

乐活达人



敢不敢亮出自己的绝活
秀出自己的新鲜玩法?
我们期待您的来信!

LOHAS 乐活达人

召集令

如果您有关于环保、运动、养生、园艺、手工、唱歌、跳舞等各方面的生活体会、故事、创意、建议,赶快来信与大家分享吧!与大家一起来传递生活中快乐和健康的点点滴滴,将正能量进行到底!

另外,如果您自己和身边有着天赋异秉,身怀“绝技”的普通百姓,也请您通过以下联系方式告诉我们。记者将根据您所提供的宝贵线索走进他们的情趣生活,揭开奇人奇事的谜底,让读者在读报之时,悠闲享受一道独特的“甜点”。

版主:乐活小丫
QQ群:3237475354(乐活一族)
邮箱:lovelohas@163.com
电话:13637609245

【热图精选】

英双胞胎小姐妹
潮气十足爆红网络



据英国媒体报道,目前在Instagram上最红的时尚新星当属英国年仅4岁的双胞胎姐妹花贝拉(Bella)和克洛伊(Chloe)。她们的妈妈在Instagram主页上发布她们许多照片,她们时髦前卫的造型,可爱有趣的姿势吸引了超过2.1万名粉丝,被称为Instagram上的“皇家双胞胎”。

起初,作为娱乐记者的露西·阿比尔(Lucy Abir)为做女儿生日派对的邀请函,在罗迪欧大道按奥黛丽·赫本在电影《蒂凡尼的早餐》中的造型给两个女儿拍照,引来路人围观。贝拉和克洛伊可爱的照片被传到网络上,成功迷倒了2.1万多名粉丝,就连布莱特妮·加斯蒂涅,金·卡戴珊等大明星都转发和评论,直呼“太可爱了”!

从发布的照片来看,这对姐妹花造型新颖,风格迥异,“潮”气十足,或顶圆边帽,或戴超大眼镜,或挎爱马仕包包。姐妹俩时而天真烂漫,时而甜美可人,时而成熟性感。今年的万圣节,她们更是化身“老佛爷”卡尔·拉格菲尔和“女魔头”安娜·温图尔,惊艳全场。

(据环球网)

【奇闻】

女孩心脏长在体外
病例罕见不到百万分之一



据英国媒体报道,现年6岁的俄罗斯女孩维尔塞维亚(Virsaviya)出生后心脏就长在体外,近日远赴几千英里外的美国就医。

据悉,维尔塞维亚多年被胸腹综合征困扰,但奇怪的是,她可以跳舞,甚至还会劈叉。在其母亲上传网上的照片中,可以清晰地看见她的心脏跳动,因为在其外侧只有一层薄皮加以保护。据了解,这种病例非常罕见,每100万个新生儿中,仅有不到1个可能患上此病。

最终,其母亲大瑞·博伦(Dari Borun)决定带她远赴美国求医问诊,希望能通过手术使其女儿回归正常,但是世界各地的几家医院因为手术难度大、危险高都拒绝了她的请求。目前她们已经搬至好莱坞,希望通过药物治疗,能使她的血压下降,然后接受手术治疗。

(据环球网)



参考照片也能剪人像。

剪纸艺人李淳:

刀舞纸韵间的艺术

本报记者 黄珍文/图

11月初,三亚千古情椰风广场的“现场剪纸”台旁,剪纸艺人李淳正在为游客现场剪像。“双眼皮、眼镜、卷发都能剪出来,保证和你一模一样。”李淳右手拿剪刀,左手拿红纸,边看边剪,还顺带和顾客聊天。

不到五六分钟时间,一副栩栩如生的人物头像就剪成了,像一幅精美的人物画,展现在观看者面前。“真像!我的五官中最有特点的就是翘鼻子!”这位男士高兴地说,现场还用相框裱好,作为旅游纪念品。李淳说,每天下午6时到晚上8时是最忙碌的时候,这个时间刚好是千古情演出的结束,游客们涌入散步逛街,他只要剪刀动起来,几乎很难停下……

每次剪像时,他都凝神静气,时而盯着对象,时而落在剪处,果断落剪;而剪纸对象,无论男女老幼,其神情风采、服饰、发饰和身段,无不惟妙惟肖,剪口则流畅自如、干净利落,线条概括……多年来,他曾在全国不少景区为市民、游客现场剪像,让更多人认识剪纸艺术、传播剪纸文化。

半路出家学艺剪纸

45岁的李淳是江西上饶人,自小酷爱美术,高中毕业曾在杭州美院进修一年,学习素描和人体结构,后在江西景德镇学习3年泥塑,年轻时他便靠着自己的“人像泥塑”技艺摆摊谋生。

1995年,在上海城隍庙附近,李淳偶遇一位剪侧影的老艺人,因为好奇他也“体验”了一回,小小红色的纸片在剪纸艺人手中左旋右转,小剪刀随之“游走”,数分钟后人像就剪出来了,虽然只是一个侧影,却形象逼真,那是李淳第一次感受到剪纸艺术的魅力。

艺术是相通的,凭借着多年人像素描和泥塑功力,李淳转而开始人像剪纸艰辛探索。他说,剪像是剪纸的一种,但与其他剪纸品类不同,一般剪纸强调图案化装饰,并不过意追求写实;而剪影则恰恰相反,被剪对象要求影像与本人

想象,力求形似和神似。“形”是轮廓、面目和五官,而“神”则要通过人体结构、姿态与质感来表现神情。

所以,看似一个简单的轮廓,非得吃透线的力量与柔韧不可,他从最简单的动物、花卉剪起,到线条复杂的人物。“人物最难要构图,还要琢磨人物形态,人物形象各有特点,都不能重复。”李淳说,剪纸并不容易,从脑海里“设计”图样再到动手剪,要花费很长时间,且一个地方都不能错,不然整幅作品就毁了,没有多年实践出不了“好作品”。

为了寻找更多剪纸人像“模特”,他每年几乎都在“旅行”,到北京、上海、深圳等地赶庙会、寻古街、走景点给市民、游客现场剪像,遇到不懂的就找相关书籍看,边剪边琢磨,一天下来腰酸背痛、眼涩发麻,仍乐此不疲。一张张剪来,他的剪技由生疏到熟练,“千剪不断、万剪不乱”,出落的人物栩栩如生。

李淳说,每年他的剪纸顾客多达数千人,有教授、明星、老外,更多的还是普通的老百姓。因为这一手令人叹为观止的精湛技艺,他还受朋友邀请去过阿拉伯联合酋长国、新加坡等多个国家。“在外国,男女老少都爱中国剪纸,而所有人像剪纸最难剪的是满脸皱纹、胡子满碴的外国老人。”李淳说,未来有机会,他还是想去国外,现场剪像的同时展示中华传统剪纸艺术。

五六分钟剪出正面头像

在人像剪影的探索中,李淳还掌握了别具一格的正面剪像技艺。“正面剪像时,眉眼口鼻与脸型稍有差错,就会与所剪对象相差甚远,这就需要兼顾人物的形和神。”为此,他在剪像中加入素描线条、泥塑处理等技巧,经常参照人物正面照片,来锁定脸部的主要特征,舍弃一些旁枝末节,突出人物的神情

和风采。他制作的周恩来、鲁迅等历史名人剪像,无不惟妙惟肖。

李淳说,剪纸这门艺术,带有很强的技术性,在大庭广众之下,观众不光想看你剪出的影像,同时还在欣赏你剪影的全过程。如果耗时太久,被剪对象会疲劳、移动,观众也会失去耐心、新鲜感,所以李淳剪一幅人像一般都控制在五六分钟内。“别看剪的时间不长,其中各个细节都不可少,都要小心剪才有效果”。

如今,他像剪影形神兼备,被剪对象的年龄、性别、职业,甚至个性、气质都能看得出来。李淳说,每次剪像时,他会将所剪对象面部的主要特征,作适度的夸张与强调,再抓住一些有特点的细节,如发饰、头饰、衣领,甚至衣服上的小纽扣也不放过,使人物特征更加突出、鲜明,而这一切都是在极短的时间内快速完成的。

在世界的非物质文化遗产名录中,剪纸作为中国传统最古老的民间艺术之一,在中国乃至世界的艺术史上熠熠发光。“一剪之趣夺神功,美在民间永不朽。”郭沫若曾以这样的诗句赞叹中国民间剪纸艺术。

然而,随着历史的推移,很多我们看到的精致的剪纸实际上都是刻纸,或者照着模子剪刻结合而来,能够批量制作的。“传统剪纸手艺人越来越少,”李淳不无惋惜地说,前些年他收了个徒弟,如今徒弟已学成出山,剪出图案已经线条流畅,像模像样了。李淳常说,剪纸需要一点绘画基础,同时离不开耐心、恒心,所以能剪得好称得上是一种功夫。

常年在外奔波,传播剪纸艺术,李淳自然错过不少和家人相处的时光,这也是他心里对家人最大的歉疚……剪纸之余,他也为三亚的美景与风情打动,现在正采用“多层剪纸”方式,设计椰林、云彩、大海等场景呈现三亚的美。我们也期待着这位民间艺人能创作出更多、更好的作品,让大家领略剪纸里的三亚风情。



李淳的刀刻剪纸作品。

无臂音乐家
用双脚奏出感人生命乐章

据英媒报道,失去双臂的美国圣迭哥音乐家马克·高飞尼(Mark Goffency)因在一段励志纪录片中展示出其用脚演奏吉他的精湛技巧而名声大振。

46岁的马克作为“大脚趾”乐队的成员之一而为人所知。视频中,他美妙的吉他演奏似乎倾泻着他从一名残疾人成为出色演奏家的艰辛历程。“最初,我就是用脚弹吉他。我生来无臂,所以不论是玩具,与哥哥打架还是打电子游戏,我都只能用脚。”马可说,9岁时他第一次接触乐器,拥有的第一把吉他是他的父亲从垃圾堆里捡回来的只有四根琴弦的破吉他。12岁时,他决心踏上音乐的道路,当时的他只会弹四首曲子。

他曾弹弹到脚趾出血,也曾

不遗余力地四处寻找队友,渴望组建一支乐队,但由于他身有残疾而处处受阻。后来,他组建了一支名为“顽人”的乐队,开始在加利福尼亚州预约商演。他回忆起一场与当红乐队合作的演出,称主唱对他格外欣赏。

如今,马克和他的乐队“大脚趾”四处巡演,收入颇丰。2000年时,马克(换句话说就是他的脚)担任福克斯电视台艾美奖提名广告《足》的主角。该广告塑造出一个可以用脚做很多事甚至给孩子换尿布的男人的形象,反响强烈。“我并不认为自己需要你们的同情。我更想做一个你们敬仰或者愿意与之交往的人。”马克如是说。

(据海外网)

