

2016年元月至8月,广东省暨民文化研究会组织部分理事会员,到广东、海南两省的广州、汕尾、东莞、中山、阳江、斗门、顺德、三亚等市县(区),对列入国家级和省级的暨民非物质文化遗产名录的项目进行专题调研,重点考察“咸水歌”、“汕尾渔歌”、“水上婚礼”、“香云纱染整技艺”的保护与传承情况。通过召开座谈会,听取当地文化主管单位汇报,参观历史文物陈列馆、暨民(渔民)文化展览馆,观看传承人现场表演,到考察点调查采访,收集有关文字影像资料等方式,了解各地暨民“非遗”项目保护工作的情况及问题。

音律动听婉转的咸水歌

咸水歌是暨民以生产生活为内容创作传唱的一种歌谣,主要流行于珠江三角洲及粤西阳江、广西北海、海南三亚陵水沿海地区,以珠三角沙田区暨民的咸水歌为代表作。咸水歌内容丰富,歌词质朴,音律动听,曲调婉转流畅。2006年,中山坦洲沙田咸水歌被列入第一批国家级“非遗”保护名录;之后又有广州海珠区、东莞沙田镇、阳江东平、海南三亚、广西北海等地的暨民咸水歌,分别入选省(自治区)级“非遗”保护名录。

1、广东广州海珠区

广州市海珠区历来是暨民的聚居区之一。新中国成立之后,在党和政府的关心帮助下,昔日舟居的水上居民陆续上岸定居,暨民传统习俗日渐式微。新世纪以来,当地文化部门注重对咸水歌的传承保护工作,取得可喜的成绩。2004年,广州市海珠区滨江街被命名为“广东省民族民间(咸水歌)艺术之乡”。2007年,咸水歌被列为广东省“非遗”名录。2008年,滨江街建成“水上居民民俗博物馆”。2010年以来,海珠区长安东街小学、大元帅府小学、海珠区后乐园街小学和滨江水上居民民俗博物馆先后被评为广州市“非遗”传承基地和广州市民间文化传承基地。2012年12月,谢穗英女士被评为广东省“非遗”咸水歌项目的代表性传承人。从2007年至2014年,海珠区人民政府、广东广播电视台等多家单位连续举办四届珠三角咸水歌歌会,吸引众多来自中山、珠海、东莞、惠州等地以及广州海珠、南沙、番禺、天河等区的20多支队伍参赛,通过独唱、组合唱、歌舞和原生态展示等表演形式展示咸水歌的风采,成为珠三角地区具有一定知名度的咸水歌文化交流平台。2014年7月5日,“广东咸水歌研究会”在滨江街揭牌。2014年7月5日,“纪念广州水上居民上岸定居50周年暨咸水歌传承与发展”研讨会在广州市海珠区举行。海珠区滨江地区“羊城之夏”青少年暑期系列活动从1980年起至2015年已经成功举办了36届,每年都与传统咸水歌相结合,成为滨江地区青少年文化活动的品牌。

2、广东东莞沙田镇

2006年以来,沙田镇大力开展咸水歌传承保护工作。镇成立专门机构,通过民间采风、史料收集和专家走访等多种形式,广泛收集沙田地区的咸水歌资料(手抄本),对原生态的咸水歌进行录音保存,收集流传于大沙田地区的咸水歌200多首,并将咸水歌分门别类,结集出版《沙田咸水歌》。历时4个月拍摄完成的咸水歌专题片,记录暨民生产生活的真实场景,为今后研究咸水歌提供影像资料。沙田镇还多次组织专家学者举办咸水歌研讨会和暨民文化论坛。2008年4月,东莞群众艺术馆咸水歌创作培训基地在沙田镇成立,设立横流社区、中心小学、银通玻璃厂三个培训点,招收会员100余名,除原来的老歌手外,还发展学生、新莞人成为会员,为咸水歌传承推广提供基地。优选传统咸水歌12首,作为必会曲目,编入中小学校的乡土教材。组织开展咸水歌的创作,在沙田本地举办一年一度的咸水歌比赛,在水文化艺术节和各类节庆晚会加入咸水歌表演。随着咸水歌的传承创新,新一代歌手在广东小曲王争霸赛、珠三角咸水歌会、中山咸水歌邀请赛中屡获大奖。

3、广东中山沙田地区

中山咸水歌源远流长,坦洲镇是其发祥地之一。1979年,省市文化部门在素有“咸水歌故乡”之称的中山市坦洲镇,组织了以咸水歌为主题的大型民歌会。随后坦洲镇建成全省首家以咸水歌文化为主题的陈列馆,让群众更好地了解咸水歌的历史和现状。2005年8月,坦洲镇咸水歌代表中山市向国家申报非物质文化遗产项目,2006年6月正式列入

活在传承 路在探索

——各地暨民非物质文化遗产『大盘点』

文 陈光良



独具水上文化的特色暨家婚礼(资料图片)

全国第一批非物质文化遗产保护名录。2014年7月,坦洲镇凭借中山咸水歌再度入选“中国民间文化艺术之乡”。近年来,坦洲镇党委、政府高度重视咸水歌这一优秀的民间传统文化,通过各种方式开展保护和传承工作,如设立中山咸水歌传承基地,对广大青少年开展咸水歌知识学习教育;对现有的民歌手发放津贴,各村成立民歌组织,举行民歌竞赛,充分发挥咸水歌传承人和民歌协会的作用;开展咸水歌巡演活动,拍摄专题视频节目宣传,积极组织举办和承办好咸水歌演唱大赛、咸水歌创作培训班;做好《中国民间口头与非物质文化遗产推介丛书·坦洲咸水歌篇》和《坦洲民歌集》的编辑出版工作;积极组织咸水歌优秀节目参加国家、省、市各类民歌表演和比赛,提高咸水歌在社会各界的影响力。

中山市教育局把中山咸水歌列为地方的音乐教材,东升镇龙胜小学把咸水歌列为学生的音乐必修课,成立以校长带头的领导小组,要求全校老师都会唱、会写咸水歌,在校内开设咸水歌长廊及展览室,塑造大型浮雕“民歌伴我成长”、设计早晚10分钟咸水歌广播,将咸水歌教材分为高低两个年级,教学曲目分为5个步骤并加入伴奏,学校先后出版了咸水歌教材、漫画故事、CD等。2001年组建学生咸水歌演出队,先后参加国家、省、市各类活动近90次,获得国家奖项2个,省级的1金3银4铜,通过舞台,让咸水歌走向全国,还受邀参加了中央电视台新民歌录制工作。2009年,胜龙小学被授予国家级非物质文化遗产咸水歌传承基地。

为了让青少年一代积极参与保护和传承咸水歌,中山市非物质文化遗产保护中心先后在东风、横栏、港口等镇小学设立传承基地,通过资金支持、技术指导等,支持民间艺人走进学校课堂,向学生传授咸水歌的历史文化知识和演唱技巧,同时在全社会开展各种保护传承咸水歌的活动,从而形成“政府部



工艺独特繁复的香云纱染整技艺

门重视、群众自愿、学校参与、学生喜爱”的局面,使濒临消失的珍贵文化遗产得以保护、传承和发展。

4、广东阳江地区

阳江的东平、闸坡、溪头、沙扒等几大渔港区,历来流行以当地方言传唱的咸水歌。阳江咸水歌(渔歌)别具海洋文化特色,歌曲旋律悠扬动听,歌词即兴随意,表演情感真挚,居民和游客喜闻乐见。2014年,陈昌庆先生被评为广东省第四批“非遗”项目阳江咸水歌代表性传承人。被誉为广东民间歌王的陈昌庆,在传承阳江咸水歌时,努力在原生态的基础上有所创新,如演唱过程配以演出服装、道具和乐器,重视舞台美术设计,增强表演的观赏性,提升咸水歌的艺术品味,吸引社区群众主动参加,受到观众的好评。

近几年,阳江咸水歌的演唱活动愈见兴起,每年闸坡、东平渔港举办“南海开渔节”,当地文化部门和民间社团结合旅游推介,组织举办咸水歌(渔歌)演唱会,暨民文化的影响日益扩大。

5、海南三亚周边

暨民咸水歌是三亚乃至海南地道鲜活的原生态民歌之一,随着海南建设国际旅游岛日见成效,暨民文化愈来愈引起宣传文化部门和游客的关注。世代在南海风浪中捕鱼为业的暨民儿女,以传唱咸水歌抒发心中的喜怒哀乐,反映暨民渔民别具海洋风情的生活习俗。2010年6月,三亚咸水歌(渔歌)入选第三批海南省“非遗”名录,梁志志先生成为代表性传承人(省级)。

长期以来,三亚港周边的暨民经常来到社区活动中心自发演唱咸水歌,并组织歌手排练节目,参加省市乃至全国的民歌渔歌大赛。近年来,三亚市文化部门已组织两届暨家咸水歌大赛,参赛的选手中年龄大至80多岁,小至6岁。2014、2015年,由三亚暨家文化协会、三亚市委宣传部等单位,举办三亚暨家文化节,主题活动有:咸水歌大赛、摄影展、织渔网大赛、暨家美食推介等。组委会在暨家文化节期间,安排系列才艺表演和竞技比赛,增强参与互动性,让海内外游客亲身体验暨家文化,提升三亚城市文化品味,推动暨家传统文化的传承与发展。

曲调优美独特的汕尾渔歌

汕尾渔歌,又称瓠船渔歌,是流行于汕尾、惠东一带瓠船暨民中用闽南方言演唱的民歌。瓠船渔歌内涵丰富的历史、社会、渔民习俗等信息,题材广泛,曲调优美,风格独特,真实地反映渔民的劳动、生活和内心情感,群众喜闻乐见。当地多次组成渔歌队参加县、市、地、省乃至全国的艺术汇演,每每反响热烈。当代诸多音乐名家从中汲取素材,获得灵感,创作一批享誉海内外的音乐作品,如小提琴合奏曲《丰收渔歌》(李自立)、钢琴独奏曲《台风》(刘诗昆)、电影插曲《渔家姑娘在海边》(王璐)、歌曲《在希望的田野上》(施光南)、《姑娘月夜守海防》(汪裕声)、《军港之夜》(刘诗召)、《春天的故事》(王佑贵)、《春江谣》(颂今)、渔歌组曲《妇女捕鱼队》(施明新)等等。2006年5月汕尾渔歌入选广东省首批“非遗”名录。2014年7月被列入第四批国家级“非遗”代表性名录。

2009年,汕尾市城区委宣传部组织专家再次对汕尾渔歌进行挖掘整理,并出版《汕尾渔歌集》。《暨家风情》(组歌十三首)由海丰籍作曲家陈勇铁先生担任编曲并出任总导演。组歌择取38首最具代表性的汕尾暨民渔歌,组编为13个篇章,反映汕尾瓠船渔民的习俗人情和生产生活场景,全部曲目由汕尾市城区新港渔歌队表演。“暨家风情”专场演唱会得到汕尾旅美乡亲余乐成先生的资助,演出获得圆满成功,观众纷纷点赞,好评如潮。

汕尾新港渔歌队成立于1958年,距今已有58年。建队以来,涌现了以徐十一为代表的优秀渔歌手。在作曲家施明新、“汕尾渔歌王”黄琛等专业音乐工作者的指导帮助下,渔歌队为传承传播汕尾渔歌作出了重要贡献。目前该队有老、中、青、少四代业余渔歌手40多人,其中的长者已过古稀之年,年龄最小的才10岁。队中现有省级代表性传承人徐

圆目、市级代表性传承人庞美英。近年来,他们经常排练节目参加演出,在全国和省市举办的民歌汇演中屡获奖项。

极具地域特色和水文化特征的暨家婚嫁习俗

暨民“非遗”项目具有鲜明的地域特色和水文化特征,其蕴涵的珠江文化和海洋文化元素源远流长。暨民的人生礼俗,尤以水上婚嫁历来为人们津津乐道,其中珠海斗门流行几百年的水上婚嫁习俗最为醒目出彩。2008年6月,珠海斗门水上婚嫁习俗列为第二批国家级非遗名录。斗门水上婚嫁集体婚礼由当地政府相关部门操办,已连续举办五届。斗门区政府除了每年面向全国征集新人举办集体婚礼外,当地村民如自行采用这一传统习俗举办婚礼,也能领取2万元婚礼补贴。每届婚礼都吸引数万名观众沿河观光,反响热烈。

2007年阳江闸坡“暨家渔民婚俗”、深圳盐田渔民村“暨家人婚俗”被评为广东省“非遗”项目。近10年来,东莞沙田、广州番禺东涌、阳江闸坡、东平等地,在政府有关部门支持和社区居民的积极参与下,通过举办水上婚礼活动,展现当地传统习俗,吸引游客参与和媒体报道,提升暨民文化的知名度和美誉度。南海开渔节已连续在阳江海陵岛成功举办十三届,祭海仪式和暨民婚礼巡游是开渔节的重头戏。闸坡暨民婚礼具有较高的海洋民俗文化审美价值,譬如:认真细致的媒妁娶嫁礼节、花船过礼迎亲、新人传统盛装打扮、半夜接新娘、梳头叹嫁、礼品张罗、对唱咸水歌(渔歌)等等,体现暨民对幸福美满婚姻的期待。特别在渔港码头街道上举行的婚礼巡游活动,受到游客和摄影爱好者的热捧。

工艺独特繁复的香云纱染整技艺

香云纱又称“薯莨纱”。屈大均《广东新语》载:“薯莨,产江北者良……红者多胶液。渔人以染罟罟,使罟麻爽劲,既利水又耐咸潮不易腐。而薯莨胶液本红,见水则黑。”旧时在珠三角河涌及滨海港湾以捕鱼为业的暨民族群,从渔业生产的实践中,首先发明用薯莨煮汁浸泡葛纱麻织成的渔网风帆能防水保质,从中得到启发,同样用来浸染棉麻布及日常穿着的衣服,兼备凉爽、美观、耐用、防水性佳的优点,特别适合水上生活。清代以后,佛山的纺织业者将其材料工艺应用于蚕丝绢绸染整,形成一套独特繁复的专业技艺,产品曾畅销海内外。

香云纱是大自然赋予珠三角地区的珍贵特产,其生产过程要经过纯手工“三洗九煮十八晒”,技术含量高、劳动强度大、生产条件严苛,近几十年来,产量销量每况愈下。2008年,佛山市香云纱染整技艺被列入第二批国家级“非遗”名录,2009年6月,梁珠被评为香云纱染整技艺的代表传承人(国家级)。

针对香云纱染整技艺濒危的状况,当地政府部门和企业协会重视该项“非遗”的保护传承工作,首先组织专业人员深入香云纱生产单位进行田野调查,搜集各种文献资料,运用录像、录音等技术方法,详细记录香云纱的生产工艺流程;明确顺德伦教街道承担香云纱技艺保护的职责。顺德成艺晒莨厂作为香云纱染整技艺的保护单位,已联合相关厂家及协会,对香云纱生产制定了行业标准。

2009年9月1日,“香云纱文化遗产保护基地”、“广东香云纱文化产业园区”在佛山市顺德区伦教街道正式挂牌。伦教街道办聘请专业机构制订《中国香云纱文化遗产保护示范区》规划,示范区规划已完成了专家论证,即将进入实施阶段。

广东新天成香云纱生态文化开发公司和成艺晒莨厂正合作打造香云纱文化产业园,还计划筹建香云纱博物馆。

(作者为广东省暨民文化研究会会长)

