



影迷鉴赏

东野圭吾创作的一个数学家杀人事件的悬疑故事,相继引起了中日韩三国电影导演的兴趣,这个有趣的电影改编现象无意间暴露出同源源于中华传统文明的东亚文化圈,在当代文化更生的历史境况下,既被同一题材所吸引,但却各有不同的社会心态和文化旨趣。最早日本电影导演西谷弘于2008年拍摄的《嫌疑人X的献身》更强调心理分析,当然可以视为对东野圭吾原著的尊重。然而4年后韩国导演方银振则更加突出苦情的一面,将隐忍极致却又缜密经营的数学家塑造成了忍辱负重只求付出的单思之爱的人。那么今年在中国上映的由苏有朋导演的《嫌疑人X的献身》呢?除了它更多地模仿日本版西谷弘大作之外,笔者在影片里额外地发现了其为彰显独特性、摆脱完全模仿而添加的中国特质,然而这份精心调制只为避免山寨的努力,一方面让影片有了导演自己的个性,避免了两份珠玉在前的影响焦虑,但是它另一反面无意间显现出当代中国文化自近代以来逐步强化的历史目的论。

国产版《嫌疑人X的献身》： 跳出悬疑、苦情的历史目的论

王圣/文

A

笔者是东野圭吾的粉丝,因此促使笔者把三个版本的《嫌疑人X的献身》影片作了医学检验式的反复观看,以至于情节熟烂于心。三个版本无论故事如何叙事,基本的线索大致相同。以苏有朋版本为例,古旧的筒子楼里的石泓是一位沉浸在数学世界但却无法突破自我的中学数学老师,他每日精神萎靡、木讷寡言,在极度绝望准备自杀时,意外地被刚刚搬来的新邻居救下。新邻居是一位单身母亲陈婧,带着读中学的女儿相依为命,性格阳光温馨。这让石泓原本灰色的世界闪入一片亮色,他开始默默地关注和守护这对母女,养成了每日到陈婧的小吃店买外卖的习惯。然而平静很快被打破,陈婧本有坎坷的经历,曾经做过小姐的她与前夫离婚后几次搬迁,企图摆脱那个恐怖的未来,为女儿营造一个单纯的生活。然而前夫很快找上门来,并且企图凌辱母女二人,陈婧为了保护女儿,惶恐中杀死了前夫。正当慌张失措准备自首之际,石泓敲门并道出了陈婧试图掩饰的真相。石泓异常冷静,处理现场并保证不会出事。本想自首的陈婧茫然中听从了石泓的安排。很快在一处河岸边发现了一具尸体,面目全非,并且指纹被毁。

拍摄它,一方面是东野圭吾跳出常人思维的故事构思,具有引人入胜的特质,另一方面则是一个男人巨大的忍耐和付出是中日韩东亚文化女性消费占主导地位时代里的普遍的日常想像。所以大家无论看韩剧来自星星的你还是日剧野猪大改造、父女七日变等等,都是塑造一种女性渴望的男性形象。然而三个版本却又有很大的区别,以显示三种文化中的不同趣味。

日版并没有突出数学老师或者数学教授,而是强化心理动机,对人的复杂和矛盾极尽笔墨周章。尤其是堤真一所呈现出的孤独、沉默、幽深,很容易让人想到黑泽明著名的后现代电影《梦》中一章,军官返回故里,然而在隧道里路遇战友亡魂,无法开口告诉他们已经死去的真相,在迷雾中现代日本精神在战后的迷惘、苦闷和怀疑。又或者宫崎骏最代表的无面人形象,孤独、狂躁但是内心空洞却又渴望的复杂混合。堤真一几乎是以一个现代商业电影的身份典型化了坍塌、城府而又挣扎的灵魂形象,并且给这个挣扎赋予了爱情的名义,如同无面人对千寻的追寻和驯服。

韩版大胆地拿掉了教授这么一个高大上的正义使者的角色,只保留了憋屈的警察形象。两大天才的对决,最后变成了终极宅男对美少妇的痴迷,最终苦情献身的故事。日版中堤真一黑暗、精密而复杂的心灵在韩版中变成了数学教师的愁眉苦脸、精心算计、才艺大展示的独角戏。警察不是拆题解题的智慧对手,而是亦步亦趋最后揭出苦情男人一片痴心的旁观者和发现者。对于韩国而言,与日本不同。日本曾经三十年维新一举步入世界列强之列,百年来民族自信在高度发达的资本主义经济中不断问鼎东亚霸主,然而二战的惨败,战争带来的残酷后果以及民族精神的动摇,都刺激着日本站在较高的视点反思人性。韩国历史上一直作为中国的藩属,臣服天朝,近代又惨遭日本殖民,民族历史除了血泪就是仇恨,因此韩国对爱恨情仇的情绪性表达具有强烈的欲望。在这个苦情男人大戏上,直接阉割掉了智慧PK的大框架,唯独保留下了那个苦逼的数学教授的苟苟,最后是美妇恍然大悟,哭泣着追逐囚车而结束了本片。

再来看看咱们的国产版本。在这之前,笔者先提醒大家一个虽然不太合适但是比较极端的案例,还记得《红头记》里的李玉和吗?或者《沙家浜》里的阿庆嫂吗?好,那么,国产版《嫌疑人X的献身》中塑造的物理教授唐川就是这个文化类型的延伸。国产版既不感兴趣于人性的复杂,也不感兴趣爱恨情仇的宣泄,而是锁定了正邪两不立,魔高一尺道高一丈,正义终将战胜邪恶的大义观。没错,这就是笔者所谓的历史目的论。

C

历史目的论是笔者转引自王元化对中国

B

很长的故事,但是对人的动机、精神世界和叙事的方式具有极大的张力空间。中日韩纷纷不约而同地相继

■版主的话

电影、电视、音乐看似是生活之外的一点可有可无的消遣,其实来源于真实生活,反映了人们的情怀和基本情感。它们都有一个温热跳动的脉搏。关于这片热土上人们的内心世界,关于一代人成长的历程,关于那些流逝的时光,关于那些鲜活的生命,关于梦想和现实,你是否能体会到表达的渴望?影音版在不断尝试呈现方式,期待让读者朋友在获取信息、享受阅读和增加知识的同时,爱上这样一种具有独特语言和智慧的艺术形式。希望在这个小世界,我们迎着钻石的光芒,“永远年轻,永远热泪盈眶”。

版主:小C-惜照 投稿邮箱:1030086749@qq.com



乐迷分享

徐良《东西世界》全碟上线 冲击音乐新版图

6月30日,创作歌手徐良第五张全创作概念电音专辑《东西世界》全碟上线。这张专辑是徐良以电子音乐为语言,飞越全球十国采样灵感,从而产生的一张时空跨度极其广阔,技术纵深极其考究,工程数量极其繁复的音乐漫游指南。徐良包揽词曲创作并化身多样角色进行演绎,全面诠释了他听到、看到的“东西音乐世界”。

十国采样 感受前卫电音冲击

在前两波双主打惊艳曝光且收获零差评之后,徐良2017新专辑全碟终于在众多期待中“电”发声。为了筹备这张专辑,徐良在一年里走到了印度、埃及、土耳其、日本、乌克兰、意大利、德国、奥地利、法国、西班牙这十个国家进行音乐采样——其中既有像日本、印度、土耳其这样的东方国家,给予神秘的文化和心灵的洗礼;也有德国、法国、西班牙这些EDM产出重镇的西方国家,感受最原生的电音氛围。在世界漫游途中,徐良一边消化着采样的音乐片段,一边也

思索着自己与电子音乐的辩证关系,如何完整地表达出自己对于这一音乐风格的解读,是徐良此次在《东西世界》中力图达到的目标。于是在专辑十首作品的风格分布上,徐良和制作人胡皓选择加入了不同的元素装点。不仅有像《Candy Knife》《谜语》《红头豹》这些电子音乐范畴内的EDM、Trap、Trip-Hop、Future Bass等各种分支形态,也融入了例如《林中夫人》里西班牙热情的弗拉明戈、《永恒之河》中神秘的印度风、或是《边境记号》中悠扬的土耳其音乐元素,风格多样且精彩不断。整张专辑以电子音乐为语言,以不同音乐分支为文法,以各国在地文化为线索,以精神世界撞击为内核,徐良以一个东方音乐人的观察视角,成功表达出西方样态的音乐内容。

全新出击 金曲奖高手操刀助力

不仅音乐内核缤纷多姿,此次的封面及包装设计,也请到大咖鼎力相助。《东西世界》的专辑封面及实体专辑的装帧设计,都由

曾设计过孙燕姿、蔡依林、林俊杰、蔡健雅、萧敬腾、张靓颖等华语乐坛一线大咖专辑/单曲的第28届金曲奖视觉设计师颜伯骏担纲设计。此次和徐良合作,在保留徐良的个人外形特色之外,还大开脑洞,加入了不少能配合电子音乐的“科技感”。在《东西世界》的专辑封面上,颜伯骏设计了白底黑衣与黑底白衣两个徐良正反相向,像是颠倒了东西世界的时差,而在两个徐良之间连接的载体,正是徐良本张专辑中全新尝试的各种形态的电子音乐,像颜料一样,晕染出缤纷的色彩。

此次全新出击的徐良更是让歌迷感到尤为惊喜。当徐良把“电”字融入在新专辑《东西世界》中,歌迷除了能听到徐良丰沛的灵魂,还能听出他前卫的音乐观。甚至,徐良不只在探索音乐的全新样态,还用他的视角勾勒出只属于这个国家的文化——传说、民俗、典故、风情,分布均匀又各有侧重。而在十首曲目中,也藏匿着徐良一些看似“重口味”的脑洞回路,成为了整张专辑的有趣之处。

(据网易娱乐)

