

■影迷鉴赏

东野圭吾创作的一个数学家杀人事件的悬疑故事,相继引起了中日韩三国电影导演的兴趣,这个有趣的电影改编现象无意间暴露出同源于中华传统文明的东亚文化圈,在当代文化更生的历史境况下,既被同一题材所吸引,但却各有不同的社会心态和文化旨趣。最早日本电影导演西谷弘于2008年拍摄的《嫌疑人x的献身》更强调心理分析,当然可以视为对东野圭吾原著的尊重。然而4年后韩国导演方银振则更加突出苦情的一面,将隐忍极致却又缜密经营的数学家塑造成了忍辱负重只求付出的单思之爱的人。那么今年在中国上映的由苏有朋导演的《嫌疑人x的献身》呢?除了它更多地模仿日本版西谷弘大作之外,笔者在影片里额外地发现了其为彰显

独特性、摆脱完全模仿而添加的中国特质, 然而这份精心调制只为避免山寨的努力, 一方面让影片有了导演自己的个性,避免 了两份珠玉在前的影响焦虑,但是它另一 反面无意间显现出当代中国文化自近代 以来逐步强化的历史目的论。

国产版《嫌疑人×的献身》:

跳出悬疑、苦情的历史目的论

王圣/文



A

笔者是东野圭吾的粉丝,因此促使笔者把三个 版本的《嫌疑人x的献身》影片作了医学检验式的反 复观看,以至于情节熟烂于心。三个版本无论故事 如何叙事,基本的线索大致相同。以苏有朋版本为 例,古旧的筒子楼里的石泓是一位沉浸在数学世界 但却无法突破自我的中学数学老师,他每日精神萎 靡、木纳寡言,在极度绝望准备自杀时,意外地被刚 刚搬来的新邻居救下。新邻居是一位单身母亲陈 婧,带着读中学的女儿相依为命,性格阳光温馨 这让石泓原本灰色的世界闪入一片亮色,他开始默 有坎坷的经历,曾经做过小姐的她与前夫离婚后几 次搬迁,企图摆脱那个恐怖的过去,为女儿营造 个单纯的生活。然而前夫很快找上门来,并且企图 凌辱母女二人,陈婧为了保护女儿,惶恐中杀死了 前夫。正当慌张失措准备自首之际,石泓敲门并道 出了陈婧试图掩饰的真相。石泓异常冷静,处理现 场并保证不会出事。本想自首的陈婧茫然中听从 了石泓的安排。很快在一处河岸边发现了一具尸 体,面目全非,并且指纹被毁

刑警罗淼善于思考和怀疑,他受刑警学院的物理教授唐川的影响,学会了跳出常规思维发现蛛生马迹。罗淼通过不断的排查,开始怀疑死者的前整陈婧,然而却发现陈婧在凶案4月12日有完美的的不在场证据。案件到了瓶颈之时,被案情吸引的唐川偶然发现陈婧的邻居石泓就是自己多年失联的引出。两人互相钦慕、互为争胜。唐川带着少时的情怀找到石泓,深入接触中,不断发现石泓与陈婧有不到党的关系,甚至借由拿走了石泓的手表,检测现时的变态迷恋,不仅威胁试图示好于陈婧的变态迷恋,不仅威胁试图示好于陈婧的变为陈婧的变态迷恋,不仅威胁试图示好于陈婧的发人,而且挟制陈婧的女儿要求她臣服于自己。当然,结果是罗淼顺理成章地抓住了石泓,而石泓全部交代了作案的过程,杀人事件告破。

东野圭吾的妙处来了,罗淼和唐川的"顺利"破 案似乎是他们睿智和勤勉的结果,然而唐川在他们 少年的对题中忽然醒悟,这个案件不过是数学家石 泓设计的一道数学题,而他们不过是按照题目的表 面意思一路解来,这正人了石泓布置的圈套。这个 圈套是什么呢? 那就是让两位警察千真万确地相 信石泓就是他们苦苦找不到的那个凶手。问题的 关键还有,石泓创造了一个凶杀案件的副本,一个 无家可归的拾荒者被石泓骗取信任,在陈婧的廉租 屋留下了痕迹,并在陈婧丈夫命案第二天一同租借 了共享单车来到河岸。石泓杀死了他,并用他替代 了被陈婧杀死的前夫。如此,前夫的死亡时间推迟 了一天,陈婧在这一天看电影,吃饭店,留下了充分 的不在场证据,洗去了嫌污。这本是天衣无缝的设 计,然而命运捉弄,碰到了小学时的交心对手,石泓 决定临时更改计划,那就是让他们迅速破案,并以 自己来献身。

В

很长的故事,但是对人的动机、精神世界和叙事的方式 具有极大的张力空 间。中日韩纷纷 不约而同地 相继 拍摄它,一方面是东野圭吾跳出常人思维的故事构思,具有引人人胜的特质,另一方面则是一个男人巨大的忍耐和付出是中日韩东亚文化女性消费占主导地位时代里的普遍的日常想像。所以大家无论看韩剧来自星星的你还是日剧野猪大改造、父女七日变等等,都是塑造一种女性渴望的男性形象。然而三个版本却又有很大的区别,以显示三种文化中的不同题味

日版并没有突出数学老师或者数学教授,而是强化心理动机,对人的复杂和矛盾极尽笔墨周章。尤其是堤真一所呈现出的孤独、沉默、幽深,很容易让人想到黑泽明著名的后现代电影《梦》中一章,军官返回故里,然而在隧道里路遇战友亡魂,无法开口告诉他们已经死去的真相,在迷雾中现代日本精神在战后的迷惘、苦闷和怀疑。又或者宫崎骏最代表的无面人形象,孤独、狂躁但是内心空洞却又渴望的复杂混合。提真一几乎是以一个现代商业电影的身份典型化了坍陷、城府而又挣扎的灵魂形象,并且给这个挣扎赋予了爱情的名义,如同无面人对于寻的追寻和驯服。

再来看看咱们的国产版本。在这之前,笔者先提醒大家一个虽然不太合适但是比较极端的案例,还记得《红灯记》里的李玉和吗?或者《沙家浜》里的阿庆嫂吗?好,那么,国产版《嫌疑人x的献身》中塑造的物理教授唐川就是这个文化类型的延伸。国产版既不感兴趣于人性的复杂,也不感兴趣爱恨情仇的宣泄,而是锁定了正邪两不立,魔高一尺道高一丈,正义终将战胜邪恶的大义观。没错,这就是笔者所谓的历史目的论。

C

历史目的论是 笔者转引自王 元化对中 国 "五四"新文化运动反思的概念。王元化早年是"五四运动"的拥护者,然而1955年受到胡风批判的影响被关押,直到1981年才得以平反。晚年王元化开始反思"五四",他对以陈独秀为符号的激进主义的政治伦理人格的四个特点进行了反思,认为"五四"全盘否定传统的激进主义带来巨大的文化影响。其中就包括了历史目的论,即认为历史的发展具有真理性,而真理掌握在一部分人手里,而人们一旦掌握了所谓的真理的话语权,就获得了对他人的绝对的审判权,任何阻挡历史前进和真理的人,即可以对其代条系态。

《嫌疑人x的献身》里的石泓是一个终极宅男,无意间内心世界闯入一个女人,他愿意不惜一切代价包括杀人、伪证、欺骗甚至自己的性命来会这种她,这是他的价值观,也是他的人生观。那么这种。这是他的价值观,也是他的人生观。那么这种。也是他的人生观。那么这种。当然,石泓不择手段杀害了一个无辜的拾荒者,理应受到法律的惩罚,然而这是部主旨,如果把它作为全局的全部主旨,那妇的产时审判里。与韩剧本区的市时的可怕审判里。与韩剧本区的方历史目的论的可怕审判里。与韩剧本区的方面,但唐川使用到中影地向产。在石泓相等,是是是,但唐川使用了卑鄙的政心术,使得石泓最终阴谋破产。在石泓相等,并且曾有,使得石泓最终阴谋破产。在石泓相等的表情的失声痛哭中,唐川如同《英雄本色》里的周润发那样,甩开吴字森酷爱的风衣,大为大军里去。留下了阴郁、可悲而耻辱的宅男哭嚎于身后。

显然,在国产版本中,那个与数学家进行智斗的教授当上了主角,记得笔者提前说的李玉和和阿庆嫂了吧,唐川就是这个战天斗地、严正以待的正义代表,那个已经猥琐化的数学老师,无意是具有不可告人之秘密,等同于邪恶的刁德一之流。这些反派诡计多端,常常让人们防不胜防。而人民警察必须睁大黑猫警长的大眼睛,将这些危害国家和法律的犯罪分子缉拿归案,维护国家和法律的威严。在这个历史目的之下,小小的犯罪分子,除了犯罪事实之外,已经没有什么值得多言的。除了唐川想听到的哀嚎外,石泓几乎已经没有什么作用了。





■乐迷分享

徐良《东西世界》 全碟上线 冲击音乐新版图

6月30日,创作歌手徐良第五 张全创作概念电音专辑《东西世 界》全碟上线。这张专辑是徐良以 电子音乐为语言,飞越全球十国采 样灵感,从而产出的一张时空跨度 极其广阔,技术纵深极其考究,工 程数量极其繁复的音乐漫游指 南。徐良包揽词曲创作并化身多 样角色进行演绎,全面诠释了他听 到、看到的"东西音乐世界"。

十国采样 感受前卫电音冲击

在前两波双主打惊艳曝光且 收获零差评之后,徐良2017新专辑 全碟终于在众多期待中通"电"发 声。为了筹备这张专辑,徐良在其、 一年里去到了印度、埃及、土耳其地 利、法国、西班牙这十个像国家本、乌克兰、意大利、德国家本、共和、东采样——其中既有像日家、上耳其这样的灵的洗礼;中取分值、法国、西班牙这些EDM产的国、法国、西班牙这些EDM产的电域的西方国家,感受最原生的一边

消化着采样来的音乐片段,一边也

思索着自己与电子音乐的辩证关系,如何完整地表达出自己对这一音乐风格的解读,是徐良此次在《东西世界》中力图达到的目标。

于是在专辑十首作品的风格 分布上,徐良和制作人胡皓选择加 入了不同的元素装点。不仅有像 《Candy Knife》《谜语》《红叶狩》这 些电子音乐范畴内的 EDM、Trap、 Trip-Hop、Future Bass 等各种分支 样态,也融入了例如《林中夫人》里 西班牙热情的弗朗明戈、《永恒之 河》中神秘的印度风、或是《边境记 号》中悠扬的土耳其音乐元素,风 格多样且精彩不断。整张专辑以 电子音乐为语言、以不同音乐分支 为文法、以各国在地文化为线索、 以精神世界撞击为内核,徐良以一 个东方音乐人的观察视角,成功表 达出西方样态的音乐内容。

全新出击 金曲奖高手操刀助力

不仅音乐内核缤纷多姿,此次的封面及包装设计,也请到大咖鼎力相助。《东西世界》的单曲及专辑封面及实体专辑的装帧设计,都由

曾设计过孙燕姿、蔡依林、林俊杰、蔡健雅、萧敬腾、张靓颖等华28届全生人。张靓颖等华28届金曲奖主视觉设计师颜伯骏是担留的的人人外形特色之外,还音电影,加入了不少能配合电子。此次和徐良之中,还音电影,加入了不少能配合世界》的黑底白衣两个徐良正反相向,在发展到了自连接的载体,正是徐克和世界的载体,是是有大家西世界的载体,是是有大家西世界的载体,是是有大家的电子。像颜料一样,晕染出给的色彩。

此次全新出击的徐良更是让歌迷感到尤为惊喜。当徐良更是记"电"字融入在新专辑《东西世界》中,歌迷除了能听到徐良丰沛的。甚至,徐良不只在探索音乐的全新光空,徐良不只在探索音乐的全所之后,还用他的视角勾勒出只民俗、军态,还用他的视角勾勒出只民俗、重家的文化——传说、民情,分布均匀又各有侧良不均的下,也藏匿着徐重。一些看似"重口味"的脑回路,成为了整张专辑的有趣之处。

(据网易娱乐)

■版主的话

电影、电视、音乐看似是生活之外的一点可有可无的消遣,其实来源于真实生活,反映了人们的情怀和基本情感。它们都有一个温热跳动的脉搏。关于这片热土上人们的内心世界,关于一代人成长的历程,关于那些流逝的时光,关于那些鲜活的灵魂,关于梦想和现实,你是否能体会到表达的渴望?影音版 在不断尝试呈现方式,期待让读者朋友在获取信息、享受阅读和增加知识的同时,爱上这 样 一 种具有独特语言和智慧的艺术形式。希望在这个小世界,我们迎着钻石的光芒,"永远年轻,永远热泪盈眶"。

版主:小C-惜熙 投稿邮箱: 1030086749@qq.com