

本期导读

最近,谭维维在《中国之星》上和一群老腔歌手合作的《给你一点颜色》被网友们刷屏了。当晚的表演不仅让老师崔健自豪不已,也得到了全场观众以及另外两位推荐人刘欢和林忆莲的盛赞,“这个音乐让我们真的觉得,每一个音掉在地下都能冒出血来了!”华阴老腔的苍凉原生态与现代摇滚的融合激起人们的热血沸腾,民乐和摇滚乐的结合同样让人们看到了无限可能性,也激起了人们对老腔这种古老音乐形态的探究。

据了解,“华阴老腔”源自汉族皮影戏曲剧种,属于国家级非物质文化遗产。如今,“华阴老腔”的传承人已经屈指可数,来《中国之星》舞台上的这五位艺术家已经算得上是“国宝”级,此前他们曾在电影《白鹿原》中也有过原生态的表演。以下选自谭维维本人在社交平台讲述的与华阴老腔合作的始末。

《给你一点颜色》 和华阴老腔的故事

最近很多人听我在《中国之星》上演唱的《给你一点颜色》,大家开始讨论华阴老腔,也看到网络上很多朋友问我怎么想到这个创意的。我一直在探索一些新的创作方向,但最初并没有找到一个很好的点。后来就有一个念头,想做一些汉族文化、中原文化的东西。因为之前这几年,我一直在做很多跟少数民族音乐的一些结合,这次希望有些改变。

民族音乐我做的不少,蒙古族、藏族都尝试过,这次想去做更不被大家所熟知的音乐。

最开始想到的是秦腔,我一直很喜欢秦腔,而且在我的印象里,秦腔是一个特别豪迈,流淌着摇滚精神的古老剧种。并且这次参加《中国之星》,我和崔健老师这一组一直是以摇滚精神为内核来准备音乐。

中国陕西这片土地产生了很多摇滚音乐人,因此,我们最开始的构想是让摇滚和秦腔结合。很庆幸,我的想法和我的哥哥,也是我的制作人刘洲聊完之后,他非常认可并且很快在旋律上开始进行尝试。

后来,乐队成员也是乐队制作人刘珈宁和飞飞又推荐给了我《白鹿原》里老腔唱段的视频。我当时看那个资料的时候情不自禁人就站起来了,内心很沸腾。这个视频非常形象地刻画出了当地人在生活当下,一种从骨子里面散发出的热情和激荡,有来自黄土高原的豪迈。所以当时我就下定决心,就是它了。

其实,老腔和秦腔还真的有些区别。与秦腔相比,华阴老腔是个家族戏,只在一个村子里唱,并且与皮影结合,所以最初的流传不像秦腔那么广。表演上,秦腔属于板腔体,更一板一眼,而老腔还常体现出曲牌体和说唱体特征,表现形式更为综合。

关于华阴老腔是不是最早的东方摇滚,我们可能还需要很漫长的一个过程去探讨,而我也没有从历史的角度去考证过这个事情。老腔有西北人的那种豪迈,并且不论从表现形式上还是内容上都是摇滚的。

所以我觉得,这就是中国最早的摇滚乐。我把我的想法告诉了崔健老师,他开始有一些疑惑,但同时也很鼓励我去做。

确立了目标之后,我就开始找人了,整个过程很曲折但也很愉快。我托了很多朋友,通过赵季平老师的侄儿赵盾找到了发现演奏华阴老腔这帮老大哥的王老师,这位王老师帮我找到了华阴老腔文化馆的馆长,然后再联系到了他们。

他们一赶到北京,我们就开始排练了。磨合当中我们也遇到了很大的问题,就是节奏。

因为这帮民间艺术家都是很自由、很自然的,他们的演绎更像是在劳动当中。但是这一次毕竟是现场表演,还有许多瑕疵,比如在收音部分我们已经

尽量调整到最好,但电声乐队收音是走内置线路,而华阴老腔的部分是外置话筒收音,虽然歌曲编排上华阴老腔所占比例很大,但最后音频呈现出来还是有一点比例失衡。

确实这次因为时间关系,创作得比较仓促,并没有很淋漓尽致地去表现老腔。而我也并不是最先的尝试者,崔健老师、郑钧哥、子曰乐队、二手玫瑰等都尝试过民间元素和摇滚的结合。还有些通过民间音乐形式写歌的人,我甚至觉得他们的词和内容有的比我更精彩,不乏成功案例。

我觉得我们的确可以把老腔更多的元素加进来,包括歌词方面,很多东西都可以通过再挖掘再细化。包括在我们排练基本成型的时候,崔老师也加入进来,微调了很多地方,就是为了让歌曲细节更丰富。我们现在听到的音频或者现场的细节可能都是非常弱的,但这真的是我们在短时间内做的最大努力的呈现,所以,非常谢谢大家对于我们这次冒险的鼓励和肯定。

说实话,最开始我上《中国之星》,其实有一点犹豫。

我之前做少数民族的音乐比较多,担忧在这个舞台还有什么东西可以

去表达。是崔健老师,他一直鼓励我,信任我,在音乐上最大程度的支持我帮助我挖掘出一些新的东西出来。刘洲哥哥,在整个音乐创作和编曲上面给我很多灵感和呈现,这次和华阴老腔的融合,

也算是这么多年我们一起成长,互相了解后的一个新的创作方向,我最亲的乐队,他们风雨无阻的和我一起排练,和我一起创作,激发我的灵感,没有他们我也不会有更好的表达和呈现!是我们共同的努力让音乐超出了我的想象。这首歌我并没有一个很特意的系统设计在里面,只是在整个过程中,在崔健老师的帮助下把想法一点一点集聚起来,所以算是实验性比较强。《给你一点颜色》也确实给了我很多鼓励,让我相信这个方向是可以尝试的。

(知乎)

去表达。是崔健老师,他一直鼓励我,信任我,在音乐上最大程度的支持我帮助我挖掘出一些新的东西出来。刘洲哥哥,在整个音乐创作和编曲上面给我很多灵感和呈现,这次和华阴老腔的融合,

也算是这么多年我们一起成长,互相了解后的一个新的创作方向,我最亲的乐队,他们风雨无阻的和我一起排练,和我一起创作,激发我的灵感,没有他们我也不会有更好的表达和呈现!是我们共同的努力让音乐超出了我的想象。这首歌我并没有一个很特意的系统设计在里面,只是在整个过程中,在崔健老师的帮助下把想法一点一点集聚起来,所以算是实验性比较强。《给你一点颜色》也确实给了我很多鼓励,让我相信这个方向是可以尝试的。

(知乎)

去表达。是崔健老师,他一直鼓励我,信任我,在音乐上最大程度的支持我帮助我挖掘出一些新的东西出来。刘洲哥哥,在整个音乐创作和编曲上面给我很多灵感和呈现,这次和华阴老腔的融合,

也算是这么多年我们一起成长,互相了解后的一个新的创作方向,我最亲的乐队,他们风雨无阻的和我一起排练,和我一起创作,激发我的灵感,没有他们我也不会有更好的表达和呈现!是我们共同的努力让音乐超出了我的想象。这首歌我并没有一个很特意的系统设计在里面,只是在整个过程中,在崔健老师的帮助下把想法一点一点集聚起来,所以算是实验性比较强。《给你一点颜色》也确实给了我很多鼓励,让我相信这个方向是可以尝试的。

(知乎)

去表达。是崔健老师,他一直鼓励我,信任我,在音乐上最大程度的支持我帮助我挖掘出一些新的东西出来。刘洲哥哥,在整个音乐创作和编曲上面给我很多灵感和呈现,这次和华阴老腔的融合,

也算是这么多年我们一起成长,互相了解后的一个新的创作方向,我最亲的乐队,他们风雨无阻的和我一起排练,和我一起创作,激发我的灵感,没有他们我也不会有更好的表达和呈现!是我们共同的努力让音乐超出了我的想象。这首歌我并没有一个很特意的系统设计在里面,只是在整个过程中,在崔健老师的帮助下把想法一点一点集聚起来,所以算是实验性比较强。《给你一点颜色》也确实给了我很多鼓励,让我相信这个方向是可以尝试的。

(知乎)

去表达。是崔健老师,他一直鼓励我,信任我,在音乐上最大程度的支持我帮助我挖掘出一些新的东西出来。刘洲哥哥,在整个音乐创作和编曲上面给我很多灵感和呈现,这次和华阴老腔的融合,

也算是这么多年我们一起成长,互相了解后的一个新的创作方向,我最亲的乐队,他们风雨无阻的和我一起排练,和我一起创作,激发我的灵感,没有他们我也不会有更好的表达和呈现!是我们共同的努力让音乐超出了我的想象。这首歌我并没有一个很特意的系统设计在里面,只是在整个过程中,在崔健老师的帮助下把想法一点一点集聚起来,所以算是实验性比较强。《给你一点颜色》也确实给了我很多鼓励,让我相信这个方向是可以尝试的。

去表达。是崔健老师,他一直鼓励我,信任我,在音乐上最大程度的支持我帮助我挖掘出一些新的东西出来。刘洲哥哥,在整个音乐创作和编曲上面给我很多灵感和呈现,这次和华阴老腔的融合,

也算是这么多年我们一起成长,互相了解后的一个新的创作方向,我最亲的乐队,他们风雨无阻的和我一起排练,和我一起创作,激发我的灵感,没有他们我也不会有更好的表达和呈现!是我们共同的努力让音乐超出了我的想象。这首歌我并没有一个很特意的系统设计在里面,只是在整个过程中,在崔健老师的帮助下把想法一点一点集聚起来,所以算是实验性比较强。《给你一点颜色》也确实给了我很多鼓励,让我相信这个方向是可以尝试的。

(知乎)

去表达。是崔健老师,他一直鼓励我,信任我,在音乐上最大程度的支持我帮助我挖掘出一些新的东西出来。刘洲哥哥,在整个音乐创作和编曲上面给我很多灵感和呈现,这次和华阴老腔的融合,

也算是这么多年我们一起成长,互相了解后的一个新的创作方向,我最亲的乐队,他们风雨无阻的和我一起排练,和我一起创作,激发我的灵感,没有他们我也不会有更好的表达和呈现!是我们共同的努力让音乐超出了我的想象。这首歌我并没有一个很特意的系统设计在里面,只是在整个过程中,在崔健老师的帮助下把想法一点一点集聚起来,所以算是实验性比较强。《给你一点颜色》也确实给了我很多鼓励,让我相信这个方向是可以尝试的。

(知乎)

去表达。是崔健老师,他一直鼓励我,信任我,在音乐上最大程度的支持我帮助我挖掘出一些新的东西出来。刘洲哥哥,在整个音乐创作和编曲上面给我很多灵感和呈现,这次和华阴老腔的融合,

也算是这么多年我们一起成长,互相了解后的一个新的创作方向,我最亲的乐队,他们风雨无阻的和我一起排练,和我一起创作,激发我的灵感,没有他们我也不会有更好的表达和呈现!是我们共同的努力让音乐超出了我的想象。这首歌我并没有一个很特意的系统设计在里面,只是在整个过程中,在崔健老师的帮助下把想法一点一点集聚起来,所以算是实验性比较强。《给你一点颜色》也确实给了我很多鼓励,让我相信这个方向是可以尝试的。

(知乎)

去表达。是崔健老师,他一直鼓励我,信任我,在音乐上最大程度的支持我帮助我挖掘出一些新的东西出来。刘洲哥哥,在整个音乐创作和编曲上面给我很多灵感和呈现,这次和华阴老腔的融合,

也算是这么多年我们一起成长,互相了解后的一个新的创作方向,我最亲的乐队,他们风雨无阻的和我一起排练,和我一起创作,激发我的灵感,没有他们我也不会有更好的表达和呈现!是我们共同的努力让音乐超出了我的想象。这首歌我并没有一个很特意的系统设计在里面,只是在整个过程中,在崔健老师的帮助下把想法一点一点集聚起来,所以算是实验性比较强。《给你一点颜色》也确实给了我很多鼓励,让我相信这个方向是可以尝试的。

(知乎)

去表达。是崔健老师,他一直鼓励我,信任我,在音乐上最大程度的支持我帮助我挖掘出一些新的东西出来。刘洲哥哥,在整个音乐创作和编曲上面给我很多灵感和呈现,这次和华阴老腔的融合,

也算是这么多年我们一起成长,互相了解后的一个新的创作方向,我最亲的乐队,他们风雨无阻的和我一起排练,和我一起创作,激发我的灵感,没有他们我也不会有更好的表达和呈现!是我们共同的努力让音乐超出了我的想象。这首歌我并没有一个很特意的系统设计在里面,只是在整个过程中,在崔健老师的帮助下把想法一点一点集聚起来,所以算是实验性比较强。《给你一点颜色》也确实给了我很多鼓励,让我相信这个方向是可以尝试的。



音乐动态

Mao Livehouse 将停止营业

近日,Mao Livehouse 创始人李赤发微博称北京Mao的“时间不多了,已无回天之术”,一时引起热议。经证实,Mao即将于明年年初停止营业,届时会举办纪念演出,逃跑计划等乐队将参演。

李赤发微博称:“先跟大家打个招呼,避免像瓦舍那样的‘猝死’。北京Mao的时间已经差不多了,我和全体成员已竭尽全力地努力了4个月。然而面对天文数字的租金谈判,虽然最后的努力还在进行,但已基本破裂,回天无术。即将痛失这么好的一块场地,请乐队和观众理解。我们似乎只能另谋它处了!”

位于鼓楼东大街111号的Mao Livehouse自07年1月开张起已经成立九年,早已成为摇滚乐迷心中的一块“圣地”,也是许多摇滚乐队向往的舞台,那扇锈迹斑斑的大门也是鼓楼东大街的一处著名景点。此次Mao即将关门的消息令很多乐迷感到惋惜,正如网友“胤馥”所说,“Mao更多承载的不是梦想而是青春”,这里曾经留

下许多乐迷的青春回忆。

作家春树也留言感慨:时代变了。从我家小菊儿胡同走到Mao,看演出、约会,然后去阿米拉喝一杯日本威士忌,再饿了就去兄弟川菜吃碗面,朋友们都离得不远步行可达,对,那是我没离开北京时的北京,爱在北京雾霾前,爱在房租没涨钱。

Adele 新专辑《25》中国发行

来自Adele的全新专辑《25》即要与中国歌迷见面,凭借338万的首周销量,这张年度专辑目前已经落户QQ音乐,将于12月21日上午9:00正式发行,《25》也将是Adele在中国发行的首张数字专辑。“这是一张讲述‘和解’的专辑,与自己和平相处,填补失去的时光,弥补所有我做过和没有做的一切。”Adele说。

新专辑中,Adele将“改变”“家”“恋人”等全新关键词再次写入熟悉的声音和新鲜的词曲中,集结流行乐创作第一把手Max Martin、一针见血的情歌王Greg Kurstin、铁打的老搭档

Paul Epworth,一同打造从新出发、从心出发的《25》。四年前的Adele懂得心碎我们的心碎、纠结我们的纠结,四年后的Adele不但让这些共鸣更细腻强烈,还打开心扉暴露自己的脆弱平凡,以及随时间流逝从容改变的淡然自若。记录年岁,刻画时光,“25”不只是数字,还是Adele破茧而出的辗转心路记载。

发行三周全球销售总量高达800万张,空降全球各地专辑排行榜冠军,欧美及澳洲多国收获多白金销量,打破美国唱片业有史以来单周销量纪录;被权威音乐评论媒体《Rolling Stone》满分好评,荣登多家专业音乐媒体2015年度最佳名列……关于《25》有着蜂拥而至的惊人成绩,一切只说明:为了一张能说到心坎里的情歌专辑,大家都等了太久太久,而Adele的《25》又一次唱出了平凡都市人的脆弱心声。

(邓辑)

版主的话

电影、电视、音乐看似是生活之外一点可有可无的消遣,其实来源于真实生活,反映了人们的情怀和基本情感。

它们都有一个温热跳动的脉搏。关于这片热土上人们的内心世界,关于一代人成长的历程,关于那些流逝的时光,关于那些鲜活的灵魂,关于梦想和现实,你是否能体会到表达的渴望?

影音版在不断尝试呈现方式,期待让读者朋友在获取信息,享受阅读和增加知识的同时,爱上这样一种具有独特语言和智慧的艺术形式。

希望在这个小世界,我们迎着钻石的光芒,“永远年轻,永远热泪盈眶”。

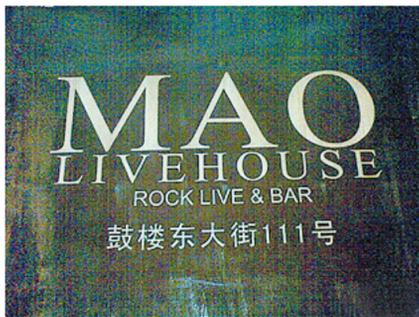
版主:小书包
新浪微博:sy小鞋子(可@或私信)

投稿邮箱:1600113120@qq.com

微信:三亚城市电影生活(扫二维码或搜索“三亚城市电影生活”添加)



图片及稿件被采用的作者,请及时与本报联系,以奉稿酬。



Adele