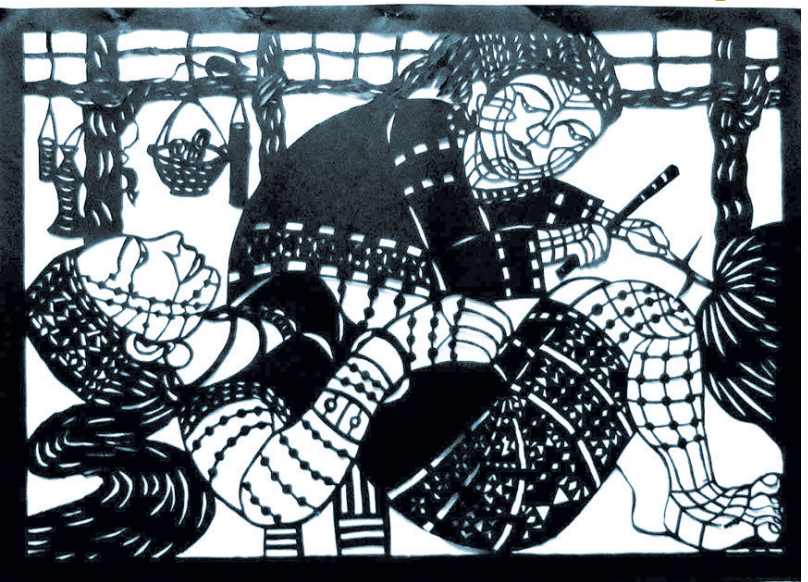


剪纸,是我国一种优秀的民间艺术,有着悠久的历史。作为中华民族独具特色的民间工艺,剪纸艺术在我国对外国际文化交流中享有很高的声誉,被许多外国友人视为收藏佳品,尤其是每逢春节和元宵,一些充满喜庆气氛的剪纸作品更是受到普通老百姓的喜爱。6月10日是全国首个“文化和自然遗产日”。当天,海南省公布了第五批省级非物质文化遗产代表性项目。黎族民间艺术——“大安剪纸技艺”入选海南省第五批省级非物质文化遗产代表性项目扩展名录。6月29日,三亚日报记者走进大安黎族剪纸艺术馆,近距离接触大安剪纸技艺省级传承人林文生与他的剪纸艺术,真切感受并领略了刀尖上的民间艺术瑰宝。



林文生的剪纸作品《打鞭舞》



林文生的剪纸作品《纹身》



林文生在手把手地教学生剪纸技艺



林文生向学生教授剪纸技艺

# 林文生与他的 大安剪纸艺术

本报记者 苏隐墨 文/图



林文生向记者介绍他的剪纸作品《打鞭舞》

## 走进大安黎族剪纸艺术馆

乐东黎族自治县大安镇素有“中国民间剪纸艺术之乡”的美称,当地群众历来有剪纸的传统,并以此闻名中外。作为一门民间艺术,大安剪纸无论是创作手法还是表现内容,都烙印着深深的黎族传统印记,这项艺术更是口口相传、代代相传,成为当地引以为豪的一大民间特色文化。今年6月入选海南省第五批省级非物质文化遗产代表性项目扩展名录。6月29日,三亚日报记者驱车来到乐东大安镇采访大安剪纸技艺省级传承人林文生。采访名人并不是件容易的事,记者到达大安镇大安中学时,林文生称正在休息不见记者。下午联系时林文生称采访要经过县宣传部门批准他才接受采访。几番周折后记者终于在大安中学里的大安黎族剪纸艺术馆见到了林文生。

今年52岁的林文生是本地的黎族人,个头不高,皮肤黝黑,眼睛机灵,谈及大安剪纸艺术,他的眼神闪烁着执着的光芒。

大安镇有着自己独特的民间剪纸艺术。相传在汉代之,当地的黎族先民就已经产生了“口咬”和“镂刻”的技艺,即口咬和刀刻,其中“口咬”就是运用芭蕉叶做材料,经过牙齿反复咬出各种图案,“镂刻”就是运用树皮、树叶、木板、竹片等做材料,用刀镂空雕刻成各种图案,如生活生产用具、玩具、记事牌、定情物等。

在大安黎族剪纸艺术馆二楼内,陈列着众多大安黎族剪纸的优秀作品。乍一看,同人们一般看到的民间剪纸有着相似的“中国红”色彩。但仔细观察,就能发现其构图的丰富多样:从生活起居到农事季节,从传统习俗到现代生活,如人物活动、花鸟鱼虫、飞禽走兽、民间故事传说等都是大安剪纸所涵括的题材。

在创作方式上,大安剪纸也不讲究几何、比例、透视,而是注重意境和神态。形式上多采用方斗、条屏等,以阳刻为主,线条处理中并不像北方剪纸那般精确细腻,而是略显粗犷。

“黎族剪纸的线条多数十分粗犷,这也赋予了作品一种真实朴素的美感。”大安剪纸技艺传承人林文生说。的确,当你细细欣赏和琢磨这些剪纸作品的线条时,这种看似粗犷的线条反而给人一种特有的“野性”,让作品不受条框的约束、情趣盎然。每一个纸上的符号都像灵动的舞者,洋溢在红色的海洋中。

在大安黎族剪纸艺术馆一楼工作室内,林文生和大安剪纸艺人韦德义、卢德雷等人正在制作一幅长27米、宽2米的剪纸作品,取名《和谐乐东》。记者看到,图纸最上层已经用铅笔细描出了黎家纺织、犁田、收割、春米、牧牛、椰树、蕉林、木棉、茅屋、对歌、喝酒、婚嫁等具有浓郁黎族生活的画卷。

“我们用剪纸的艺术形式展现近年来乐东经济建设成果,以黎族风情、名胜风景等展现乐东的和谐之美。”林文生说,该作品由乐东县政协负责策划,大安黎族剪纸艺术馆负责创作,计划用半年时间来完成,现在已完成工作量的一半,作品完成后第一站将到华二黄流中学展出。

## 林文生与他的剪纸艺术

据林文生介绍,大安剪纸在过去与当地的宗教信仰有着密切的关系。人们会将剪纸艺术品在丧葬上大量使用,如灵桥、纸房子、纸灯笼、冥衣、纸马、纸羊、纸猪、纸牛、纸鸡等十二生肖,必须以剪纸的形式制作成祭品。

林文生是早期研究琢磨黎族剪纸的老艺人之一,其作品多次在省、国家、国际各类剪纸大赛中获奖,所创作的作品中,都透露着浓厚的黎族生活气息。剪纸作品《打鞭舞》是林文生早期的代表作,1990年11月在首届中国民族民间剪纸大赛上获奖。“该作品内容丰富,极具民族特色。”林文生说,

该作品以黎族娃娃亲为题材,刻画了两黎族青年为了得到心爱的女人而决斗的故事。

最让林文生得意的是剪纸作品《黎族风情》,该作品在2016年第四届中国非物质文化遗产博览会上荣获国际级铜奖。“博览会在山东济南举办,有40多个国家参与,在2000多幅作品中胜出实属不易。”林文生得意的介绍说。据悉,林文生的剪纸作品《赛鞭舞》、《祭》、《远古》、《收获》于1995年至2005年分别在《海南黎族现代民间剪纸》、《中国民间剪纸史》画册上发表。

据介绍,在林文生的带动下,大安镇的民间剪纸创作技巧日臻成熟,创作队伍不断壮大,现有骨干200多人,遍布村村寨寨。创作的剪纸作品一千多幅,有50多幅入选参加全国首届民族民间剪纸大赛、中国民间艺术一绝大展、全国“艺术之乡”艺术精品展示等国家级国际级展览,还有近100幅剪纸作品被海南群众艺术馆编纂成《海南黎族现代民间剪纸》画集。

从小出生在乐东志仲镇的林文生,7岁那年,便开始模仿村里的老人剪纸,那时也就是捡一张废纸自己刻着玩。随后的他便跟着父亲学习剪纸。“我父亲在村里就是民间剪纸艺人,村里的红白事所用的剪纸,都是我父亲剪的。”林文生说。

现如今,大安剪纸的内容开始艺术化。1986年,林文生参加了第一期乐东黎族剪纸技艺培训班,当年与他一起培训学习剪纸的28个同伴,形成了一支庞大的黎族剪纸创作队伍,韦德义、卢德雷、吉雄、韦勤等都是这批黎族剪纸艺术队伍中的杰出代表。大安剪纸虽然是海南所特有的黎族剪纸艺术,但是受到种种因素的限制,剪纸技艺的传承也面临着巨大的挑战。“当年与我一起培训学习剪纸的28人,现在只剩下3个人还在坚持剪纸创作,大部分人已放下剪刀为了生计从事了其他行业了,十分令人遗憾。”林文生感叹道。

为了保护大安剪纸这一技艺,林文生让他的孩子林崇靖也学习剪纸。今年25岁的林崇靖从琼台师范美术系毕业后来到大安黎族剪纸艺术馆跟随父亲一起工作了。“从小的时候起,我有意传授剪纸技术给他,他在上学时就喜欢美术,他在去年参加的全国性的剪纸比赛中,凭借着一幅《牛酒日》获得了达人奖……”林文生指着林崇靖当时的获奖剪纸作品向记者介绍说。

## 剪纸培训班传承民间艺术

6月29日下午,三亚日报记者走进乐东县黎族剪纸艺术培训基地。在学生作品创作室和展示室里,记者看到墙壁上挂着满满当当、五颜六色的学生剪纸作品,其构图的丰富多样:有黎家茅屋、婚庆喜宴的特色场景,有采种山兰、插秧收蕉的劳动喜悦,男女欢歌、共庆节日的民俗画面……这都是林文生的成果。1995年10月,该剪纸艺术培训基地成立,县文化馆配备林文生为专职剪纸老师,担任该培训基地的负责人,给大安中学的学生教授剪纸艺术。

林文生苦心培养他的学生搞剪纸创作,他手把手地教,把自己的剪纸技艺毫不保留传授给他的学生。因现在的孩子对黎族过去的的生活不了解,有的孩子连黎族的茅草屋都没见过,对于黎族历史知道的更少,为了让学生创作出好的黎族剪纸作品,林文生经常带着学生深入到黎寨体验生活,拿着工具到田地里干活。在他精心的传授下,他的学生剪纸水平进步很快。

2011年以来,乐东黎族自治县黎族剪纸艺术培训基地获国家级、国际级奖励的剪纸作品就有30多件。其中,金奖2个,银奖3个,铜奖8个,达人奖3个优秀奖30个等等。林文生说,他最大的心愿就是不能让大安剪纸失传,他要培养更多孩子学习大安剪纸,使这一独特的黎族剪纸艺术能传承下去。

## 刀尖上的民间艺术瑰宝

大安剪纸艺术的发展并非一朝一夕,而是渊源久远。据史料记载,明朝万历44年(1616年)在抱由峒瑞仙山营建乐安城以后,这块靠近山城的黎响就受中原文化的影响,在沿海汉族民间艺人的精心指导下刻苦学习绘画和剪纸艺术,距今已有400多年的历史。

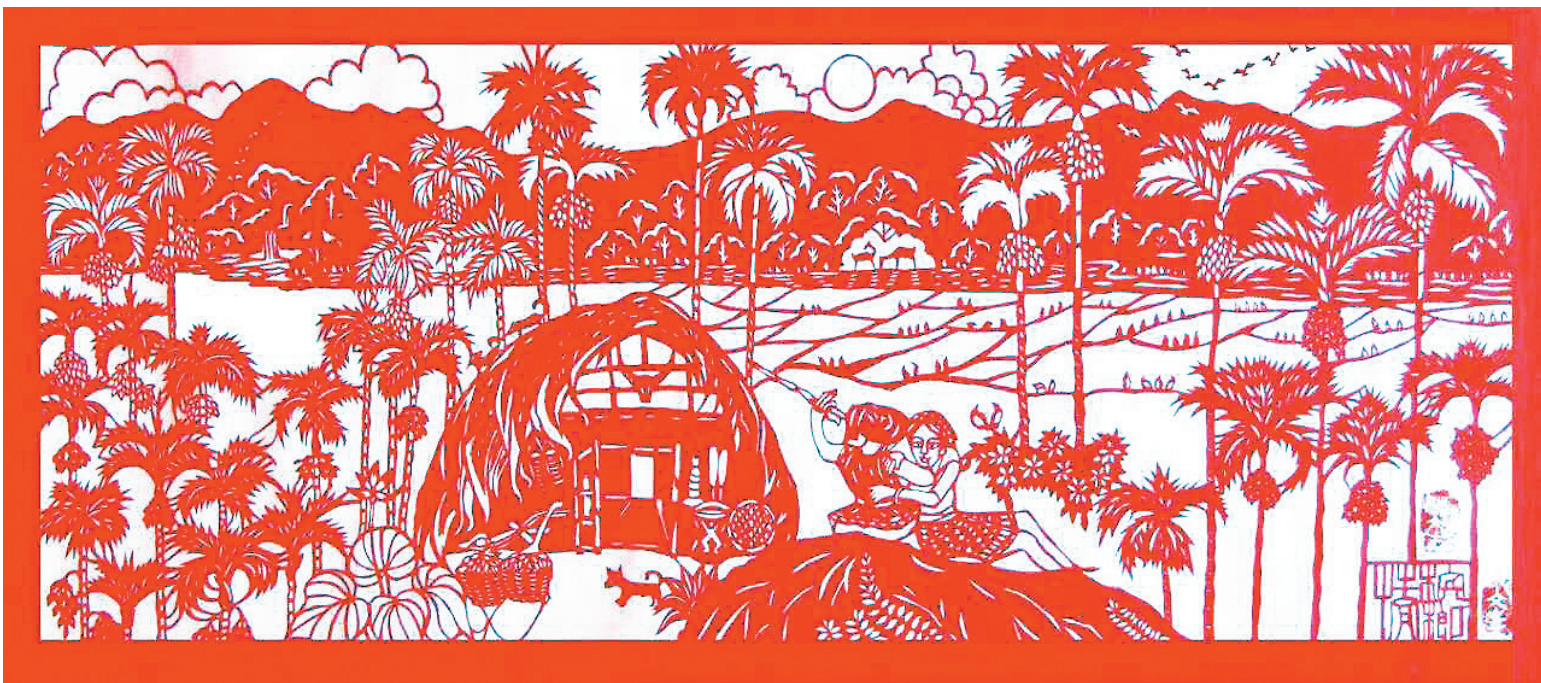
在清光绪年版的《崖州志》中记载黎族的丧葬之制时就曾写道:“贫曰吃茶,富曰作八,诸戚必以牛羊纸灯鼓吹来奠,虽当身鬻子,不悔。”这表明用剪纸艺术制作丧葬品的风俗当时就已流传于黎族民间。而乐东古代为崖州属地,从古代到新中国成立后的1960年,乐东一直是海南黎族政治、经济、文化的中心,所以也可证明大安黎族民间剪纸从历史沿革而来,世代相传。

大安剪纸题材广泛,意寓深长,生活气息浓郁,体现了民间艺人高超的智慧和丰富的想象力,加上疏密有致的造型设计、细致入微的精湛工艺,进一步提高了剪纸艺术的观赏性、收藏性和实用性。

今年6月,“大安剪纸技艺”入选海南省第五批省级非物质文化遗产代表性项目扩展名录,成为刀尖上的民间艺术瑰宝。

大安剪纸艺术具有强烈的民俗色彩,受到越来越多收藏爱好者的青睐,收藏前景十分看好。但并非所有的剪纸作品都具有很高的收藏价值。如何收藏剪纸作品呢?首先必须是手工制作的,现在有些机制的剪纸作品仅可用于张贴,不具备收藏价值。收藏剪纸要分门别类,有计划成系列地收藏,可以按照地域不同、内容不同、时代不同进行收藏。

此外,还必须挑选名家作品,只有那些富于个性创造和地域特点、生动鲜活的名家剪纸作品才具有收藏和保存价值。因此收藏民间剪纸首先要提高自己的文化修养和审美能力,处处留心,去粗藏精,才能使自己的收藏精益求精日趋丰富。



林文生的剪纸作品《槟榔情》