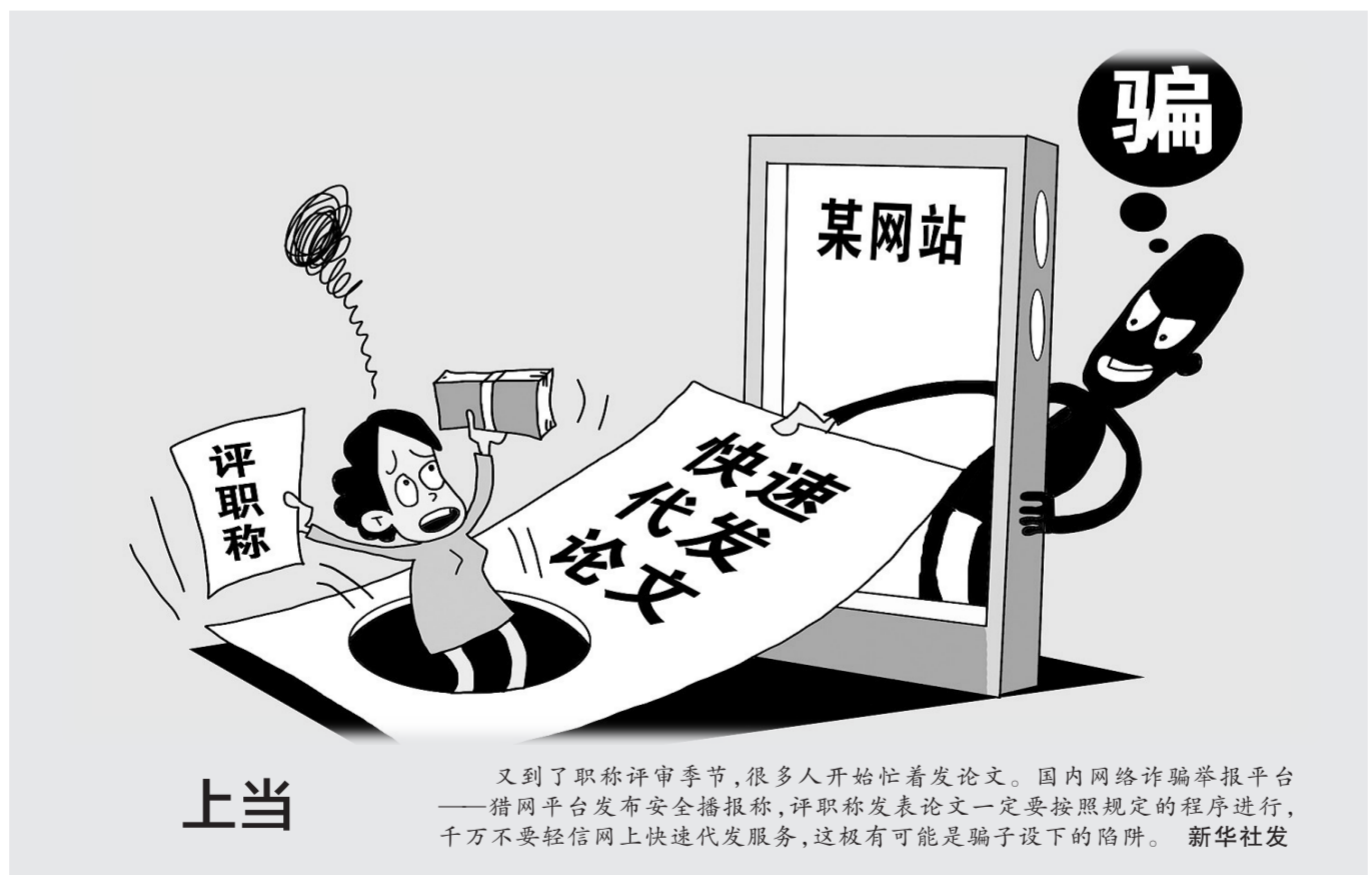
据我观察,一些大学生社会实践活动,动员号召、出征仪式搞得轰轰烈烈,既有学校领导讲话,又有学生代表发言,热闹得很。可是,社会实践开展得如何,效果怎么样,学生们得到了什么,似乎无人关心。只重视表象,不重视实

质,可能也是社会实践变味的重要诱因。在一些学校,大学生社会实践似乎成了运动式的一阵风,而对社会实践的目标管理、过程管理以及学生个体监督,都处于一团模糊的状态。

在提倡个性发展的当下,一些学校在组织学生社会实践活动时,同质化严重,不能满足不同层次、不同个性的大学生的实际需要。而在结果考评方面,学校又缺乏科学的判定标准,过于倚重报告材料而忽略学生的内心感受,也误导了部分学生。他们不注重实践过程,而只注重成果展示、总结汇报与包装。

社会实践是促进大学生了解社会、增长才干、回馈社会的重要方式,只有回到这个“起点”,才不会变味、走偏。而如何不断提高社会实践的含金量,让大学生真正能深入其中,有所收获,不再为弄虚作假开证明而犯愁,需要有关各方都深入思考。

如果搞不清楚社会实践的真正含义,缺乏切实可行的行动策划、真实有效的过程管理,那么,不管去了多少人、到了多少地方,所谓的社会实践,都只会沦为了一场场闹哄哄的“秀”。



大家@说

偷排垃圾液被重判重罚,以儆效尤

背景:2015年4月11日,《新京报》刊发《六里屯垃圾填埋场驶出假洒水车偷排污水》调查报道。近日,北京市第二中级人民法院一审宣判,曾任北京市市政工程管理处有限公司七处经理马某,因伙同他人,将外运的垃圾渗滤液倾倒入市政污水井内,被法院以受贿罪和污染环境罪判处有期徒刑17年,并处罚金190万元;天津某商贸公司因单位行贿罪、污染环境罪,被判6100万元罚金;该公司实际控制人被判处有期徒刑5年。

新京报:这种对于个人、企业“罚到倾家荡产”的做法,对于倾泻污染废物的犯罪,无疑是极大震慑。其实,渗滤液私排即便被罚款六千万,也并不算多。这些渗滤液被排入的是市政管道,所带来的危害非常大。在国外,类似私排偷倒危险废弃物的行为,往往被视为极为严重的违法行为,一旦有企业胆敢触碰“红

线”,法院开出的将是“天价罚单”。以美国为例,在1993年加州辛克利镇居民诉太平洋电力瓦斯公司一案中,太平洋电力公司因偷排含铬污染物,最终被法院判处赔偿3.3亿美元。6000万重罚私排渗滤液的公司,不应是少数个案。眼下,各种违法倾泻危险废弃物的事件屡禁不绝,为了躲避处罚,跨地区倾泻的危险废

弃物问题更是愈演愈烈。因此,司法应当向这些行为“说不”,通过“天价罚单”,给违法者以震慑,尤其是对那些知法犯法、只知牟利的环保企业,更应严惩不贷。

人民网小蒋:不得不提,较高之高的违法污染环境,此类严惩重罚并不多。一些地方管理者顾及经济增长在环保上畏首畏尾,异地倾泻垃圾与废水的多发

折射出严重的自私自利与只要本地干净就行的“伪环保”。此外,一些地方法院在判处污染案时可能受到方方面面的干扰,一些本该重罚的案子只是从轻发落,反倒起到了反向示范的效果。面对较少的重判与更多的轻罚,一些个人与企业对“不环保”存有侥幸心理,这严重威胁着我们生存的环境。践行“绿水青山就是金山银山”的发展理念,必须有法治保驾护航,要有不容妥协的环保红线。而且,透过发达国家的经验,不乏环保意识是靠“罚”出来的启示。所以,严惩不贷是欠犯罪的事当事人自食苦果,为所欠下的环境债还债;更是对后来者起到警示效果,令心怀不轨者不敢越雷池半步。环保中国,请更多地对污染者依法重判!