

热血战争巨制《建军大业》正在全国热映当中,该片由刘伟强执导。片中,张涵予诠释一代枭雄杜月笙,历经4小时倒模化妆达到“神还原”效果,他还拒绝脸谱化的夸张演绎,“更想表现人物心中内敛的一面。”许多观众都称赞其演技精湛,“眼神霸气”、“演活了叱咤上海滩的江湖大佬”。



热血战争巨制《建军大业》正在全国热映

张涵予眼神霸气演活江湖大佬



张涵予谈角色演绎心得:我更想表现他心中的内敛

在电影《建军大业》中,张涵予饰演了一代枭雄杜月笙。影片中,杜月笙收买共产党人汪寿华未遂进而痛下毒手,这一举动不仅是蒋介石“清党”屠杀的开始,也间接成为南昌起义的导火索之一。活跃在大银幕上的张涵予过去多以正面角色为主,此次杜月笙一角对他来说非常特别,当初获邀出演时,张涵予称自己犹豫了很久,“我心中也有许多顾虑”,但导演刘伟强和众多工作人员都觉得他和杜月笙长得很像,加上年龄与角色相当,令他对塑造杜月笙增添了些许信心。

关于杜月笙这一传奇人物,张涵

予也有自己独到的见解,“像这种派头不凡的帮派老大,通常都不会很张扬外露,个性中更多的是内敛,所以我认为在创作上可以有别于以往影视剧中黑帮人物的脸谱化形象。”为了贴近杜月笙高颧骨的面部特征,张涵予接受了长达4小时的特殊“倒模”化妆技术,当看到冷酷中透着肃杀之气的杜月笙“重生”在镜头前,导演刘伟强和现场工作人员都惊呼简直是“神还原”。

观众评价张涵予版杜月笙:光看眼神就能杀人了

此外,张涵予还着力揣摩人物的心理状态,尤其是杀害共产党人汪寿华

的戏份,这场巅峰对决的戏码给张涵予留下深刻印象,“在杀死汪寿华的同时,其实杜月笙内心也想救他,他希望能演出这个人内心很‘纠结’的另一面。”在残忍杀害汪寿华之前,杜月笙还用三杯酒表达对他的敬佩,“第一我敬你这个人,第二我敬你的信仰,第三我敬你的坚持”,这段戏也给观众留下非常深刻的印象。身着一身月白长衫的张涵予谈笑间尽显儒雅,但话音刚落就下令对汪寿华动手,眼神凶狠,令人不寒而栗,仅凭神态就传递出江湖大佬的风范,精湛演技俘获诸多网友,“张涵予演活了叱咤上海滩的江湖大佬”、“光看眼神就觉得能杀人了”。

(新华)

“大女主剧”霸屏 狗血剧情成套路

讲述女奴成长为女战神故事的电视剧《楚乔传》刚刚在一片吐槽声中结束,8月14日,又一部讲述倾国丽姬奋斗史的电视剧《秦时丽人明月心》即将播出。一个个“大女主”称霸荧屏,大有你方唱罢我登场之势。在这些电视剧热播的同时,还有一长串“大女主剧”正在拍摄制作中——陈乔恩主演的《独孤皇后》、杨幂主演的《扶摇皇后》、唐艺昕主演的《独步天下》、范冰冰主演的《赢天下》、胡冰卿主演的《独孤传奇》……它们不仅名字傻傻分不清,主角也都是清一色金字塔尖儿上的女人。

尽管许多“大女主剧”还在拍摄中,但根据已推出的介绍和原著内容,它们的剧情套路仿佛出自同一条流水线。女主动辄是“四海八荒第一绝色”、“天资聪慧一代女诸葛”、“可兴天下可亡天下的第一美女”。甭管是玄幻世界还是架空历史的古装剧,女主角头顶夸张的光环,“开挂”的人生设定像小孩子过家家。

对于这些电视剧的共性,用网络文学里的一个词来形容最合适不过了,那就是“玛丽苏”。在这类故事里,女主角完美强大,是整个剧情的绝对中心,受到剧中众多男性角色的追求。例如《楚乔传》中楚乔的逆袭,离不开两名贵族男主角跨越阶层的爱慕;而《独步天下》中的“女真第一美女”东哥,更是同时被褚英、代善、皇太极、多尔衮

争夺,最终陪伴皇太极建立大清。总之,虽女主角披着独立自主外衣,但基本逃脱不了“女人用征服男人的方式征服世界”的套路。

这些电视剧的另一个套路,就是为了烘托大女主的优秀和促进其“成长”,设置许多脑子不太好使、心眼儿却却坏的女配角。《楚乔传》里的大魏公主元淳因爱黑化,冒着失去长安的危险也要置楚乔于死地;《三生三世十里桃花》里的玄女嫉妒白浅容貌,把自己搞成白浅2.0版本抢走翼君,还有个女配角素锦为诬陷白浅不惜自己往诛仙台



里跳……为了树立坏人的靶子而强行设置恶毒女配角,早已变成这类剧的拙劣手法。

欲戴王冠,必承其重。没有强大的内心和令人称绝的智慧,大女主的逆袭就无法从逻辑上讲得通。可惜的是,在许多大女主剧中,编剧对于女主角的智慧与独立只能潦草牵强地进行展现,无缘无故集万千宠爱于一身,剧情脱离现实和正常逻辑。

随着女性自我意识的觉醒和女性社会地位的改变,观众有对女强人成长故事的需求。但目前立足于现实生活的优秀“大女主

剧”匮乏,无论是修成万年神功还是拯救天下苍生,“大女主剧”纷纷放眼遥不可及的玄幻世界或架空历史的古代社会,赋予女主角高大伟岸的人生。观众初看觉得刺激,再三接触则对之产生了免疫力。

面对这类“大女主剧”扎堆儿的形势,文艺创作者应警惕受众审美疲劳。与其言必称“最”、好高骛远,不如脚踏实地、另辟蹊径,电视剧创作者不妨多关注现实中自立自强的女性角色,塑造更多个性鲜明、有血有肉的魅力女性。(北日)

《守卫者浮出水面》曝靳东片花 “破案王”遇难题



在片花中大展身手,上演肉搏战,“破案王”的形象跃然于荧幕之上。

301危机四伏“破案王”遇难题

因为一起机密泄露事件,301研究所上下都陷入了恐慌,临危受命的“破案王”洪少秋奉命对泄露事件进行调查,然而事情并没有想象中的那么顺利,他面临的不仅仅是敌在暗,我在明的窘迫,同时也要面对自己的亲人、朋友纷纷被卷入这场风波的事实。

剧中,靳东饰演的洪少秋是众所周知的“破案王”,但在面临与自己颇有渊源的301研究所的时候,洪少秋也有很多难言之隐。洪少秋想尽快破案,但是却发现自己的父亲、妹妹,还有多年来认识的朋友,都与这个神秘的机密泄露案件有关,而他面对的不仅仅是这些,多年“行动派”的工作方式,也让他的工作颇有非议。洪少秋

如何在60天的时间内,完成上级交代的任务,顺利破获301研究所泄密案,将成为本剧最大的看点。

靳东个人片花曝光 变硬汉 守卫国家机密

《守卫者浮出水面》作为靳东首度出演的国安题材电视剧,自从宣布定档起就引发了各方面的关注。作为国安系统的“破案王”,洪少秋头脑缜密,心如止水,对待纷繁复杂的破案线索,也能够静下心来细细分析,得出结论。除了有超凡的破案头脑以外,身为一个国安人员,洪少秋的身手也不容小觑,在曝光的个人片花中,可以看到靳东和犯罪分子之前会有不少肉搏战,这也会是《守卫者浮出水面》的一大看点。值得一提的是,靳东为了让角色更为贴合现实,一改厚重发型,以一头英气逼人的短发示人。

(新娱)

《海边的曼彻斯特》国内定档8月25日

卡西曾获奥斯卡最佳男主角奖

美国环球影业正式宣布《海边的曼彻斯特》国内定档8月25日。这部获奖无数的电影佳作由好莱坞著名演员马特·达蒙担任制片,肯尼斯·罗纳根编剧并导演,卡西·阿弗莱克出演男主角,米歇尔·威廉姆斯饰演其前妻。

卡西在本片扮演了一个被过往伤痛打击得消沉不已的修理工,但是又因故不得不回家乡面对那些迫使他妻离子散的悲惨过去。凭借在电影中的出色表现,卡西先后捧走第74届金球奖最佳剧情片男主角和第89届奥斯卡金像奖最佳男主角奖杯。

《海边的曼彻斯特》的故事发生在马萨诸塞州的一个小镇社区,影片以精致又写实的风格深刻探讨了被悲剧毁掉的生活以及关于悔恨、宽恕和伤痛的主题。截至目前,《海边的曼彻斯特》已在全球大大小小电影节获得239次提名,揽奖115次。影片在第89届奥斯卡金像奖共获6项提名,且最终斩获最佳男主角与最佳原创剧本两项大奖。

8月25日,《海边的曼彻斯特》将正式在全国艺术电影放映联盟上映。该联盟成立于2016年10月,由分布在全国66个主要城市的超过100家影院组成,主要放映具有独特艺术价值的中外影片。《海边的曼彻斯特》将成为第一部在该联盟上映的海外电影。(新华)



从文艺到商业 廖凡: 偏爱复杂矛盾的角色

近日,廖凡现身深圳,为即将于8月11日上映的电影《心理罪》宣传造势。《白日焰火》之后再度饰演警察,这在廖凡看来,同样是警察,却比张自力多了一些“偶像感”,而《心理罪》作为快节奏的商业片,自己也尽可能在有限时间内呈现了角色的宽度和广度,比如他细腻丰富的内心戏以及大开大合的动作戏。

谈及之后想尝试的题材,从不以正反派区分角色的廖凡表示,自己更爱自身矛盾性极强、多面复杂的角色,“有很多角色的缺点是最想演的,比如邵伟。”

谈角色:邵伟比张自力多一些“偶像感”

电影中,廖凡饰演的是刑警队长邵伟,一个内心有创伤的警察,背负着难以宣之以口的“心理罪”。廖凡的这个角色与他之前的角色很不一样,如果说之前的人物是接地气的写实风,邵伟在廖凡看来多了一些“偶像感”,即使与同是警察的张自力相比,邵伟相比起来也更有魅力。

廖凡说,角色打动他的地方在于,“他的焦虑感,他内心的‘罪’,每个人内心都有秘密,都会经历或者将会经历这样一种情绪,其实这很耐人寻味。”

谈打戏:《心理罪》更写实

《心理罪》是廖凡在《师父》后拍摄的又一有大量动作戏份的影片,拍了三个多月,主要在大连。拍摄前,廖凡很早就起来练功,这是他在拍摄《师父》时养成的习惯。“《心理罪》的打戏与《师父》不同,更写实一些。武术组的韩国同仁很专业,拍摄前演练铺排的很好,特别感谢他们。”

谈剧本选择:要激发创作欲

近几年,廖凡的电影作品少而精,《白日焰火》之后只有《师父》、《命中注定》和《心理罪》与观众见面,在被问及是不是在剧本选择上比较挑剔时,廖凡回应:“所有演员都希望找到对自己有刺激性的新鲜感的能激发自己创作热情的故事,所以会尽量找一些不一样的题材。”(新华)



廖凡在《心理罪》中剧照。